



**Материалы
Всероссийской
научно-
практической
конференции по
педагогике
одаренности**



Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет

25–26 марта 2010 года



ФГНУ «Центр исследования проблем воспитания, формирования здорового образа жизни, профилактики наркомании, социально-педагогической поддержки детей и молодежи» (г.Москва)
Департамент общего образования Томской области
Департамент образования администрации г.Томска
Томский научный центр Сибирского отделения Российской академии наук
Томский государственный университет (факультет психологии)
Томский государственный педагогический университет
Институт развития образовательных систем Российской Академии образования
ОГУ Региональный центр развития образования
Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования
Информационно-методический центр города Томска
Муниципальное общеобразовательное учреждение Академический лицей г.Томска

**СОЗДАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ: ДЕТСКИЙ САД – ШКОЛА – УНИВЕРСИТЕТ**

25-26 марта 2010 г., г. Томск

***Материалы
Всероссийской научно-практической конференции***

**Часть IV:
Педагогика одаренности:
Региональный опыт реализации**

Томск – 2010.

УДК 37.013; 37.013.8.

С – 58 (ЛО)

Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад – школа – университет: Материалы Всероссийской научно-практической конференции: Часть IV: Педагогика одаренности: Региональный опыт реализации /Под ред. И.Н.Тоболкиной, Т.Б.Черепановой. 25-26 марта 2010 г., г. Томск. – Томск: Томский ЦНТИ, 2010. – 151 с.

Под редакцией:

И.Н.Тоболкиной, к.пед.н., директора МОУ «Академический лицей г.Томска»;

Т.Б.Черепановой, к.пед.н., ученый секретарь Учреждения Российской академии образования «Институт развития образовательных систем»

Данное издание представляет собой сборник итоговых материалов Всероссийской научно-практической конференции «Создание интегрированного образовательного пространства для развития детской одаренности: детский сад-школа-университет», включающий практический опыт организации работы с одаренными детьми и молодежью 23 регионов Российской Федерации: Алтайского, Пермского и Красноярского краев, Белгородской, Вологодской, Иркутской, Калужской, Кемеровской, Костромской, Курской, Нижегородской, Новосибирской, Омской, Псковской, Свердловской, Челябинской, Томской областей; республик – Татарстан, Бурятия, Удмуртия, Чувашия; Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Представленные материалы освещают позитивный опыт работы по развитию, поддержанию талантов от детского, подросткового до юношеского возраста, от детского сада – до университета. Авторами статей являются ученые, методисты, управленцы, учителя-практики, воспитатели и психологи.

Издание состоит из четырех частей: Ч. I: Педагогика одаренности: осмысление теоретических аспектов; Часть II: Педагогика одаренности: Методика реализации; Части III и IV: Педагогика одаренности: Региональный опыт реализации.

Издание может быть использовано в работе руководителями управления образования, учреждений образования различного типа и вида, педагогами дополнительного, дошкольного и начального школьного образования, социальными педагогами, психологами, родителями и преподавателями вузов.

©МОУ «Академический лицей г.Томска», 2010.

©Учреждение Российской академии образования «Институт развития образовательных систем», 2010.

© Департамент образования администрации г.Томска, 2010.

©Коллектив авторов, 2010.

ISBN-978-5-89702-255-7

Издательство Томского ЦНТИ. Лицензия ИД № 05060 от 14.06.2001 г.
Подписано в печать 24.02.2010 г. Формат 60 x 84 1/16. Бумага офсетная №1.

Печать офсетная. Гарнитура Таймс. П.л. 21,13. Заказ № 166

Отпечатано в Томском ЦНТИ. Лицензия ПД № 12-0084 от 16.04.2001 г.

634021, г.Томск, пр.Фрунзе,115/3

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА.</i> Абрамова Т.Н.	7
<i>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА ОСНОВЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА.</i> Алмаева Е.В.	9
<i>РАЗВИТИЕ ШАХМАТНЫХ ДАРОВАНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.</i> Аршинова Т.А.	12
<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ.</i> Артемьева С.В.	15
<i>СОЗДАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГРУППЫ «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.</i> Бастрикова О.В.	16
<i>ДЕТСКИЙ САД – ГИМНАЗИЯ – УНИВЕРСИТЕТ – ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ.</i> Бельская Н.П.	19
<i>РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ, ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЯ.</i> Битяйкина Л.П., Лейман Ю.А.	22
<i>СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.</i> Бобкова Л.В.	25
<i>МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ВОЛЛЕЙБОЛИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ.</i> Бозин В.Ф.	29
<i>РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРИРОДЕ.</i> Брункина А.В.	32
<i>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА - СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</i> Булатова А. Н.	34
<i>ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ.</i> Вареник Л.А.	37
<i>РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.</i> Вторушина И.И.	40
<i>ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАУТСКОГО МЕТОДА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ СКАУТОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ» И МОУ ДОД ДДТ «СОЗВЕЗДИЕ»).</i> Гайфулин А.В.	43

<i>СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ НАПРАВЛЕННЫХ НА АМПЛИФИКАЦИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.</i> Гильманова И.В.	45
<i>РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</i> Гостюшкина С.Е.	47
<i>ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.</i> Гребенщикова О.Е.	50
<i>РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ.</i> Гребенщикова О. Г.	53
<i>ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ – КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «ИГРЫ РАЗУМА».</i> Гук Н.А.	56
<i>ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С 1917 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ.</i> Данильсон Т.С.	58
<i>ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ В РАМКАХ НОВОЙ МОДЕЛИ ПЕДАГОГИКИ.</i> Деев А.С.	76
<i>РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПРОАКТИВНОСТИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.</i> Деева М.В.	77
<i>ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ – СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.</i> Дульзон С.С.	79
<i>СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ « ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК».</i> Ершова Ж.В.	81
<i>НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ.</i> Кириченко С.П.	84
<i>ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ.</i> Королева И.В.	87
<i>РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.</i> Куликова О.В.	89
<i>К ВОПРОСУ О ВЫЯВЛЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.</i> Голдинова О.В., Липина Ю.А.	91
<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</i> Лугачева Н.Г., Емельянова Н.С.	93

<i>РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ДОУ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ.</i> Мальцева О.А.	96
<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА (из опыта работы).</i> Миллер Н.В.	99
<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА.</i> Некрасова И.В.	100
<i>ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ.</i> Островзорова Т.В.	103
<i>КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.</i> Песяк Е.Ф.	106
<i>МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВНЕДРЕНИЮ МЕТОДИКИ ЭДВАРДА ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ».</i> Прохорова Г.В.	109
<i>РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА.</i> Рыжова С.И.	110
<i>МЕТОДИКА ЭДВАРДА ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.</i> Самохвалова Е.В.	113
<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ.</i> Самохина Н.В.	115
<i>ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ.</i> Селивонюк И.И.	118
<i>РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.</i> Ситдикова И.А.	120
<i>ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ - ГЛАВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.</i> Соколова Н.С. ...	122
<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ.</i> Степанова Н.П.	124
<i>ШКОЛА НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ В ДОУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.</i> Стрыгина О.Ю. ...	127
<i>ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ.</i> Туманова Е.А.	129

<i>МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Фирсова Е.Б.</i>	131
<i>ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Цыганкова Л.Я.</i>	133
<i>СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Черевач Г.Б.</i>	137
<i>ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ. Чижова Т.А.</i>	139
<i>ПОРТФОЛИО КАК ФОРМА ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Чудинова Т.В.</i>	142
<i>РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ – ТРИЗ. Шипуля Н.В.</i>	145
<i>РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. Щетинина М.В.</i>	147
<i>ДЕТСКО-ВЗРОСЛАЯ МЕДИАГРУППА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ. Козлова И.Н.</i>	149

ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕБЕНКА

*Абрамова Т.Н., заведующая МДОУ №51
г. Томска*

Важность решения проблемы интеллектуального развития подрастающего поколения актуальна на сегодняшний день.

В дошкольный период, когда закладываются основы личности, интеллектуальное развитие выступает в качестве важного звена в развитии ребенка.

Особую жизненность интеллектуальное развитие приобретает на пороге школьного обучения. Поскольку содержание действующих программ дошкольного образования не всегда в полной мере способствуют раскрытию интеллектуального потенциала ребенка, возникает необходимость в их когнитивном обогащении, разработке авторских программ дополнительного образования, развивающих интеллектуальную сферу личности. Для того чтобы разработать авторскую программу необходимо изучить содержание наиболее распространенных программ и методических пособий по интеллектуальному развитию вообще и одаренности детей в частности. В этом педагогу поможет имеющийся опыт, программно-методическое обеспечение интеллектуального развития детей.

Анализ программ показал, что на современном этапе развития образования существует несколько концепций интеллектуального развития детей дошкольного возраста. В основе философии той или иной программы лежит определенный взгляд авторов на ребенка, на закономерности его развития, а, следовательно, и на создание условий, которые способствуют становлению личности, оберегают его самобытность и раскрывают творческий потенциал каждого воспитанника. Это и развивающие программы, и методические пособия, и книги для детей, и тетради на печатной основе, включающие занятия занимательного и игрового характера, что представляет дополнительную познавательную мотивацию, включаться в познавательную деятельность и стимулирующую развитие интеллекта.

Одна из наиболее распространенных программ направленных на интеллектуальное развитие, является программа «Интеллектуальная культура». Один из ее разработчиков отечественный психолог А.З.Зак акцентирует внимание педагогов на полноценное развитие и воспитание детей. Автор предлагает систему усложняющихся интеллектуальных упражнений, связанных с формированием познавательных интересов, умений и навыков мыслительной деятельности, качеств ума и самостоятельности в поисках способов решения задач. Построение программы обусловлено логикой от наглядно-действенного к словесно - логическому развитию мышления.

Определенный интерес для педагогов представляет программа развития умственных способностей А.И.Савенкова «Обучение мышлению». Структура программы строится на мышлении, где одна и та же проблема отрабатывается многократно и в дальнейшем содержание постепенно усложняется. Главное внимание в программе уделяется развитию таких познавательных способностей как восприятие, память, внимание. Программа создает поле творческой деятельности педагога, где педагог сам подбирает, компокует задания, создает новые, при этом возвращаясь с детьми к решению одних и тех же проблем, делая это на новом, более высоком уровне.

Логический аспект развития интеллекта ярко представлен в программе Е.С.Вдовиной под научным руководством З.А.Михайловой «Интеллектуальное развитие умственных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами математических и логических игр». Программа состоит из нескольких разделов, при этом каждый раздел опирается на предыдущий и служит основанием для последующих. Такая структура способствует развитию мыслительной деятельности в процессе усвоения нового опыта. По мнению авторов, программа позволяет заложить у детей к началу школьного обучения основы интеллектуальной культуры ребенка, в том числе созидательный компонент, через решение задач, развитие стремления и способности самостоятельно познавать окружающий мир.

Также следует отметить и методические пособия А.А.Барташникова, И.А.Барташниковой «Учись играя». Авторами представлена система тренировки интеллектуальных и творческих способностей детей, которая сопровождается основательными методическими рекомендациями. Игровые материалы в пособии позволяют развивать и тренировать восприятие, внимание, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, память, воображение, творческие способности. Особое внимание уделяется развитию навыков учебной деятельности. А диагностические методики позволяют определить эффективность проведенной с детьми работы.

Среди книг, ориентированных на подготовку ребенка к школе, заслуживают внимания книги Ю.Б.Гатанова из серии «Мой первый учебник». В них с помощью серии игровых и занимательных заданий можно научить ребенка выдвигать и разрабатывать идеи, проверять их истинность на практике; развить у детей мышление, память: образную, двигательную, эмоциональную, словесно-логическую.

Отдельно хочется отметить методические рекомендации и пособия, направленные на развитие логического мышления у дошкольников. Эти пособия ориентированы на работу с детьми четырех-семи лет. Поскольку мыслительные процессы у детей трех-семи лет связаны с конкретным наглядным материалом, то в пособии большое внимание уделяется играм и упражнениям с визуализацией игрового материала. В ходе работы по данным пособиям у ребенка вырабатываются такие логические операции, как сравнение, синтез, анализ, классификация, умения делать элементарные умозаключения.

На сегодняшний день педагоги имеют большое количество программно-методического материала, направленного на развитие интеллекта детей. Это большая помощь в разработке развивающих занятий в детском саду, в условиях дошкольной подготовки, в учреждениях дополнительного образования, а также помощь для родителей в условиях семейного воспитания.

Но приоритет в осуществлении образования детей дошкольного возраста остается за дошкольными учреждениями, в которых предусматриваются правильное чередование видов деятельности, учет возрастных и психологических особенностей. А также в избрании эффективной личностно-ориентированной технологии, которая расширяет зону ближайшего развития детей: познавательный диалог, интеллектуальную инициативу, творчество и интерес.

Литература.

1. Барташников А.А., Барташникова И.А. «Учись играя»: Тренировка интеллекта: Игры и тексты для детей 5-7 лет. Харьков: Фолио, 1997.
2. Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т. «Развивающее образование»: теоретические основания преемственности дошкольной и начальной школьной ступеней // вопросы психологии. 1997. №1.
3. Ерофеева Т.И. «Образование детей старшего дошкольного возраста» // «Управление дошкольным образовательным учреждением». 2008. №7.
4. Лейтес Н.С. «Способности и одаренность в детские годы». Москва, 1984.
5. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе»: пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2000.
6. Тупичкина Е.А. Интеллектуальный игровой тренинг для детей 5-6 лет «Гимнастика ума»: Армавир, 1999.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА ОСНОВЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ФОЛЬКЛОРА

Алмаева Е.В., воспитатель МДОУ «Детский сад №22 «Росинка» г. Юрга Кемеровской обл.

Движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Интеллектуальное развитие и развитие речи напрямую зависит от развития движений пальцев рук.

И. М. Сеченов

Интеллектуальное развитие ребенка начинается с раннего детства, поэтому одним из приоритетных направлений детских дошкольных учреждений является полное гармоничное всестороннее развитие личности ребенка.

Ни для кого не секрет, что за последние десятилетия уровень образования в России снизился, поэтому Министерством образования предприняты попытки исправить положение. Сегодня огромное значение уделяется качеству образования, в том числе и дошкольному. Обществу нужны образованные и интеллектуально развитые россияне. А основа интеллектуального развития закладывается в раннем возрасте и является одним из важнейших в дошкольном образовании. Политика Министерства образования Российской Федерации заключается в формировании образовательного пространства, которое поддерживает талантливых, одаренных детей и молодежь. С этой целью в практику образования всех уровней внедрена «Рабочая концепция одаренности», которая включает сектор элитного образования и формирует «Банк талантов», что необходимо для инновационной экономики страны и региона.

Задача каждого образовательного уровня выявить талантливых, одаренных детей, а на уровне субъектов Федерации поддержать их материально и создать благоприятные условия для развития способностей.

На уровне нашего субъекта Федерации, Кемеровской области, реализация данной программы протекает успешно: созданы специализированные детские сады, в которых внедрены различные инновационные программы (Монтессори, Школа 2100 и т.д.); сады-центры комплексного вида; школы-сады; лицеи, в том числе и губернаторские; гимназии; вузы. Губернатором области Аман Гумировичем Тулеевым ведется работа по экономической поддержке талантливых учеников, молодых ученых и педагогов, реализующих инновационные образовательные методики. С этой целью выделяются различные денежные премии, путевки, жилищные сертификаты и льготные субсидии.

Реализация программы «Одаренные дети» продолжается и на муниципальном уровне – созданы механизмы поиска и выявления одаренных детей, а также учета индивидуальных достижений обучающихся, через систему олимпиад, интеллектуальных, творческих и спортивных соревнований. В дальнейшем одаренные дети продолжают обучение в специальных (лицей, гимназия и т.д.), либо в общеобразовательных учреждениях, но по индивидуальному плану для полного раскрытия своих способностей, что поддерживается со стороны администрации города экономически.

Наш «Детский сад №22 «Росинка» города Юрги, в котором я работаю воспитателем, огромное внимание уделяет разработке и реализации социальных проектов, в том числе и целевой федеральной программе «Одаренные дети». Деятельность нашего дошкольного учреждения «Росинка» направлена на развитие интеллектуального потенциала детей через

приобщение их к культурному наследию русского народа. И моя профессиональная деятельность не исключение. Работая по программе «Одаренные дети», приоритетным для себя выделяю интеллектуальное развитие дошкольников через тренировку движений пальцев рук на основе русского народного фольклора.

Познание окружающего мира в дошкольном возрасте в большей степени связано с развитием рук. Многие ученые считают, что развитие речевого аппарата обусловлено ведущей ролью рук в трудовой деятельности, соответственно интеллектуальное развитие ребенка невозможно без развития мелкой моторики рук.

Развитие мелкой моторики, пальчиковые игры, кинезиологические упражнения, огромное количество разминок, разнообразные действия руками, основанные на устном народном творчестве, с одной стороны, стимулируют речевые центры мозга, с другой стороны, позволяют организовать самостоятельную деятельность малышей, формируют умения играть рядом с другими, воспитывают чувство коллективизма. Детский фольклор – это материал более близкий дошкольникам, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и поэтому самый занимательный.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Поэтому с помощью русского фольклора обогащается и развивается словарный запас, идет работа над грамматическим строем речи, формируется звуковая культура речи, связная речь и активизируется познавательная деятельность, развивается воображение, мышление, умение ориентироваться в пространстве, раскрываются индивидуальные творческие способности через сенсорное восприятие окружающего мира.

Одним из малоисследованных направлений можно считать использование устного народного творчества в целях интеллектуального развития дошкольника через развитие мелкой моторики рук. С одной стороны, так много дидактического и практического, а с другой – мало теоретического, научного и исследовательского материала по данной тематике.

Работая над интеллектуальным развитием ребенка, делаю акцент на рассмотрение значения русского народного фольклора в становлении всесторонне развитой личности и активизации познавательной деятельности детей дошкольного возраста через тренировку движений пальцев рук.

Свою работу веду по нескольким направлениям: диагностика; пальчиковые и русские народные игры; изобразительное искусство; конструирование.

Диагностирование как первичный этап работы необходим для успешного развития интеллектуальных и творческих способностей дошкольника.

Диагностика ведется по нескольким параметрам, где исследуются не только интеллектуальные и творческие способности ребенка, но и учитываются жизненные условия, эмоциональный фон, коммуникабельность, склонности, интересы дошкольника, изучается взаимосвязь и взаимовлияние жизненных факторов на особенности и свойства личности.

На каждого ребенка составляется индивидуальная карта развития, которая включает в себя: основные сведения о социальном статусе ребенка; наблюдение педагогом за общением родителей с детьми; анкеты родителей и их анализ; всестороннюю диагностику личности дошкольника: интеллектуального развития; полного развития ребенка (общение, сюжетно-отобразительная игра, изобразительная деятельность, подражание, речь, познавательная активность, конструирование, эмоциональные проявления, здоровье, самообслуживание); развития мелкой моторики рук; эмоционального состояния в группе; анализ общего развития каждого ребенка, учитывая его интересы, способности и увлечения; планирование индивидуальных консультаций бесед с семьей и рекомендаций родителям; план индивидуальной работы по развитию интеллектуальных и творческих способностей дошкольника, который корректируется в течение года и обсуждается с родителями.

Карты индивидуального развития и характеристика передаются в школу для дальнейшего всестороннего развития личности. Вся работа по диагностике направлена на развитие интеллектуальных способностей и одаренности детей дошкольного возраста с целью

их дальнейшего формирования, и отражает всю запланированную работу по развитию интеллекта детей через формирование мелкой моторики рук на основе русского народного фольклора.

Пальчиковые и русские народные игры включают в себя пальчиковую гимнастику, комплекс мер, способствующих развитию движений рук и ручной умелости, графические упражнения, пальчиковый театр, основанные на культурном наследии русского народа. Развитие мелкой моторики через пальчиковые игры направлено на повышение мозговой активности дошкольников, развитие творческих способностей, улучшение самочувствия, повышение тонуса и работоспособности. Но прежде всего пальчиковые игры, гимнастика предназначены для того, чтобы поставить дошкольникам правильный почерк, развивать ловкость и подвижность рук.

Конструирование способствует умственному и творческому развитию, развитию памяти, внимания, мышления, оптико-пространственному восприятию, воображения, наблюдательности, речи, знакомит детей с геометрическими фигурами, со счетом.

На занятиях по конструированию мною используются различные виды деятельности как традиционные, так и нетрадиционные: «пластилинография», лепка из целого куска пластилина, глины и других природных материалов, а в младшем дошкольном возрасте используется тестопластика - это более удобно и безопасно для детей, «Танграм» (построение из геометрических фигур), постройка из различного вида конструктора («Лего»), оригами, аппликация, вышивка, вязание, макетирование по тематикам.

Изобразительное искусство – это вид занятий, в которых акцент делается на умение пользоваться красками, карандашами, ручками, ориентироваться как в тетради в клеточку, так и на листе бумаги (умение расположить предмет), пользоваться шаблонами и трафаретами, умение передавать цвета, штриховать в заданном направлении, обвести и дорисовать рисунок, раскрасить рисунок в соответствии с условными обозначениями.

Наряду с основными занятиями по развитию мелкой моторики рук во всех видах деятельности присутствуют упражнения, направленные на тренировку движений пальцев рук.

Интегрированные занятия, проводимые мной, проходят в игровой форме, дают возможность при меньших затратах времени и усилий со стороны детей и педагога дать и получить более полный объем информации при самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.

Деятельность детей, связанная с обучением грамоте, математикой, окружающим миром, развитием речи, где используются ручки, карандаши и другие предметы уже, само собой предполагает использование такого приема как пальчиковая гимнастика, способствующая снятию напряжения в пальцах рук и акцентирующая все процессы умственной деятельности.

Вся работа по развитию интеллекта и творческих способностей детей дошкольного возраста, направленная на развитие одаренности проходит совместно с родителями и узкими специалистами. Воспитание полноценной личности возможно только при совместном и регулярном сотрудничестве.

Только в сотрудничестве педагогов с родителями можно решать проблемы разностороннего развития ребенка, в частности, интеллектуального, не пренебрегая потребностями детства. Совместная работа это не только досуговая деятельность, но и информационно-аналитическая (анкетирование, проведение социальных срезов, «почтовый ящик»); познавательная (семинары-практикумы, родительские конференции, круглые столы, личные беседы, консультации, родительские собрания, дискуссии, игры с педагогическим содержанием и библиотека для родителей); наглядно-информационная (информационные проспекты, выпуск газеты, организация дней открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей) [1].

Развитие мелкой моторики рук на основе русского фольклора помогает ребенку полноценно развиваться как интеллектуально, так и творчески. Еще Ф.Энгельс рассматривал

развитие руки человека и речь, как главные стимулы, под влиянием которых развился человеческий мозг. Мы не воспитаем одаренное поколение без всестороннего, полноценного развития, в том числе и развития мелкой моторики рук.

Резюмируя вышесказанное, можно сделать вывод: формирование мелкой моторики рук на основе русского народного фольклора является неотъемлемой частью интеллектуального развития дошкольника.

Литература.

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДООУ. Методический аспект. [Текст 17с.] – М.: ТЦ Сфера, 2005.- 80с.

РАЗВИТИЕ ШАХМАТНЫХ ДАРОВАНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Аршинова Т.А., старший воспитатель,
Ганькин В.П., педагог дополнительного
образования, МДОУ детский сад обще-
развивающего вида №103 г. Томска*

Шахматы – это не просто спорт, не просто отдых и развлечение. Занятия ими развивают логическое и творческое мышление, приучают анализировать и решать проблемы, а все это пригодится будущему специалисту в любой области. Так что шахматы – дело серьезное, и приучать к ним детей, поддерживать возникающую у них любовь к этой игре – важная задача взрослых.

В. Севастьянов.

В последние годы отмечается повышение интереса педагогов к проблеме выявления и раскрытия дарований у дошкольников. Ведь детская одаренность может так и остаться возрастной, исчезнуть, не развившись в талант, если не создать для этого определенные условия. Ребенок по своей природе – исследователь, экспериментатор. Его «Почему? Как? Где?» порой ставят в тупик неискушенных взрослых. Одаренность – способность достигать превосходных результатов, высоких показателей в различных сферах деятельности (интеллектуальной, творческой, социальной, художественной).

В практике дошкольных образовательных учреждений редко встречается шахматное обучение. Возникают вопросы: «Можно ли обучать детей дошкольного возраста игре в шахматы? По плечу ли малышам эта полезная, увлекательная игра?» Мы твердо убеждены в том, что курс шахматного обучения в детском саду необходим.

Многие выдающиеся шахматисты познакомились с этой игрой в очень раннем возрасте: М.Таль, А.Алехин – к 7 годам, Г.Каспаров, Б.Спаский, Р.Фишер – в 6-летнем возрасте В.Стейниц, Н.Гаприндашвили – в 5 лет, Х.Р.Капабланка, А.Карпов, С.Решевский – в 4 года. История доказывает, что раннее прикосновение к древней игре способствует формированию мышления.

Интеллектуальная деятельность, основанная на активном поиске способов действий, уже в дошкольном возрасте может стать привычной и естественной, если усилия педагогов и родителей направлены на воспитание у ребенка потребности испытывать интерес к самому процессу познания, самостоятельному поиску решений и достижению поставленной цели. Занятия шахматами дают возможность для сближения родителей и педагогов на основе информированности, вовлеченности членов семьи в жизнь ребенка в детском саду, взаимной ответственности родителей и педагогов за принятие решений, способных улучшить качество образовательной услуги.

По мнению многих исследователей, важными показателями умственного развития ребенка к концу дошкольного возраста являются: сформированность образного и основ

словесно-логического мышления, воображения, творчества, овладение умениями классифицировать, обобщать, схематизировать, моделировать.

Таким образом, шахматная игра может занять немаловажное место в педагогическом процессе детского сада, т.к. она учит дошкольников логически мыслить, запоминать, сравнивать и предвидеть результат, планировать свою деятельность, дисциплинирует мышление, воспитывает сосредоточенность, развивает память.

Значение шахмат в жизни ребенка велико. В.Г. Гришин в своей книге «Малыши играют в шахматы» выделил педагогические задачи, стоящие перед этой удивительной игрой, довольно широки и разнообразны:

- образовательная – расширяет кругозор, пополняет знания, активизирует мыслительную деятельность дошкольника, учит ориентироваться на плоскости, тренирует наблюдательность, внимание и т.п.;
- воспитательная – воспитывает у ребенка настойчивость, выдержку, волю, спокойствие, уверенность в своих силах, стойкий характер;
- эстетическая – играя, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные, изящество и красота отдельных ходов, шахматных комбинаций доставляет истинное удовольствие, а умение находить в обыкновенном необыкновенное обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет – восхищаться удивительной игрой.

Уже несколько лет в нашем детском саду проводятся занятия по шахматам. Дети проявляют живой интерес к игре. Разработана модифицированная программа «Шахматы для дошкольников», раскрывающая учебно-тематический план, содержание изучаемого курса. В ее основе лежат идеи известного шахматного педагога Игоря Георгиевича Сухина - делать обучение увлекательным творчеством. Занятия проходят в игровой форме, динамичны при положительном эмоциональном фоне. В процессе обучения шахматной игре педагог дополнительного образования воспитывает привычку к преодолению трудностей, строя занятия по дидактическим принципам: от простого к сложному, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному, время от времени внося в занятия элементы занимательности, новизны.

Необходимым условием реализации программы является систематическое проведение занятий - 2 раза в неделю по подгруппам (8-10 детей). Распределение учебного материала соответствует возрастным особенностям дошкольников, реальным требованиям обучения.

Учебная нагрузка согласована с гигиеническими требованиями к максимальной нагрузке на детей старшего дошкольного возраста – длительность занятия до 25 минут.

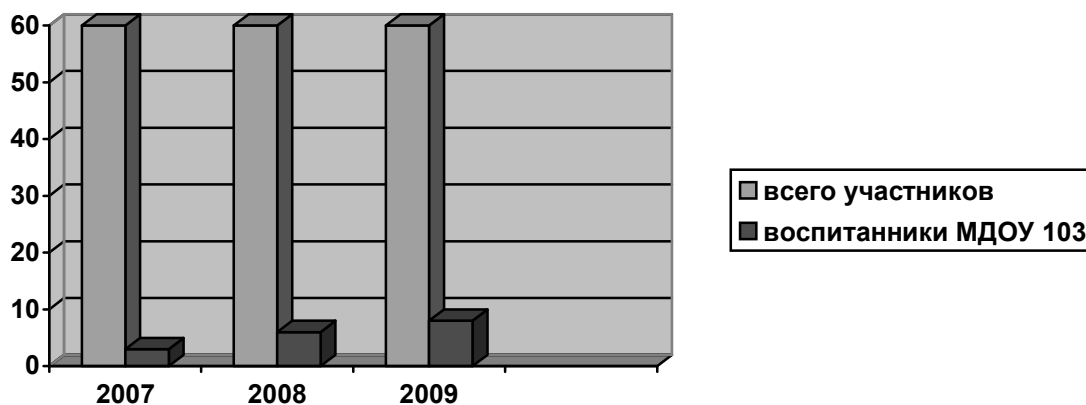
Выбирая место для проведения занятий, было принято решение в целях экономичного использования площадей детского сада проводить занятия в кабинете, где находится оборудование музыкального руководителя. Расположили мебель и все оборудование так, чтобы одно не мешало другому. Сначала дети приносили шахматы из дома. В настоящее время мы можем сказать, что приобрели весь необходимый материал. Для занятий с детьми куплены комплекты шахмат по одному на двух детей. Для показа, объяснения, разбора партий сразу большому количеству детей используется: магнитная демонстрационная доска с разлинованным шахматным полем размером 100х100 см; плоские фигуры, у которых с обратной стороны имеется магнит.

Неизменным успехом у дошкольников пользуются так называемые «гигантские шахматы». Их достоинством является огромное поле (100х100 см), привлекательная величина фигур. Очень удобно их использовать в игре команда на команду.

Наша программа предусматривает переход особо одаренных детей на обучение по школьной программе по шахматам. Педагог дополнительного образования предоставляет возможность выбора детьми собственного пути решения образовательных задач и продвижения по нему в соответствии со своими особенностями, что ведет к сохранению уникальности, разноуровности и разноплановости дошкольников. Одно из условий мотивации детей к занятиям – создание ситуации успеха для каждого ребенка. Поэтому работа педагога дополни-

тельного образования с детьми осуществляется в режиме педагогической поддержки на основе субъект-субъектных отношений. Шахматная игра положительно влияет на саморазвитие ребенка, его самостоятельность, самоорганизацию, самовыражение, самоконтроль. Без этих качеств немислима деятельность человека любой профессии.

Сложившаяся система работы по данному направлению помогает нам добиться хороших результатов. Наши воспитанники ежегодно участвуют в областных шахматных турнирах среди детей до 10 лет.



Сравнивая таблицу результатов, нужно отметить динамику роста.

Наблюдая за первыми шагами малыш, впервые пришедших на турнир, понимаешь, что вот так и начинается путешествие в удивительную страну под названием «Шахматное королевство». Мы гордимся нашими призерами:

- В 2007 г. Таня Царегородцева заняла 1 место на шахматном фестивале «Сибирская зима».
- В 2008 г. Инна Скрипка – третий призер первенства Томской области среди девочек до 8 лет.
- В 2009 г. Мише Рахимову присвоен 3 разряд по шахматам.

Но это не главное. Проводя диагностику интеллектуальных способностей выпускников, мы выявили, что дети, которые занимаются шахматами, способны быстро и правильно решать задачи, у них высокая познавательная активность, любознательность, высокий уровень развития интеллекта. После окончания детского сада многие дети продолжают шахматное образование. Мы тесно сотрудничаем с ДЮЦ «Республика бодрых», где дети продолжают заниматься в шахматном кружке «Каисса». В Томских школах вводится шахматный всеобуч. С 2007 года в городе открыта Томская шахматная академия. Настала пора обратить внимание на то, чтобы в городе появилась возможность получить высшее шахматное образование. И тогда действительно у нас будет создано интегрированное образовательное пространство для развития шахматных дарований: детский сад – школа – университет.

Шахматы – это модель жизни, а игра в шахматы – поиски лучшего хода. «Жизнь недаром сравнивают с шахматами – и наоборот. Ты, как и в шахматах, делаешь дебютные ходы, и от них зависит, как будет развиваться твоя партия. Затем наступает миттельшпиль, где жизнь расставляет против тебя ловушки, плетет комбинации с многочисленными угрозами, загоняет тебя в матовые ситуации и положение цугцванга. А ты строишь свою игру, веря в собственные силы и разум. И обязательно надо, чтобы ты нашел свой главный ход. Тогда – победа» - сказал президент Томского шахматного клуба Б.К. Шайдуллин.

Литература.

1. Бериславские М. и Л. 1000 вопросов шахматиста.
2. Волобуева Л.М. Дошкольники в системе дополнительного образования – Управление ДОУ №5 2006.
3. Гришин В.Г. Малыши играют в шахматы – М. 1991.
4. Шайдуллин Б.К. Главный ход. – Томск 2007.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИ ОДАРЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ

*Артемьева С.В., ведущий консультант
отдела общего образования Министер-
ства образования и науки Республики Та-
тарстан*

Ключевые слова: одаренность, творческие способности, интеллектуально активный тип одаренности, творческая деятельность, творческая образовательная среда, творческое саморазвитие.

Одаренность сегодня рассматривается как способность к творческим достижениям и как возможность выдающихся творческих достижений в любой социально значимой сфере человеческой деятельности.

Центральное место в творческой деятельности одаренного школьника занимает ведущий элемент содержания образования (по И.Я. Лернеру) – опыт творческой деятельности. По мнению А.М. Матюшкина, А.И. Савенкова и др., одним из ведущих факторов, обеспечивающих положительную динамику развития одаренности у школьников, выступает активная творческая (исследовательская) деятельность. В процессе творческой деятельности каждый ученик находится в индивидуальном поиске решения новых проблем, при котором требуется не только перенос, комбинация, но и преобразование способов деятельности.

Ведущая роль в организации творческой образовательной среды для развития одаренности учащихся принадлежит педагогу. Педагог способен содействовать интеллектуальному, эмоциональному и нравственному росту учащихся. Зная потенциальные возможности своих учеников, педагог может максимально точно подобрать задание и определить уровень сложности для каждой группы учащихся, что обеспечит личностно - ориентированный подход к каждому ученику. Усилия педагогов должны быть направлены на развитие склонностей и способностей школьников, которые могут перерасти позже в одаренность.

Возникает потребность в новом типе учителя, учителя-исследователя, который будет способен не только работать в режиме развития инноваций, осваивать их многообразие, но и создавать свои педагогические новшества и непосредственно применять их в своей педагогической деятельности.

Подготовка школьников к участию в олимпиаде осуществляется на нескольких уровнях: конкретного педагога-наставника, общеобразовательного учреждения, на муниципальном и региональном уровнях через развитие и поддержку различных форм подготовки школьников к участию в олимпиадах, обеспечение массовости олимпийского движения. Основная подготовка к олимпиадам в республике осуществляется на базе инновационных школ (г.Казань, Набережные Челны) и учреждений дополнительного образования (г.Зайнск, Альметьевск, Нижнекамск, Чистополь, Арский, Атнинский муниципальные районы).

Наши наблюдения показывают, что учитель при подготовке школьников к олимпиадам сталкивается с интеллектуально активным типом одаренности. Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и внеучебный материал, нередко склонны к философскому осмыслению материала. Основным фактором успеха школьника, по нашему мнению, на олимпиаде является его целенаправленная подготовка педагогом-наставником. Однако работа с одаренными школьниками составляет в среднем не более 3,2% времени работы учителя.

Готовность учителя к работе с интеллектуально одаренными школьниками определяется наличием у него креативности мышления; глубокого знания предмета; стремления к сотрудничеству как в отношениях с коллегами, так и с учениками; критичности мышления, способности к самоанализу и обобщению опыта на уровне теоретического осмысления; психолого-педагогической компетентности; готовности к саморазвитию.

В совместной творческой деятельности педагог выбирает такой вид взаимодействия, в ходе которого происходит развитие когнитивных процессов, структуры мотивационной сферы, формирование «Я-концепции» личности. В ходе совместной творческой деятельности, опираясь на психологическую схему творчества Б.М. Кедрова необходимо решить две принципиальные задачи: построить образ результата и образ процесса (построить программу); реализовать программу.

Таким образом, педагогическая функция по проектированию совместной творческой деятельности представляется как суперпозиция двух функций: прогностической (построение программы) и управленческой (реализация программы).

Процесс развития творческих способностей является сложным, комплексным, поэтому необходимы критерии, включающие психологические, педагогические и социальные показатели, ориентированные на относительные критерии неизменные для процесса развития творческих способностей, позволяющие оценить динамику и эффективность педагогического воздействия.

Наиболее оптимальным является такой подход, когда основным критерием изменения динамики способностей служит такая относительная и достоверная характеристика, как продвижение учащихся на более высокие уровни сформированности и процессуальных характеристик творческой деятельности.

Успешность процесса самореализации одаренного школьника зависит от ряда педагогических условий: развитие творческого потенциала учителя, сотворчество, диалоговое взаимодействие субъектов учебного процесса, творческая атмосфера в ученическом коллективе. Творчество является условием становления и развития и самого учителя.

Наиболее значимыми факторами, активизирующими творческую самореализацию педагогов, являются следующие: повышение культуры педагогического общения; повышение профессионального мастерства, эффективность овладения работы с одаренными учащимися; наличие необходимой психолого-педагогической литературы. Продуктивным в плане исследуемого вопроса является сформулированный В.И. Андреевым закон сотворчества, действующий в процессе творческого саморазвития. Он утверждает, что эффективность творческого саморазвития личности находится в прямой зависимости от ее продуктивности в процессе сотворчества и кооперации в решении творческих задач.

Задача современной школы не формировать личность с заранее заданными типовыми свойствами, а помочь учащимся познать себя, самоопределиваться и по возможности самореализоваться, то есть осуществить свои творческие замыслы, решить лично значимые проблемы, реализовать свой творческий потенциал.

СОЗДАНИЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГРУППЫ «ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК» В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Бастрикова О.В., заведующий ДОУ №47
Негосударственного частного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад комбинированного вида
УЭХК» г. Новоуральска Свердловской обл.*

Концепция Модернизации российского образования на период до 2010 года ставит задачу «формирования профессиональной элиты, выявления и поддержки наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи». «Актуальные задачи развития дошкольного образования в России до 2020 года» рекомендуют в «рамках многообразных программ... особое внимание уделить выявлению одаренности». Сформировать у выпускников ДОУ «...такие ключевые для сегодняшнего общества качества, как креативность, способность к

поиску знаний». На современном этапе образовательное учреждение любого уровня способно решать поставленные государством задачи.

В течение 10 лет в дошкольном образовательном учреждении №47 Новоуральского городского округа функционирует группа для детей старшего дошкольного возраста «Одаренный ребенок». Образовательная деятельность в группе ведется на основе комплексной программы «Одаренный ребенок», разработанной авторским коллективом научного Центра им. Л.А.Венгера «Развитие». Многолетний опыт работы высококвалифицированных педагогов, успехи наших выпускников определили востребованность группы всеми субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, социальными партнерами ДООУ.

В данной статье описывается ресурсная база, которая создает необходимые организационные условия, и позволяет результативно управлять процессом функционирования группы дошкольного образовательного учреждения «Одаренный ребенок» в режиме эксперимента.

П.И.Третьяков, К.Ю.Белая обозначили следующие условия, которые составляют «целостную, скоординированную и сбалансированную по всем ресурсам модель»: научно-методические; нормативные; организационные; кадровые; мотивационные; материально-технические; финансовые.

Научно-методическое сопровождение эксперимента заключается в программно-методическом обеспечении образовательной деятельности и научном руководстве экспериментальной площадкой в ДООУ. В детском саду имеется полный комплект методической литературы по программе «Одаренный ребенок», диагностический инструментарий по данной программе, который разработан авторским коллективом научного Центра им. Л.А.Венгера «Развитие». С 2009 года научное руководство экспериментом осуществляется Государственным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт регионального развития образования Свердловской области» (далее – ИРРО), г. Екатеринбург. Руководитель экспериментальной площадки – кандидат философских наук, доцент кафедры философии образования и андрагогики Н.Н. Никитина; куратор экспериментальной площадки - доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ИРРО Н.В. Жукова. Научной основой данной работы является рабочая концепция о детской одаренности Д.Б.Богоявленской, Н.С.Лейтеса.

Создание нормативных условий для функционирования группы «Одаренный ребенок» включило в себя разработку и утверждение ряда документов, которые административно закрепляют функционирование группы «Одаренный ребенок» в условиях эксперимента. Прежде всего, это *Договор* об организации базовой экспериментальной площадки между Директором НЧ ДООУ г. Новоуральска и ИРРО Свердловской области. Дошкольному образовательному учреждению выдано *Свидетельство* о присвоении статуса базовой площадки ИРРО на основании *Приказа* Директора ИРРО. Коллективом педагогов и специалистов разработано специальное *«Положение о группе «Одаренный ребенок»*, которое включает в себя общие положения, порядок приема и комплектования группы, методы диагностики детей, особенности организации образовательного процесса. Данная нормативная документация позволяет разграничить полномочия и ответственность всех участников экспериментальной деятельности. Ежегодно данные документы должны быть пролонгированы, по необходимости в них могут быть внесены уточнения и изменения.

Организационно группа «Одаренный ребенок» является структурной единицей ДООУ. Функционально управление деятельностью группы осуществляет заведующий ДООУ, методическое обеспечение – старший воспитатель, психологическое сопровождение – педагог-психолог. Особую роль в организации экспериментальной деятельности играет временный творческий коллектив (далее – ВТК) – это группа творческих, инициативных педагогов (воспитателей и специалистов), работающих с детьми группы «Одаренный ребенок». Деятельность ВТК направлена на решение имеющихся научно-методических проблем и повышение качества образовательной работы с детьми. ВТК совместно с куратором базовой

площадки разработали программу и план эксперимента. На базе ИРРО или образовательного учреждения проводятся различные координационные совещания, обучение, тренинги и семинары-практикумы. Важное значение для обогащения содержания эксперимента имеет установление взаимодействия ДОО с социальными партнерами, включению инновационного образовательного процесса группы в единое образовательное пространство города. Неоценимую организационную помощь и поддержку нам оказывают родители воспитанников, которые активно включены в процесс обучения и развития детей. Благодаря участию семьи в экспериментальной деятельности группы дети имеют возможность представлять свои исследовательские проекты на конкурсах различного уровня – городского, регионального, Всероссийского.

Кадровое обеспечение экспериментальной деятельности отличается привлечением к данной работе наиболее опытных педагогов, которые имеют высокую педагогическую компетентность, определенный стаж работы и категорированности. Воспитатели изучили программу «Одаренный ребенок», планомерно обучаются на тематических, авторских семинарах и курсах повышения квалификации. Педагоги группы постоянно участвуют в обобщении и распространении своего передового опыта, являясь наставниками молодых начинающих педагогов. Работа в инновационном режиме предопределяет их активное участие в научных конференциях различного уровня. Практически все воспитатели и специалисты, работающие на группе «Одаренный ребенок», имеют печатные публикации в научных сборниках и педагогических журналах.

Важным условием качественной педагогической деятельности является создание *мотивационных условий* для участников эксперимента. «Обеспечение мотивационных условий – это действия, призванные сформировать заинтересованность исполнителей в решении задачи» (К.Ю.Белая). В образовательном пространстве нашего города создан положительный имидж воспитателя группы «Одаренный ребенок», работа с этими детьми престижна и интересна. Участвуя в экспериментальной деятельности педагоги могут активно проявлять свои таланты, творческие замыслы, новаторские решения. За 10 лет существования группы 4 специалистам была присвоена высшая квалификационная категория, 2 отмечены Почетными грамотами Министерства образования и науки Свердловской области, 1 – грамотой Министерства просвещения РФ, 6 – отмечены Почетными грамотами и благодарностями Управления образования города. Педагоги группы «Одаренный ребенок» – постоянные участники и победители конкурсов профессионального мастерства воспитателей городского и регионального уровня. Высокий уровень компетенции воспитателей помог им вырасти профессионально, обеспечил карьерный рост.

Наряду с мотивационной поддержкой педагогов используются и *финансовые механизмы* оценки особой значимости и напряженности труда. По приказу директора НЧ ДОО воспитатели, отвечающие за реализацию проекта, имеют ежемесячные дополнительные надбавки к заработной плате, а так же возможность премирования по итогам месяца и квартала из фонда руководителя. Кроме того, предприятие материально поддерживает педагогов для участия в обучающих семинарах, в конференциях регионального или Всероссийского уровня, конкурсах профессионального мастерства.

Создание материально-технических условий направлено на формирование особенной пространственной, стимульной развивающей среды в группе, приобретение развивающих игр, пособий, литературы. В группе «Одаренный ребенок» оформлены центры лаборатории и экспериментирования. Специальное место в группе отведено для представления детских исследовательских или творческих проектов, которые в форме книги, газеты, стенда доступны для изучения и взрослым и детям. Как и в любой другой группе детского сада, помещение экспериментальной площадки отвечает всем санитарно-гигиеническим нормам. С помощью родителей в группе появилась удобная и многофункциональная мебель, современные технические средства обучения, оргтехника. Большое внимание педагоги и родители уделяют эстетическому оформлению интерьера, созданию возможности для детей на не-

большом пространстве группового помещения заниматься различными поисковыми видами деятельности, проявить творческую инициативу в игре или в любом виде искусства.

Представленная система организационных условий по своему содержанию может быть различна для каждого образовательного учреждения, но структурные элементы являются стабильными как составные части функционирующей модели. Работа детского сада с умственно одаренными дошкольниками в режиме экспериментальной площадки требует четкой координации и взаимодействия по всем направлениями работы. Слаженность и стабильность организационной структуры ДОУ определяет положительные результаты деятельности всего педагогического коллектива. Будем рады, если наш опыт поможет коллегам в организации их деятельности по созданию условий для развития детской одаренности в дошкольном образовательном учреждении.

Литература.

1. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение: управление по результатам. – М.: «Новая школа», 2003 г.
2. Майер А.А. ДОУ как открытая развивающаяся система // «Управление ДОУ» №8 - 2009.
3. Багаутдинова С.Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ //«Управление ДОУ» №3 – 2004.
4. Левшина Н.И. Информационное обеспечение как средство повышения эффективности управления ДОУ // «Управление ДОУ» №7, 2007.

ДЕТСКИЙ САД – ГИМНАЗИЯ – УНИВЕРСИТЕТ – ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ПРИЗНАКАМИ ОДАРЕННОСТИ

Бельская Н.П., директор МОУ Мухоршибирская средняя общеобразовательная школа №1, Республика Бурятия

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие детей с признаками одаренности, и реализация их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных задач образовательного учреждения, обозначенных в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». В связи с этим требуется серьезная работа образовательного учреждения среди учителей, родителей, общественности для формирования современных научных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности детей.

Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность направлений, форм и методов диагностики и работы с одаренными детьми, включение в процесс не только потенциальных возможностей школы, но и кропотливой, последовательной работы родителей, воспитателей ДОУ, педагогов дополнительного образования, органов управления, т.е. всего социума.

Детский сад - гимназические классы - профильные классы - университет - такую траекторию развития детей с признаками одаренности выбрал педагогический коллектив нашей школы.

Работа с одаренными детьми находит свое отражение в Программе развития школы и представлена программой «Одаренные дети». Концепция работы с одаренными детьми включает: систему форм и методов выявления одаренности, создания условий для их развития и поддержки, организацию научно-методической работы с педагогами всех уровней, профессионально-личностную подготовку всех учителей, использование различных форм диагностики, наработку личного опыта учителей в решении проблем связанных с одаренностью.

Реализация инновационной программы в рамках КПМО – проекта «Центр развития учащихся – «Школа гармонии», проекта «Школа – территория здоровья», индивидуальных образовательных программ для отдельных детей и групп ребят, работа математической школы, организация внеклассной воспитательной работы через учебно-воспитательные

центры («Детство», «Точные науки», «Здоровье», «Природа», «Литература и искусство»), научное общество учителей и учащихся позволили накопить опыт по работе с отдельными детьми, способными к самостоятельному добыванию знаний, мотивированных на достижение успехов, имеющих способности к творчеству, неординарному мышлению.

Все перечисленные факты позволили школе выйти на создание концепции «Одаренные дети», которая включает комплекс задач:

1. Создание концепции одаренности.
2. Диагностика одаренности.
3. Прогнозирование.
4. Создание условий для реализации программы «Одаренные дети».

Для определения понятия «одаренность» мы использовали исследования отечественных и зарубежных педагогов и психологов в этой области. За основу определения взяли теорию В.М. Слущкого и А.И. Доровского «Вводную матрицу для выявления признаков одаренности у детей по возрастам» и пришли к выводу, что в нашем случае **универсальным показателем одаренности является успешность** в том или ином виде деятельности.

Программа работы с одаренными детьми представлена тремя разделами:

I. Дошкольные образовательные учреждения – начальная школа.

II. Создание системы работы с одаренными детьми на первой и второй ступенях обучения.

III. Ранняя профилизация – гимназические 8-9 классы и профильная старшая школа 10-11 классы в рамках университетского образовательного комплекса Бурятского государственного университета.

Между разделами существует тесное взаимодействие, которое определяется преемственностью и единой траекторией развития каждого ребенка, и отражается в виде достижений успеха в ученическом Портфолио.

Работа по выявлению признаков одаренности начинается в дошкольных образовательных учреждениях: детский сад «Сказка» - «Центр развития ребенка» и детский сад «Звездочка» и находит свое продолжение в начальной школе. В целях взаимодействия и осуществления преемственности в развитии детей создан **координационный совет**, разработано Положение об интегрированном МО «Детский сад – школа», составлен календарно-тематический план совместной работы, включающий разделы: диагностика, мониторинг, методическая работа, план воспитательных мероприятий. Основная цель этого комплекса – осуществление единства взаимодействия и преемственности в выявлении, развитии и поддержке одаренности детей. Переход из детского сада в школу сопровождается передачей «Карты индивидуального развития ребенка».

План работы включает проведение совместных мероприятий, перекрестное диагностирование психологами школы и ДООУ, выстраивание единой траектории развития, дни открытых дверей, совместные творческие мероприятия. Педагоги–воспитатели отслеживают своих воспитанников в школе до второй ступени обучения. Совместные педагогические советы, заседания МО рассматривают вопросы преемственности обучения и развития одаренных детей.

Работа по выявлению скрытых, потенциальных творческих способностей, признаков одаренности продолжается в начальной школе и реализуется через **школьный Проект «Центр развития и сохранения здоровья учащихся начальной школы»**. На данном этапе работы большое внимание уделяется диагностике творческих способностей, проводится мониторинг достижений в тех или иных областях деятельности, создается банк успешности. В целях развития творческих способностей одаренных детей создана система внеклассной работы:

- детский образцовый фольклорный ансамбль «Забавушка»,
- профильные кружки,
- школа танцев,

- школьный музей Славы и краеведения,
- музей природы,
- школьные спортивные секции,
- секции дополнительного образования Дома детского творчества,
- детско-юношеская спортивная школа,
- школьная телестудия

Ведущий показатель организации внеклассной работы – **творческие способности** ребенка, т.е. вся структура, строится под конкретного ребенка.

Большая роль в развитии одаренности отводится учебной познавательной деятельности через индивидуальные обучающие программы, вовлечение в исследовательскую, экспериментальную, поисковую работу, участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях, Днях науки, работа в составе школьного НОУ.

В организации работы с одаренными детьми участвуют структурные подразделения школы: научно-методические кафедры, воспитательные центры

Дети с признаками одаренности не только участники мероприятий, но и активные помощники руководителей в подготовке и проведении этих мероприятий с учетом их возможностей, интересов, склонностей и желания. Для этого создается особая атмосфера сотрудничества, успешности, востребованности, благодарности, где каждый ребенок имеет возможность для самореализации.

Особое место в создании атмосферы успеха уделяется фестивалю «Одаренные дети», который проводится в конце учебного года для учащихся, их родителей и педагогов под девизом «Одаренный ребенок – талантливый учитель – успешный ученик». В подготовке и проведении фестиваля участвуют главы поселенческой и районной администрации, руководители учреждений и организаций родителей, учителя, дети. Учащимся, добившимся значимых результатов в течение года вручаются дипломы в номинациях, родителям и педагогам - благодарности. Вручение осуществляют приглашенные гости – руководители организаций, которые узнают среди родителей своих подчиненных. Главное – фестиваль должен быть содержательным, красивым, торжественным, авторитетным.

Третий раздел программы работы с одаренными детьми включает раннюю профилизацию через гимназическое обучение детей 8-9-х классов. Наша школа с 2001 года входит в состав Университетского образовательного комплекса Бурятского государственного университета и осуществляет гимназическое образование естественно-математического профиля. Отбор детей в гимназические классы начинается в 7-ом классе: проводим психологическое и предметное тестирование на возможность углубленного обучения и обучения по профилю. На старшей ступени обучения учащиеся выбирают более узкий профиль. Углубленное образование учащихся происходит в «Школе – ЕГЭ», в «Школе здоровья», «Литературной гостиной», НОУ, спортивно-технических кружках «Авиамодельный», «Охота на лис», через поисковую работу в музее Славы и краеведения, исследовательскую и проектную деятельность. Для отслеживания результатов успешности ежегодно проводится конкурс школьных Портфолио. Организация работы в гимназических 8-9-х классах, гимназических - профильных 10-11 классах позволили освоить формы работы по диагностике, мониторингу, организации аудиторной и неаудиторной деятельности учащихся, имеющих особые способности к обучению.

Работа с ребенком с признаками одаренности во много раз сложнее, многограннее, требует особой подготовки учителя, чем даже работа с отстающими учениками. Поэтому в концепции «Одаренные дети» больше внимания уделяется научно-методической, психолого-педагогической работе, методам диагностики с учителями, работающими с одаренными детьми: педагогический совет, конкурсные индивидуальные программы, выставки педагогических находок, фестиваль педагогического мастерства – основные направления работы в этой области, стимулирующие творчество педагогов, рост педагогического мастерства.

Выявление и развитие одаренности у детей в процессе непрерывного образования не возможно без психолого-педагогической диагностики, которая строится на принципах:

- комплексность
- системность
- возрастной подход
- выявление реальных и потенциальных возможностей
- использование количественного и качественного анализа
- динамичный подход

По результатам психолого-педагогического мониторинга школьный психолог дает рекомендации родителям и педагогам, вносит коррективы, определяет пути и направления работы ребенка с признаками одаренности.

Задача школы на всех этапах развития одаренности заключается в следующем: «помочь ребенку найти то единственное, в чем он будет успешен, а далее организовать деятельность в этой сфере».

Школа находится в поиске форм и методов выявления, развития и поддержки одаренности, набирает опыт и использует наработки других школ, педагогов - исследователей.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГРЫ, ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЯ

Битяйкина Л.П., воспитатель, Лейман Ю.А., старший воспитатель, МДОУ №2 г.Томска

*Все видеть, все понять, все знать, все пережить,
Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,
Пройти по всей земле горящими ступнями,
Все воспринять и снова воплотить.*

Эти строки М.Волошина можно соотнести с развитием ребенка. Все, что увидит ребенок в детстве, что воспримет и прочувствует, что заставит его сердце наполниться добротой и радостью, он непременно передаст, как эстафетную палочку, своим детям, внукам.

Мир ребенка еще не велик, круг общения ограничен – дом, детский сад, т.е. семья и мы, сотрудники детского сада, воспитатели. И очень важно, чтобы ребенок в этом мире был не только окружен взрослыми, но и был равноправным партнером этого маленького мира.

Уже десятый год мы работаем по программе «Развитие» - одной из программ нового поколения для дошкольных учреждений. Жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любопытством и одаренностью. наших детей в большинстве своем считаем таковыми, они обладают ненасытным стремлением поиска новых знаний и ощущений, которые питали бы их развивающийся разум. Одаренные дети отличаются разносторонностью интересов. Это порождает склонность браться за сложные задачи. Программа «Развитие» в полной мере этому способствует. На протяжении многих лет мы углубленно работаем по заявленной теме и в ее рамках успешно реализуем четыре проекта:

- Развитие интеллектуальных способностей и познавательного интереса дошкольников посредством дидактических игр.
- Организация сюжетно-ролевых игр дошкольников.
- Развитие художественно-речевой и театрально-игровой деятельности.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей в процессе игр и занятий по конструированию.

Основной формой работы с детьми в процессе реализации проектов является игровая деятельность. Игра, которую принято называть «спутником детства», составляет для детей основное содержание жизни. В игру вовлекаются все стороны личности: ребенок двигает-

ся, говорит, воспринимает, думает; В процессе игры активно работают все его психические процессы: мышление, воображение, память, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Игра выступает и как важное средство воспитания ребенка. Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательной деятельности, ребенок, с одной стороны, расширяет свои знания и представления о мире, с другой – начинает овладевать основополагающими формами упорядочения опыта: причинно-следственными, родовидовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связывать отдельные представления в целостную картину. Формирование ребенка как самостоятельного инициативного субъекта деятельности, в данном случае субъекта развития, познания, способствует организация обучающего процесса не в форме «урока», а в форме партнерской деятельности с взрослыми или сверстниками. Именно в рамках этих отношений заключается начало децентрализации: познавательной – умение взглянуть на предметы, события с разных точек зрения; социальной – умение видеть ситуацию глазами других, встать на его позицию, понять его желания.

Партнерская позиция взрослых способствует развитию у ребенка активности, самостоятельности, умения принимать решения, пробовать делать что-то, не боясь, что не получится или получится не так.

Педагогом составлена картотека игр для развития всех познавательных процессов у детей разных возрастных групп; систематизированы дидактические игры для фронтальной и индивидуальной деятельности; определены и отобраны критерии успешного продвижения ребенка. 2-3 раза в год отслеживается результативность использования различных игр, а также активность детей при их проведении. Анализ показывает, что работа дает положительные результаты.

На страницах периодической печати ученые не устают спорить о том, нужно ли учить ребенка играть в сюжетно-ролевые игры. Позиции зачастую диаметрально противоположны. Но в своей практике мы убеждаемся – НАДО! Ребенок отражает в своей деятельности то, что он видит. Должен быть пример для подражания и этим примером могут быть партнерские действия (ролевые, речевые) педагога – равноправного участника детской игры. Составляя перспективные планы развития игры для всех возрастных групп, преследуем цель не спланировать действия детей, а обозначить действия и позиции педагога. По сути – это перспективные планы руководства детской игрой.

Активность детей в игре напрямую зависит от поведения педагога. В своей практике, стараемся не навязывать детям своих действий, а косвенно давать образец ролевых действий и ролевых диалогов, опираясь на их личный опыт. Например: «Ты ходил к врачу? Что у тебя болело? Горлышко? Как врач тебя смотрел, зеркальцем? И что сказал врач? Мазать горлышко или брызгать? Вот так? А что мама сказала? Не бойся? А потом замотала горлышко шарфиком?» Эти действия педагога дают образец для подражания. В младших группах задача педагога состоит в том, чтобы обеспечить переход от игры, в которой ребенок просто копирует бытовые действия взрослого к игре, отражающей отношения людей, их характеры, настроения. Следующий шаг – создание игровой проблемной ситуации: «Мой мишка упал, поранил коленку, течет кровь, нужно перевязать, вот это будет бинтик, а где же зеленка? Видишь, как хорошо получилось?»

В старшем дошкольном возрасте позиция воспитателя в игре – не давать знания, информацию, а быть равноправным партнером, помогающим незаметно перейти к предметам-заместителям. Так, на начальном этапе освоения сюжетосложения, домыслить, вообразить, опираясь на предложенную педагогом предметную ситуацию, помогает материал, атрибуты, декорации и другое оборудование. Основой для сюжетосложения может быть литературное произведение, сказки. Перед началом игры мы со старшими дошкольниками, как правило, составляем карту-макет будущего игрового пространства. Это помогает детям представить игру еще до ее начала, а потом уже наполнять ее разными игровыми событиями. Сложенным действиям в игре способствует и то, что каждая игра предваряется обсуж-

дением общего замысла, правил игры. У старших дошкольников хорошо развито воображение, и, участвуя в детских играх, педагог использует прием «как будто». Таким образом, педагогическое сопровождение сюжетных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги, действия. Все это подтверждает, что игра остается любимой и значимой для детей деятельностью.

Система работы дает возможность:

- проигрывать ролевые действия и ролевые диалоги многократно с разными участниками (индивидуальный подход);
- сравнивать умения ребенка с самим собой
- проследить рост активности детей, умение выполнять главные и второстепенные роли (руководить и подчиняться)

Дети не могут только получать знания. Им непременно нужно применять их на практике. На этом этапе проявляется их творческий подход к собственной деятельности. Они выступают в роли режиссеров собственных игр с игрушками, с радостью выполняют короткие роли в драматизациях, стараясь передавать особенности изображаемого героя, его характер.

Наблюдая за детьми, часто обращаем внимание на то, что большинство из них, даже бойкие в быту, активные в играх, скованы, зажаты, не уверены в общении со взрослыми. Как помочь таким ребятам? Удобный инструмент, дающий воспитателям возможность оказать каждому ребенку индивидуальную помощь в условиях группы – это **художественно-речевая деятельность и театрализованные игры**. Работа в рамках этого проекта показала, что очень трудно создать материальную базу (разные театры, оборудование), но зато удастся заинтересовать этой деятельностью родителей. Вместе мы освоили изготовление персонажей сказок из ткани, из коробок разного размера, из бумаги способом оригами.

Стали традиционными «театральные пятницы», когда дети вместе с родителями готовят и показывают мини-спектакли, в которых мамы и папы выступают в главных ролях.

Развитие у детей познавательных и творческих способностей реализуется в таком виде деятельности как **конструирование** с использованием моделей и символик. В группе разместили для свободного пользования разнообразные конструкторы; сделали множество фотографий предметных моделей, схем и схем-разверток разнообразных объектов. Для развития навыков конструирования познакомили детей с техникой оригами, придумали и реализовали проект «Дом. Какой он?», организовали «Архитектурную школу папы Карло».

Такая работа дает положительные результаты. Если раньше по собственной инициативе с конструкторами играли 2-3 ребенка, то теперь этим увлечены почти все дети. И что самое главное, дети стали создавать коллективные постройки, объединяя их одним сюжетом. Научились договариваться в процессе совместной работы, вследствие чего конфликтные ситуации стали большой редкостью. Большинство детей научились видеть деталь или объект с разных сторон. Легко ориентируются в схеме-развертке, отбирают нужное количество деталей. Могут самостоятельно выполнить чертеж будущей постройки.

Немаловажным является то, что дети учатся внимательно всматриваться, анализировать полученное задание, самостоятельно находить пути решения поставленной задачи, контролировать себя и исправлять ошибки, допущенные в ходе работы. А это все компоненты учебной деятельности, их сформированность значительно облегчит нашим выпускникам процесс обучения в школе.

Работа продолжается, и мы с каждым днем убеждаемся в том, что правильно определили для себя направления в работе.

Литература.

1. Одаренные дети. Общая редакция Г.В.Бурменской и В.М.Слуцкого М. «Прогресс» 2001.
2. Калмыкова З.И Психологические принципы развивающего обучения М. «Знание», 1989.

3. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. Сост. Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко М., 1989.
4. Страунинг А.М. Методы активизации творческого мышления. Обнинск, 1998.
5. Шрагина Л.И. Логика воображения. Одесса, 1995.
6. Генденштейн Л.и Мадышева Е.Энциклопедия развивающих игр. «ИЛЕКСА», «ГИМНАЗИЯ» Москва-Харьков 1998.
7. Барташниковы И.А. и А.А. Играя учимся.
8. Логика. Математика. Конструирование и ИЗО – сборник практических материалов для ДООУ к программе «Развитие»
9. Репина Г.А. Формирование математических представлений детей.
10. Пространственное моделирование на базе оригами. Смоленск, 2004.
11. Оригами и педагогика: Материалы 1 Всероссийской конференции преподавателей оригами СПб, 1996.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Бобкова Л.В., зам. директора по УВР,
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ №86» ЗАТО Северск*

Современному обществу нужны инициативные и самостоятельные специалисты, способные постоянно совершенствовать свою личность и деятельность. Именно они могут адекватно выполнять свои функции, отличаясь высокой восприимчивостью, социально-профессиональной мобильностью, готовностью к быстрому обновлению знаний, освоению новых сфер деятельности.

Одаренность по-прежнему остается загадкой для большинства детей, учителей и многих родителей. Для широкой общественности же наиболее важными проблемами являются не столько научные основания одаренности, сколько, прежде всего, их реальные жизненные проявления, способы выявления, развития и социальной реализации. Забота об одаренных детях сегодня – это забота о развитии науки, культуры и социальной жизни завтра.

«Одаренный ребенок» – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Это определение точно характеризует суть явления, однако остается неясным, о каких именно “ярких, очевидных” или “выдающихся достижениях” идет речь.

Известный специалист в области детской одаренности Н.С. Лейтес, классифицируя разные педагогические подходы к этой проблеме, выделяет следующие категории детей, которых принято обычно называть одаренными:

- дети с высоким "АQ";
- дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности,
- дети с высокой креативностью (способностью к творчеству).

Несложно заметить, что реально принято выделять обычно 3 категории, названные Н.С.Лейтесом, и еще одну, не отмеченную им, – это академическая одаренность.

Среди научных разработок выделяется и концепция А.М. Матюшкина о творческой одаренности. По мнению автора, в основе одаренности лежит *творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности*. Заложенный в ребенке с рождения, он развивается по мере взросления. Наиболее общей его характеристикой является ярко выраженная познавательная потребность.

Содержание работы с одаренными учащимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин. Содержание учебного материала должно настраивать учащихся на непрерывное обучение, процесс познания должен быть для таких детей самоценным. А главное, нужен постепенный переход к обучению не столько фактам, сколько идеям и спо-

собам, методам, развивающим мышление, побуждающим к самостоятельной работе, ориентирующим на дальнейшее самосовершенствование и самообразование, постепенное проявление той цели, для достижения которой они прилагают столько духовных, интеллектуальных и физических усилий.

Методы и формы работы с одаренными учащимися прежде всего должны органически сочетаться с методами и формами работы со всеми учащимися школы и в то же время отличаться определенным своеобразием.

Прежде всего, методы и формы работы могут быть разделены на урочные и внеурочные.

Основной формой организации учебного процесса в школе остается урок. Формы и приемы в рамках отдельного урока должны отличаться значительным разнообразием и направленностью на дифференциацию и индивидуализацию работы. Каждый учебный предмет определяет специфику применяемых форм, методов и приемов работы.

Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями выявления и развития одаренных учащихся обладают различные факультативы, кружки, конкурсы, интеллектуальный марафон, привлечение школьников к участию в самых различных олимпиадах и конкурсах вне школы и, разумеется, участие в образовательных событиях, а так же система внеурочной исследовательской работы учащихся.

Важным фактором, влияющим на развитие одаренных школьников и на выявление скрытых одаренности и способностей, является система внеклассной воспитательной работы в школе. Основой формирования такой системы выступает «погружение в культуру», функциями системы являются обучающая, развивающая и воспитывающая функции, а организующим началом системы является игра.

В 2002 году творческой группой педагогического коллектива разработан годовой образовательный проект под названием «Река времени». Это проект-погружение в историческую эпоху в ее литературном и естественно-научном осмыслении, он возник как один из возможных способов преодоления противоречия между принципами, заложенными в обогащающую модель обучения и традиционными формами работы.

Основная идея данного проекта заключается в том, что содержание и формы школьного образования должны быть максимально перестроены в соответствии с психологией ребенка, его правами и интересами. Целью данного проекта является развитие индивидуальных интеллектуальных творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса.

Новое образовательное поле предполагает не просто обучение, а *бытие* ребенка в школе, основанное на принципах педагогики сотрудничества и педагогической поддержки. Следовательно, необходима выработка новых форм успешного освоения детьми образовательной программы. Педагогическим коллективом школы такая форма разработана вместо традиционных предметных недель и месячников. Со-бытие – образовательный годовой марафон, объединяющий все аспекты и всех субъектов образовательного поля. Причем не «событие», а именно «Со-бытие», то есть не одномоментное действие, а продолжительный процесс, прожитый ребенком совместно с педагогом. В рамках классно-урочной системы это представляется практически невозможным, т.е. является одной из актуальнейших проблем современного образования.

Для педагогического коллектива важно создать благоприятную психологическую обстановку для одаренного ребенка, которая поможет в преодолении разрыва между интеллектуальным и личностным развитием и будет способствовать их развитию.

Работа с одаренными детьми может вестись в 3 направлениях:

- развития интеллектуальных способностей ребенка,
- формирования адекватного самовосприятия, помощь в адаптации ребенка в окружающем мире;
- приобретение им конструктивных форм общения со сверстниками и взрослыми.

Проект «Река времени» дает каждому учащемуся возможность принятия осознанного самостоятельного решения при выборе:

- темы исследования;
- способов получения и переработки информации;
- формы презентации;
- формы деятельности (индивидуальная, коллективная и т.д.).

Подобная форма организации инициировала у участников желание самостоятельно, по собственному побуждению отыскивать информацию, выдвигать те или иные гипотезы исследований, осваивать различные области деятельности. Движущей силой проекта явилась «познавательная самодеятельность» субъектов образовательного процесса. поэтапная реализация проекта создала условия для постепенного перехода ребенка с низкого уровня интеллектуальной инициативы на более высокие ее уровни, которые условно могут быть представлены в виде следующей иерархии:

Познавательный аспект	Мотивационный аспект
- любопытство	- потребность в новых впечатлениях
- любознательность	- потребность в исследовании
- процесс решения задач	- потребность в разрешении противоречий
- теоретическая деятельность	- потребность в поиске истины

Проект «Река времени» как способ интеллектуального воспитания и развития одаренных детей позволяет сделать процесс обучения для каждого участника психологически комфортным, сменив знак эмоционального фона учебно-интеллектуального труда с отрицательного на положительный, а также снять старые познавательные стереотипы.

Реальным инструментом преобразования образовательного пространства, где создаются условия для гуманитарного личностного развития как учителя, так и ученика, педагогический коллектив считает интеллектуальное воспитание, которое рассматривается в двух аспектах:

- повышение продуктивности интеллектуальной деятельности на основе развития общеинтеллектуальных умений и навыков;
- развитие индивидуального склада ума.
- поддержка и развитие одаренных детей

Нет сомнения в том, что данные проблемы должны решаться в общении взрослого и ребенка, характеризуемом как со-действие.

Именно поэтому важно не традиционное воспитание, а культурное взаимодействие с ребенком.

Интеллектуальное творчество в детском возрасте – это процесс создания субъективно нового, который основан на способности порождать продуктивные оригинальные идеи и выходить за пределы стандартных требований деятельности, а также усовершенствовать способы решения уже известных проблем. На наш взгляд, именно эти компетентности являются необходимым условием успешности личности в современном высокотехнологичном постинформационном пространстве.

Данный проект проходит следующие стадии своего диалектического развития:

1. Начало учебного года - **порождение идеи, погружение в определенный исторический промежуток времени:**

- выбор темы исследования;
- педагогическое сопровождение исследовательских проектов учащихся;
- промежуточные результаты исследовательских работ.

2. Конец учебного года:

- продукт совместной деятельности учащихся и педагогов – презентация работ учащихся на конференции, подготовка и проведение театрализованного Со-бытия;

- рефлексия Со-бытия (анализ проведенных мероприятий - написание эссе, выпуск школьной газеты и издание книги).

Каждая из этих стадий несет свою культурно-педагогическую нагрузку.

Так, *погружение в эпоху*, например, имеет основной задачей создание возможно более сильного мотивационного поля для последующей образовательной деятельности. В это время во взросло-детском сообществе на разных его уровнях (в структурах детской общественной организации, на кафедральных объединениях учителей создается ситуация выбора темы годового события в рамках хронологического этапа, вместе с этим отбирается аутентичный исторический лексикон, обсуждаются приемы презентации выбранной темы и формы представления результатов исследований учащихся школы.

Запуск и выбор темы проекта - достаточно длительный этап, который продолжается всю первую четверть учебного года. В этот период организуются различные образовательные мероприятия в контексте исследуемой эпохи (прежде всего встречи с учеными университетов г. Томска, учреждений культуры г.Северска). Учителя – активные участники и организаторы этапа выбора дальнейшего направления работы. Их задача – расширить рамки привычного детям учебного предмета, пробудить интерес к новому знанию, к новому имени, т.е. ко всему тому, что будет наполнять «Реку времени» в течение учебного года.

В определенный день конца учебного года «Река времени» меняет структуру образовательного процесса в школе. В зависимости от исследуемого времени привычные классные кабинеты превращаются в «присутственные места»: «Коллегия иностранных дел», «Географическое общество», «Салон княгини Волконской», «Статское управление». Уроки, соответственно, приобретают свою альтернативную форму: исторический совет, литературный салон, научный совет и др. Классные коллективы получают статус то «земства», то «разночинцев», то «аристократов» и т.д.

Творческий годовой марафон заканчивается в мае на наградных ассамблеях, где каждый ребенок получает за свой труд награды: дипломы, сертификаты, медали.

Сфера реализации данного проекта – образовательное поле таких школ, где учебно-воспитательное пространство должно обеспечить применение на практике принципа свободы, который диктует предоставление учащимся реальной возможности самостоятельного выбора форм и видов деятельности, формирование чувства ответственности за ее результаты, т.е. принципов интеллектуального воспитания.

В современном мире очень актуальны проблемы выявления, диагностики, прогноза, формирования, обучения и развития одаренных и талантливых детей. Правильное построение взаимоотношений одаренного ребенка с окружающим миром позволит ему наиболее полно проявить свои способности, а впоследствии стать успешным в социуме.

Необходимо помочь родителям и учителям создать условия для развития одаренности ребенка, правильно организовать его учебную деятельность. Внедрение образовательного проекта «Река времени» позволило организовать педагогическую поддержку по выявлению и сопровождению детской одаренности, способствующей развитию личности одаренного ребенка, а в дальнейшем и его успешной социализации.

Образовательный проект «Река времени» может быть использован в работе любого педагогического коллектива как отдельными этапами, так и в целом.

Литература.

1. Брюно Ж. и др. Одаренные дети: психолого-педагогические исследования и практика. // Психологический журнал. – 1995.- №4.- с.73.
2. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 г.
3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. М.,1992.
4. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Бозин В.Ф., педагог дополнительного образования, тренер преподаватель по волейболу МОУДОД ДООПЦ «Антей» г.Томска

Волейбол – одна из самых популярных игр в нашей стране. Это увлекательная игра является эффективным средством физического воспитания молодежи. Основными показателями успешной самореализации юного волейболиста являются победы его команды в различных соревнованиях. Прочный фундамент спортивных побед – это правильно организованный тренировочный процесс, который целиком и полностью зависит от того, насколько тренер обладает необходимыми знаниями.

Актуальность данной методики обусловлена тем, что тренеры по волейболу, как правило, испытывают определенные трудности в количественном и качественном подборе упражнений, при работе с начинающими волейболистами. С помощью данных рекомендаций подобные трудности можно устранить.

Новизна методики заключается в большом наборе упражнений, благодаря которым можно воссоздать те игровые ситуации, которые могут возникнуть на соревнованиях.

Цель разработанной методики – представить теоретический и практический минимум, необходимый для начальной подготовки юных волейболистов.

Задачи:

- определить основные компоненты игры;
- определить основные разделы учебно-тренировочной работы;
- определить педагогические принципы работы с начинающими волейболистами;
- определить технический минимум начинающего волейболиста;
- разработать и представить систему упражнений, необходимых для освоения стоек и перемещений, верхней и нижней передач.

Практическая значимость данной разработки заключается в том, что они не требуют уровня специальной физической подготовки воспитанников, специального оборудования и инвентаря для организации и проведения занятий.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С НАЧИНАЮЩИМИ ВОЛЕЙБОЛИСТАМИ

- Принцип создания благоприятной психологической обстановки, стимулирующий интерес к учебно-тренировочным занятиям и повышающий мотивацию.
- Не следует требовать от младших детей выигрыша любой ценой, объясняя им, что усилия во время тренировки более значимы, чем результаты соревнований.
- Принцип индивидуального подхода к личности каждого ребенка.
- Дети боятся мяча, брошенного им на встречу. Первый шаг в тренировке начинающих – устранение этого страха.
- Большинство начинающих хотят играть. Хороший тренер умело использует моделирование игровых ситуаций для закрепления освоенных приемов.
- Одной из целей тренировки должно являться повышение подготовленности занимающихся. Тренер должен умело применять подготовительные и подводящие упражнения.
- В занятиях с новичками следует использовать средства других видов спорта и игр с мячом для развития основных физических качеств.
- Не следует детям до 10 лет давать более 15 повторений в одной серии. После 45 минут необходимо делать 5 – 10 минутный перерыв.

Основные компоненты игры.

Анатомо-морфологические особенности организма, они существенно влияют на комплектование команды, выбор тактического рисунка игры в защите и нападении, на определение методики тренировки.

Функциональные возможности организма обеспечивают надежность и эффективность технико-тактических действий на протяжении всей соревновательной деятельности. В напряженных встречах волейболисты имеют значительные энергетические затраты – игроки теряют за одну игру 2 – 3 кг. веса.

Физические качества игрока определяют уровень проявления техники и тактики. Современный волейбол характеризуется высокой двигательной активностью. Большинство тактических комбинаций основано на скорости реагирования и перемещения, которые требуют высокого уровня развития скоростной выносливости.

Техника игры – приобретает ведущее значение, поскольку подвергается оценке судьи и тем самым непосредственно влияет на результат. За игру волейболист выполняет до 300 технических действий.

Тактика игры – система действий в обороне и атаке, направленных на решение текущих задач борьбы в ходе игры. Тактику игры составляют индивидуальные, групповые и командные действия, через которые реализуются различные системы игры в защите и нападении. Тактические действия прямо зависят от технического мастерства волейболистов и их физической подготовленности.

Организационный этап подготовки.

Перед занятиями с новичками тренеру-преподавателю необходимо:

- Провести медицинское обследование воспитанников;
- Оценить уровень физического развития и уточнить уровень индивидуальных игровых возможностей каждого ребенка.

На основе этих данных подготовить:

- Рабочую программу;
- Инвентарь и оборудование (мячи, сетка, площадка).

Провести с воспитанниками инструктаж по технике безопасности, требованиям к спортивной форме и решить другие организационные вопросы.

Основные разделы учебно-тренировочной работы содержат:

- Предварительную тренировку для освоения индивидуальных игровых действий с мячом, включающую:
 - общую физическую подготовку;
 - развитие специальной ловкости и обучение навыкам владения мячом;
 - игры для начинающих с перемещением (подвижные игры и эстафеты).
- Освоение технического минимума, включающего:
 - основные стойки, перемещения и остановки; нижнюю передачу; нижнюю подачу;
 - верхнюю подачу (если позволяют силовые возможности); верхнюю передачу;
 - введение в начальные игровые ситуации.
- Дальнейшее обучение технике, включающее:
 - передачи на удар; нападающие удары; прием нападающих ударов;
 - верхнюю подачу;
 - введение в игры с передачей на удар и нападением.
- Овладение полным технико-тактическим арсеналом, включающим:
 - блокирование и страховку; введение в игры с полной защитной игрой.

Методика подготовки начинающих волейболистов

При обучении начинающих элементам волейбола необходимо:

- Начинать с простейших упражнений для овладения основными приемами игры.
- Исключить введение сложных игровых ситуаций без подводящих упражнений.
- Предотвращать ситуации, вызывающие у игроков болезненные ощущения.

Технический минимум начинающего волейболиста

Основными техническими приемами игры в волейбол являются:

- Стойки и перемещения.

- Нижняя передача.
- Верхняя передача.
- Нижняя подача.
- Верхняя подача.
- Нападающий удар.
- Блокирование.

Для игры в волейбол на начальном этапе достаточно первых трех элементов. После овладения верхней передачей мяча возможен переход к командной игре с розыгрышем в два и три касания. Освоение нападающего удара и блокирования позволяет использовать атакующие действия, что делает игру еще более привлекательной.

Упражнения для развития специальной ловкости.

- Вращение мяча вокруг туловища, вокруг и между ног (восьмерка).
- Дриблинг одной и двумя руками с продвижением различными способами (лицом, спиной, боком приставными и скрестными шагами, в приседе, в прыжке)
- Броски и ловля мяча одной и двумя руками (стоя, в приседе, в прыжке) на месте и после перемещения различными способами.
- Броски из-за спины и ловля за спиной одной и двумя руками.
- Перемещение и повороты с мячом, зажатым между ног.
- Боковые перекаты, лежа с мячом в вытянутых руках или зажатым между ног
- Перекаты: бедра – живот – грудь с прогнутой спиной в положении лежа на животе (мяч в руках).
- Удержание наклона сидя с мячом в вытянутых руках.
- Броски партнеру одной и двумя руками снизу, сверху, от груди из различных положений (лицом к партнеру, спиной, боком) стоя, сидя, в прыжке, в приседе.
- Сочетание бросков и ловли мяча с перемещением по площадке одного или обоих игроков.
- Поймать мяч в прыжке и до приземления бросить партнеру.
- Бросить мяч партнеру с последующим падением вперед в упор на руки.
- Передавать мяч партнеру с закручиванием по восьмерке, между ног и над головой.

Эффективность технических действий в волейболе является фактором, определяющим результат игры. По этой причине основное внимание педагога при обучении волейболу должно быть направлено на техническую подготовку воспитанников.

В начале обучения игрок должен имитировать модель движения как можно точнее. Этой моделью, обычно, является педагог. Для воспроизведения модели игроку важно иметь точное представление – образ движения. Для эффективного обучения необходимо понимание физических законов и принципов биомеханики, основ управления движением тела.

Кроме требований к модели движения, важна диагностика ошибок, неизбежно возникающих в процессе обучения и методически правильный выбор средств для своевременной коррекции. На стадии освоения движений, требования постепенно приближаются к реальным условиям выполнения движений.

Тренер постепенно повышает требования к воспитанникам, поддерживая необходимый уровень качества исполнения. Не рекомендуется усложнять упражнения до тех пор, пока игрок не выполнит требования предыдущих упражнений.

Подбор упражнений и их последовательность должны стимулировать рост технического мастерства, а не только поддерживать существующий уровень навыков. Постепенность в повышении трудности задач, ставящихся перед игроками, должна быть, как в двигательном плане, так и в плане восприятия теоретического восприятия материала.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРИРОДЕ

*Брункина А.В., старший воспитатель,
МДОУ Центр развития ребенка – дет-
ский сад №83 г. Томска*

Исследовательское поведение – это универсальная характеристика человеческой деятельности, пронизывающая все другие виды деятельности. Она выполняет важнейшие функции в развитии познавательных процессов всех уровней, в научении, в приобретении социального опыта, в социальном развитии и развитии личности.

Практика показывает, что наиболее эффективно развитие исследовательских способностей у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе изучения природы. Малыш начинает знакомиться с законами природы еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые самостоятельные шаги, откроет первую книгу. Природа является для ребенка одним из важнейших объектов исследования. Она притягивает малыша, дает ему массу ярких впечатлений, вызывает разнообразные переживания. Ее многообразные проявления повседневной жизни вовлекают ребенка в мир наблюдений, дают первый опыт экспериментирования, учат улавливать причинно-следственные связи и закономерности.

К сожалению, современные дети, особенно маленькие жители города, имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое воспитание, развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни. Процесс воспитания и обучения детей будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов и рассветов. Изучать все это лучше в процессе экспериментально -исследовательской деятельности.

В дошкольном учреждении педагогами используются разные формы работы с детьми по данному направлению, однако не менее важным является процесс общения ребенка с природой в повседневной жизни. Понятие «повседневная жизнь» предусматривает процесс воспитания детей дошкольного возраста в разные режимные моменты. С точки зрения экологического воспитания наибольшее значение имеют утренние часы (до завтрака), когда дети приходят из дома, - это самое подходящее время для проведения мероприятий в уголке природы, промежутки между занятиями и обедом, вечернее время после полдника. Два последних периода чаще отводятся для прогулки на участке – они особенно важны для общения детей с природой ближайшего окружения.

Окружающая природа – источник развития не только умственных способностей, но и нравственных чувств ребенка. Очень важно вызвать у ребенка положительное отношение к предметам и явлениям природы. Самым действенным средством для этого являются систематические наблюдения.

Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от детей внимания, сосредоточенности, умственной активности. Педагогическое общение воспитателя с детьми принимает познавательную окраску: педагог задает четкие, конкретные вопросы, мобилизующие детей на поиск информации, выслушивает их ответы, доброжелательно реагирует на каждое сообщение.

Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, интерес к природе, формирует представления о морфофункциональных особенностях растений и животных и их связи со средой обитания.

На протяжении всего учебного года воспитатель организует с детьми работу в уголке природы. В дошкольном учреждении уголок природы является местом систематического труда и наблюдений, где дети имеют возможность максимально проявлять активность и самостоятельность. В повседневной жизни у дошкольников воспитываются познаватель-

ное отношение к природе, желание ухаживать за объектами, добрые чувства, ответственность за благополучие тех живых существ, которые нуждаются в их покровительстве.

Заполнение календаря природы – еще одно дело повседневной жизни, которое сочетается с наблюдениями. Воспитатель с детьми регулярно фиксирует погоду и состояние живой природы, когда ведутся наблюдения за ней. В младших и средних группах взрослый помогает детям после прогулки отыскать картинки с явлениями природы, которые наблюдали на улице.

В старших группах воспитатель учит детей находить и закрашивать дни недели в календаре, значками обозначать погодные явления, изображать дерево и покров земли в полном соответствии с их сезонным состоянием на данный момент.

Еще один вид календаря – это рисунки, отображающие последовательность роста какого-либо растения. Например: луковица в банке, посаженная в воду для проращивания зелени; ветки дерева, поставленные в конце зимы в вазу для наблюдения за распусканием почек, разворачиванием молодых листочков; проращивание семян, рост и развитие какой-либо огородной или цветочной культуры. Во всех случаях рисунки, сделанные через одинаковый интервал времени, отражают последовательность роста и развития растения, его зависимость от внешних условий жизни.

Общение детей с природой позволяют научить духовному контакту с растениями и животными. Общение с природой – не столько интеллектуальная, сколько этическая форма взаимодействия детей с природой, приносящая радость, развивающая гуманные чувства и правильное отношение к природе, ко всему живому.

В повседневной жизни с дошкольниками можно проводить мероприятия, насыщенные разными видами деятельности и имеющими большое развивающее значение.

Так удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра. Отражая впечатления от жизненных явлений в образах игры, дети испытывают этические и нравственные чувства. Игра способствует расширению представлений детей о мире. Чем разнообразнее по содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приемы. При придумывании их воспитатель ориентируется на знания детьми жизненных ситуаций и особенностей поведения человека, животных.

Полезны и интересны для детей выходы на природу. Воспитатель может совершать с детьми непродолжительные прогулки, имеющие одну конкретную цель, а может организовать поход на полдня. Поход – это интересное комплексное мероприятие, в процессе которого решаются разные педагогические задачи: оздоровительные, познавательные, природоохранные, эстетические.

Поход – это комплексное мероприятие не только по сочетанию задач и видов деятельности, но, прежде всего по своей организации.

Оздоровительное, воспитательное и развивающее значение для детей имеют лишь те походы, которые правильно подготовлены и организованы. Природное окружение должно быть хорошо обследовано и изучено взрослыми, что позволит точно составить маршрут, спланировать время и место остановок, отдыха, привала, позволит определить содержание наблюдения и других видов деятельности. Подготовка к походу начинается в течение нескольких дней, воспитатель сообщает детям, куда они пойдут, с какой целью.

Походы в природу дают ни с чем несравнимые живые и яркие впечатления о красоте и аромате цветов, травы, осенней листвы, о разноголосом пении птиц, о причудливой форме белых кучевых облаков, о сверкающих на солнце изумрудных капельках дождя. Правильно спланированная и организованная подготовка создает хороший настрой у всех участников похода (педагогов, детей и их родителей), а само мероприятие оставляет глубокий эмоциональный след у каждого участника.

Очень важно, чтобы полученные знания, дети закрепляли и в домашних условиях. Для этого педагоги нашего дошкольного учреждения постоянно привлекают родителей к участию в конкурсах, выставках («Дары природы», «Осень в гости к нам пришла»), развлечениях («Осенины», «Осень – запасиха, зима – подбериха»). В дошкольном учреждении заранее вывешивается яркое красочное сообщение о проведении мероприятия. Родители не остаются равнодушными: они собирают рисунки, фотографии, готовят вместе с детьми поделки из природного и бросового материала, оформляют книжки-малышки по тематике «Овощи», «Фрукты», «Времена года» и т. д., выпускают стенгазеты «Мы и природа», «Один день в осеннем лесу».

Таким образом, хочется отметить, что в экологическом образовании дошкольников большую роль играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Готовность и способность исследовать новое в окружающем мире путем реального взаимодействия с ним является самостоятельной ценностью. Это чрезвычайно важное качество человека, отражающее уровень его познавательного, личностного и социального развития. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что дети, когда вырастут, будут любить и оберегать все живое, передавая свои знания из поколения в поколение.

Литература.

1. Егорова Т. Развитие у старших дошкольников исследовательских умений и навыков в процессе изучения природы //научно-методический журнал «Детский сад от А до Я»// №2, 2004, с.90-97.
2. Рыжова Н.А. «Наш дом – природа»- М., Линка-Пресс, 2002г – 186с.
3. Поддьяков А.Н. Исследовательская активность ребенка //научно-методический журнал «Детский сад от А до Я»// №2, 2004, с.10-20.
4. Фокина В.Г. Организация эколого-развивающей среды в дошкольном учреждении //Справочник старшего воспитателя ДООУ// №3, 2008, с.31-40.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА - СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Булатова А. Н., воспитатель,
МДОУ Центр развития ребенка - детский сад №83 г. Томска*

«Первые шесть лет жизни – это время возникновения гениев», - утверждал известный американский детский врач, сотрудник Института развития человеческого потенциала Глен Доман. Сейчас этот факт уже не вызывает возражений. Это истина, что бы об этом ни говорили! Какими мы, люди, станем завтра, зависит от нашего интеллекта.

Дети рождаются с жадной жаждой знаний. За первые шесть лет жизни они узнают в три раза больше, чем за всю остальную жизнь. Дошкольник уверен, что процесс познания – это самое лучшее из того, что он имеет в жизни. А все окружающие до начала процесса образования (в течение первых шести лет) будут пытаться навязать ему мнение: «Это совсем не так, самое лучшее в мире – игра».

Некоторые дети в это так и не поверят, а потому навсегда останутся при своем первом убеждении, что именно познание – навык, необходимый для выживания. С течением времени они станут теми, кого мы называем гениями.

Чтобы развивать интеллект ребенка, важно понять, что он собой представляет и каким потенциалом обладает.

Кругозор современных детей значительно шире, чем был у их сверстников 15 - 20 лет назад. Поддержание познавательного интереса в старшем дошкольном возрасте требует использования разных форм и приемов работы, методических разработок и внедрений различных образовательных технологий, в том числе характерных и для музейной педагогики.

В атмосфере музея у детей возникает интерес к историческим сюжетам; их привлекают необычные размеры, персонажи, композиция картин и скульптур, предметы культа и искусства древних народов.

Очень важно, чтобы в этот момент рядом оказались понимающие люди, готовые прийти на помощь, вооруженные необходимыми знаниями и умениями, способные поддержать возникший интерес, озадачивая маленького философа вечными вопросами: «Что такое искусство, как и почему оно возникло?», «В чем секрет красоты?», «Почему все люди и народы на планете Земля разные?» и т.п.

На практике эта удачная встреча происходит отнюдь не так часто. Духовно-интеллектуальный потенциал музея не используется в достаточной степени из-за «потери» целого поколения посетителей за последние 10 лет.

Почему, когда приходит время познакомить детей с необъятными богатствами культуры, накопленными человечеством, - музыкой, живописью, литературой, скульптурой, - мы начинаем ждать, когда им исполнится шесть лет?! Но тогда уже все кончено и все возможности для радостного познания утрачены, поскольку дошколята приобретают новый статус – «школьники», который совершенно не предвещает ничего радостного или веселого в обучении.

Недостаточное использование потенциала музейно-педагогического пространства как интегрированной среды нового типа для детей дошкольного возраста является одной из актуальнейших проблем современного образования.

В нашем Центре развития ребенка исследуется эффективность различных способов приобщения детей и их родителей к музейной педагогике. В частности мы успешно используем метод проектов «Мини-музеи в детском саду»:

- мини-музей в групповых помещениях,
- мини-музей природы,
- мини-музей театральной игрушки,
- мини-музей одного предмета,
- мини-музей одной картины,
- картинную галерею,
- аквагалерею,
- русскую горницу.

Важная особенность этих элементов развивающей среды - участие в их создании воспитателей, детей и их родителей. Дети чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, пополняют экспозиции своими творческими работами. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его семья.

Работая в музейном кружке «Путешествие по времени» (по программе социально-педагогической направленности «От коллекции - к музею», автор А. Н. Булатова), дети знакомятся с предметами и видами народно-декоративно-прикладного искусства, с русским народным творчеством, миром рукотворных предметов. Не только девочки, но и мальчики подготовительной к школе группы с удовольствием работают с иглой и нитками. На занятии в русской горнице «Путешествие в прошлое иголки» дошкольники знакомятся с ниточной графикой; упражняются в составлении круга, угла; сами выбирают сюжет и нити.

Увлекательно проходит и занятие в мини-музее одного предмета - «матрешки» для детей старшей группы. Дошколята знакомятся с процессом изготовления семеновской матрешки; учатся различать семеновскую, загорскую и полхов-майданскую матрешек.

Не все взрослые, а тем более дети могут дать ответы на вопросы: «Какая игрушка является прародителем матрешки? В какой стране существует похожая на матрешку игрушка - добродушный седой усатый старичок Даруму? И т. д.». На помощь приходит музейный педагог со своими помощниками - маленькими экскурсоводами.

На занятиях в мини-музее природы и аквагалереи ДОУ дети-лаборанты собирают

информацию об экспонатах, обитателях аквагалереи. Заканчиваются занятия в мастерских данных музеев.

Любой предмет экспозиции может подсказать тему для интересного разговора. Например, вопросы ребят о том, что такое театр?, какие бывают куклы?, как выглядят куклы-марионетки? куклы-бибабо?, почему бывают ростовые и маленькие куклы?, побуждают воспитателя провести цикл занятий в мини-музее «Театральной куклы».

Участие в музейных праздниках, фестивалях, экскурсиях-концертах, в экспресс - выставках детских работ, выставках семейных коллекций способствует реализации возможностей сотворчества детей, педагогов, родителей в рамках музейной атмосферы.

Открытие мини-музея «Золотой рыбки» в одной из старших групп ДОО сопровождается настоящей презентацией. Были разработаны специальные пригласительные билеты для родителей, сотрудников детского сада, детей из старших групп. Ребята с удовольствием выступили в роли экскурсоводов перед своими сверстниками, педагогами, родителями, показывая и рассказывая о своих коллекциях корон - уборов Золотой рыбки и, конечно же, корыта злой старухи, что разбито. Представили «поляну золотых рыбок» и свою картинную галерею. Познакомили с правилами поведения в мини-музее, нарисованным детьми в виде пиктограмм (разрешающих и запрещающих знаков).

В крошечном пластичном этюде дети попытались воссоздать сказочный образ Золотой рыбки. С помощью пантомимы они изображали диалоги старика и рыбки, старика и старухи. Жестами, движениями передавали состояние моря (разыгралось, помутилось, почернело).

Презентация мини-музея «Золотой рыбки» закончилась творческой работой детей в его мастерской, где закрепленные полученные знания стали личным приобретением каждого ребенка.

Много открытий и находок делают старшие дошколята, посещая и мини-музей «Знаковок ПДД», и мини-музей сказки. У детей обогащается художественное восприятие, повышается способность к творческой деятельности, а главное - формируется стойкий интерес к музею. Они регулярно посещают экскурсии в областном краеведческом музее и городском планетарии.

Формирование предметно-развивающей среды детского сада невозможно без тесной взаимосвязи с семьей. Родители принимают активное участие в создании мини-музеев ДОО: являются соавторами многих экспозиций, участвуют в семейных экспресс - выставках. Таким образом, они учатся объединять свои творческие интересы с интересами детей. Для многих семей открывается новый мир - мир музеев.

Проведенное анкетирование среди детей и их родителей, показывает: используемый нами метод проекта «Мини-музеи в детском саду» можно считать успешным. Такая работа важна для усвоения ребенком социального опыта, выражения собственной позиции (дети, которые больше других знают, - уверенные в себе дети), проявления самостоятельности (чем одаренней ребенок, тем меньше у него причин требовать помощи), индивидуальности; а также для сотворчества воспитателя и детей (талантливых, буквально переполненных теми достоинствами, за которые мы их и любим), семьи и ДОО; сотрудничества ДОО и музея.

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД ПРИ РАЗВИТИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Вареник Л.А. старший воспитатель
МДОУ №30 г. Томска*

Окружающий мир, в который входит ребенок, подбрасывает с каждым годом все более сложные задачки, для решения которых недостаточно просто видеть, слышать, чувствовать, а очень важно выделять связи, отношения между явлениями. Почему из разбавленной водой глины можно лепить всевозможные поделки, а невлажная глина просто рассыпается? Почему деревянный кораблик не тонет, а железный тут же погружается в воду? Почему помещенный в морозильник фруктовый сок в формочке превращается в фигурный лед?

Вопросы становятся естественным сопровождением взросления и интеллектуального развития ребенка. Чтобы самостоятельно ответить на них, ребенок должен обратиться к процессу мышления. С помощью мышления мы получаем знания, которые не могут дать органы чувств. Мышление соотносит данные ощущений и восприятий, сопоставляет, различает и раскрывает отношения между окружающими явлениями. Результатом мышления является мысль, выраженная в слове. Известно, что развитие памяти и интеллектуальных способностей наиболее активно происходит в дошкольном и подростковом возрасте. Если в этот период использовать данные особенности ребенка не в полной мере, то позднее будет сложно наверстать упущенное. Вместе с тем, попытки слишком забежать вперед, не учитывая при этом возрастные и индивидуальные особенности ребенка, могут не дать ожидаемого педагогом эффекта.

А как быть, если ребенок в силу психофизиологических отклонений в своем развитии не может самостоятельно прибегнуть к процессу мышления, и значительно отстает в интеллектуальных способностях от своих здоровых сверстников?

Клинически подтвержденные нарушения в развитии детей, посещающих ДОУ №30, характеризуются аномалией или задержкой развития основных психоневрологических функций: двигательных, перцептивных (главным образом, зрительного, слухового и тактильного восприятия), речевых, интеллектуальных, коммуникативных, эмоциональной сферы. Указанные нарушения могут наблюдаться как в изолированном виде, так и в различных сочетаниях. У таких детей фактическое развитие в различной степени отстает от паспортного возраста. Между тем, дети объединены в одну возрастную группу и вынуждены усваивать программный материал, даже если он не соответствует их развитию. Воспитательно-образовательный процесс направлен на то, чтобы каждый ребенок овладел мыслительными операциями в соответствии со стандартом образования.

Осознание выше изложенного противоречия в интеллектуальном развитии детей, привело нас к активному применению в рамках обучения новой личностно - ориентированной образовательной парадигмы. По определению И. Якиманской «личностно – ориентированное образование - это такое образование, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценку; субъективный опыт каждого ребенка сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования».

Субъектность личности (индивидуальность) проявляется:

- в избирательности к познанию мира - содержанию, виду и форме его представления;
- в устойчивости этой избирательности;
- в способах проработки учебного материала;
- в эмоционально – личностном отношении к объектам познания.

Поэтому для раскрытия субъективного опыта ребенка и определения имеющегося уровня развития (интеллектуальной активности, способности к концентрации внимания, слухоречевая память, зрительный гнозис, пространственное ориентирование, понятийное мышление, особенности латеральности, уровень развития крупной и мелкой моторики)

весь педагогический процесс строиться на основе результатов комплексного психоневрологического и педагогического обследования, которое проводят все специалисты ДООУ и привлеченный психоневролог. Для комплексного обследования используется методика И.А. Скворцова О.А. Апекусовой «Профиль развития психоневрологических функций у детей» На каждого ребенка составляется «Профиль развития», который отражает количественный темповый характер (задержка или опережение развития по возрастным периодам) или качественный (развитие по аномальному пути). Обследование ребенка проводится индивидуально, возможно с привлечением других специалистов - супервизоров. Методическое обеспечение определяется каждым специалистом самостоятельно (диагностики, методики, другие средства обследования) в рамках единого пакета диагностических методик. Затем на консилиуме разрабатывается для каждого ребенка индивидуальный план работы по развитию интеллектуальных способностей.

Следуя рекомендациям И.С.Якиманской «Личностно-ориентированное обучение», при развитии интеллектуальных способностей у детей с задержкой интеллектуального развития мы осуществляем ориентацию *на сферы и структуры индивида*:

- **ЗУНЫ** определяют «обученность» личности, т.е. объем сведений, информации, имеющихся в памяти, и элементарных умений и навыков по их воспроизведению.
- **(СУД)** Способы, которыми осуществляется мышление, называют способ умственных действий.

Классификация (СУД)

- *по характеру* преобладающих средств мышления: предметно-действенные, наглядно-образные, словесно-логические;
- *по логической схеме* процесса: сравнение, анализ, обобщение, синтез, абстрагирование, классификация и т.д.;
- *по форме результата*: создание нового образа, определение понятия, суждение, умозаключение, закономерность

В младенчестве и раннем возрасте у детей преобладает наглядно-действенное мышление. В процессе манипулирования с предметами ребенок решает различные мыслительные задачи. К примеру, играя со сборно-разборными игрушками типа головоломок, пирамидок, матрешек, ребенок практически, методом проб и ошибок ищет принципы их разборки и сборки, учится учитывать и соотносить между собой величину и форму различных деталей. К пяти-шести годам дети обучаются совершать действия в уме. В качестве объектов манипулирования выступают уже не реальные предметы, а их образы, представления. Чаще всего дети представляют наглядный образ предмета. Поэтому мышление ребенка дошкольника называют наглядно-действенным. Очень важными для развития мышления являются задания на исследование образа-представления. К пяти годам дети обучаются расчленять представление на отдельные части, анализировать контуры предметов, сопоставлять похожие предметы между собой и находить сходство и различие. Выделение отдельных компонентов образа позволяет ребенку соединять детали разных образов, придумывая новые, фантастические объекты или явления. Так, ребенок может представить животное, соединяющее в себе части многих животных и поэтому обладающее такими качествами, которых нет ни у одного существующего животного в мире. В психологии эту способность называют фантазией. Фантазия ребенка на первой стадии развития творческого мышления еще очень ограничена. Ребенок мыслит еще слишком реалистично и не может оторваться от привычных образов, способов использования вещей, наиболее вероятных цепочек событий. Таким образом, одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов. Известно, что предметы и явления действительности находятся в различных связях и отношениях: причинно-следственных, временных, условных, функциональных,

пространственных и т. д. Наглядно-действенное мышление дошкольника позволяет ему понимать пространственные и временные отношения. Сложнее осмыслить причинно-следственные связи. Действительные причины событий, как правило, скрыты от непосредственного восприятия, не являются наглядными, не выступают на первый план. Чтобы их выявить, нужно отвлечься от второстепенного, случайного. Это способствует формированию словесно-логическое мышление.

У детей мышление формируется постепенно, проходя все три стадии развития. Эти стадии протекают последовательно. Дети с особыми образовательными потребностями могут «застрывать» на той или иной стадии, например ребенок с паспортным возрастом 5 лет находится еще в стадии наглядно действенного мышления. Поэтому прежде чем перейти к следующей стадии, ребенок обязательно должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующей.

В ходе занятий важно формировать у дошкольников мыслительные операции сравнения, анализа, обобщения, синтеза, абстрагирования, классификации и т.д.

У детей с особыми образовательными потребностями в связи с органической неполноценностью мозга проявляются следующие нарушения мышления или нарушения операционной стороны мыслительной деятельности (к ним относятся в первую очередь снижение уровня обобщения и его вариант - конкретность мышления, искажение процесса обобщения и некоторые др. затруднения, связанные с осуществлением мыслительных операций); нарушение динамической стороны мыслительной деятельности (неустойчивость уровня выполнения заданий, лабильность мышления, непоследовательность суждений, патологическая инертность мышления и некоторые др. виды); нарушение личностного компонента мыслительной деятельности - мотивационного и критичности (к ним относятся разноплановость мышления, нецеленаправленность, некритичность и некоторые др. виды).

Для овладения операцией сравнения ребенок должен научиться видеть сходное в разном и разное в сходном. Для этого, как указывает А.А.Люблинская, требуется проведение четко направленного анализа сравниваемых объектов, постоянного сопоставления выделяемых признаков с целью нахождения однородных и разных. Надо сравнивать форму с формой, назначение предмета с таким же качеством другого предмета, внешние признаки, цвет, величину предмета с аналогичными сторонами другого предмета. Доктор психологии И.В.Вачков предлагает дошкольникам такие упражнения:

1. Для развития анализа, синтеза и классификации.

"Перед ребенком выкладывают 3-4 картинки с изображением различных предметов (можно использовать картинки детского лото). Ребенок должен определить, какая из картинок лишняя. Например, если на картинках изображены девочка, медвежонок и мяч, то лишним является мяч, так как девочка и медвежонок живые, а мяч - нет".

2. Для развития анализа и синтеза.

"По очереди с воспитателем берите картинки из детского лото и описывайте предмет, нарисованный на картинке, не называя его. Партнер по игре должен угадать по описанию, что это за предмет".

3. Для развития анализа и сравнения.

"Ребенку предлагается рассказать, что нравится в этом предмете или явлении, а что - нет. Например: почему тебе нравится зима, а почему - нет? Нравится, потому что зимой можно кататься на санках, играть в снежки, встречать Новый год. Не нравится зима, потому что холодно, надо тепло одеваться, дни короткие, а ночи длинные.

Дать оценку таким понятиям, как дождь, укол, авторучка, будильник, бант".

4. Для развития анализа и обобщения.

"Назови одним обобщающим словом или словосочетанием следующие предметы:

- чашка, ложка, тарелка, вилка;
- яблоко, груша, лимон, банан.

Развитие мышления в детском возрасте представляет особую форму труда, которую осваивает ребенок. Это интеллектуальный труд. Труд сложный и интересный. Кого-то он может напрягать и пугать, а у кого-то умственный труд связан с приятной эмоцией удивления. Удивления, открывающего дверь в мир, который можно познать.

Личностно-ориентированное обучение предполагает поэтапный характер процесса обучения: от изучения личности ребенка, через осознание и коррекцию личности. При этом имеется в виду не просто адаптация содержания дошкольного образования к индивидуальным и возрастным особенностям детей, а именно кардинальная его перестройка в направлении учета реальных психологических механизмов интеллектуального развития личности.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Вторушина И.И., МДОУ №40 г.Томск

На современном этапе развития системы образования на первый план выдвигаются задачи по созданию условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей. Один из показателей развития одаренности - это уровень интеллектуального развития. Он включает в себя несколько составляющих, одной из которых является речевое развитие. Язык и речь – это основное средство проявления таких психических процессов, как память, внимание и восприятие.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его интеллектуальное развитие.

Для повышения эффективности развития интеллекта и речи ребенка на занятиях по формированию грамматического строя речи мы используем метод наглядного моделирования.

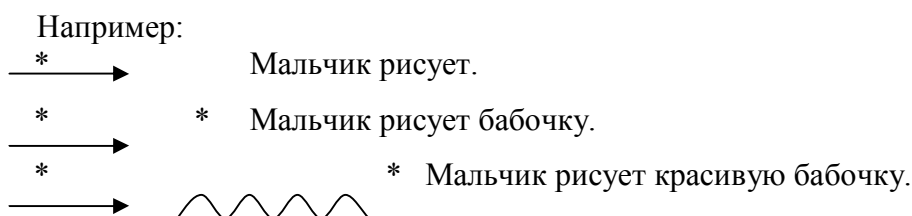
По определению Л.А. Венгера, под наглядными моделями понимаются такие виды изображения различных предметов, явлений, событий, в которых выделены и представлены в более или менее обобщенном и схематичном виде основные отношения их компонентов, причем сами эти компоненты обозначены при помощи условных заместителей.

В отличие от демонстративной наглядности модели требуют различных операций теоретического мышления. Это не только позволяет детям осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, но и развивает их интеллектуальный потенциал. Моделирование состоит из следующих этапов:

- дети усваивают и анализируют сенсорный материал;
- дети переводят этот материал на знаково-символический язык;
- дети работают с моделью.

На занятиях по формированию грамматического строя речи мы используем метод наглядного моделирования при формировании у детей умения конструировать предложения разных типов, при обучении детей способам словообразования и правильному употреблению предлогов.

При формировании у детей умения конструировать предложения разных типов применение наглядной модели способствует закреплению понимания детьми значений частей речи и логико-грамматических конструкций. Мы планируем работу в определенной последовательности: сначала мы обучаем детей конструированию отдельных словосочетаний по предметной модели (мальчик-мячик), затем знакомим с предметно-схематической моделью, потом используем схематические модели, которые представляют собой символы для обозначения некоторых частей речи («стрелка» вместо глагола, «волнистая линия» вместо прилагательного, «снежинка» вместо существительного).



При использовании этой модели дети обучаются графическому способу представления информации, у детей развивается умение расшифровывать предложения, формируется навык самостоятельного моделирования предложения.

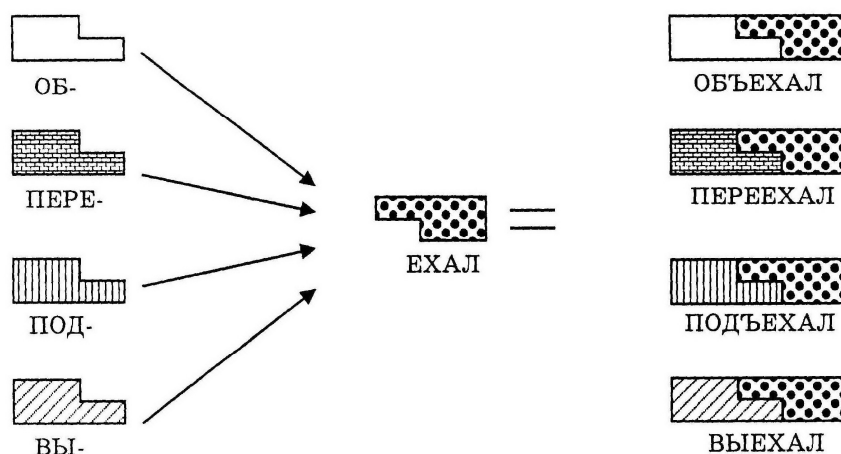
При обучении детей словообразованию по теме «Родственные слова» мы используем модель «Дерево родственных слов». Например:



При использовании этой модели дети хорошо умеют выделять общую часть слов-«родственников», выбирать родственные слова из потока слов и связного текста.

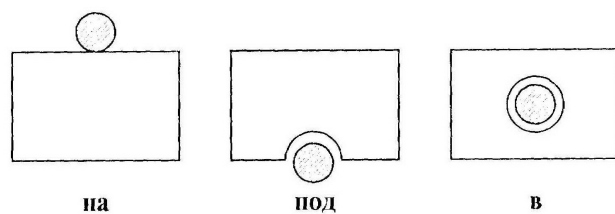
При обучении детей образованию существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами мы используем наглядную модель «Великан» и «Карлик». Это помогает детям понять, как меняется смысл слова от употребления разных суффиксов, и при составлении творческих рассказов дети используют полученные знания. Например: «Жил-был котике...»

При обучении детей образованию приставочных глаголов мы используем наглядные модели приставок:



При использовании этой модели дети умеют выделять приставочную часть слов-действий, сравнивать их и подбирать в предложении нужный по смыслу приставочный глагол. Например: «Грузовик из гаража выехал. К дому он подъехал».

Обучая детей правильному употреблению предлогов, мы используем наглядные модели предлогов:



на под в _____ и другие.

Детям предлагаем различные виды заданий. Например, на доске вывешивается модель предлога, а детям раздаются предметные картинки и они должны составить предложение, используя данный предлог. Например: «Кубик лежит на столе». При использовании этой модели дети научились соотносить предлоги с моделями и составлять предложения с заданным предлогом.

Детям нравится дидактическая игра «Волшебный кубик». Педагог крутит кубик, на каждой грани которого имеется модель одного из предлогов, и проговаривает: «Кубик, кубик, покрутись... А теперь остановись». После этого уточняется значение предлога на выпавшей грани, затем дети придумывают предложения с этим предлогом. Так дети расшифровывают модель предлога и составляют разнообразные предложения с ним.

Мы обучаем детей составлению рассказов, используя модели предлогов и приставок по какой-либо теме, например «В лесу», «В гости к бабушке» и т.д.

Практика показала, что метод наглядного моделирования – эффективный метод при развитии интеллектуального потенциала дошкольников на занятиях по формированию грамматического строя речи. Его применение позволило достичь следующих положительных результатов:

- расширить словарный запас детей;
- научить детей использовать в речи различные конструкции предложений;
- научить детей приемам самостоятельного моделирования;
- развить у детей память, воображение и логическое мышление;
- расширить возможности для реализации творческих способностей детей (придумывание сказок, занимательных историй).

Также, одним из результатов применения этого метода является участие и победа детей в городском фестивале интеллектуальных малышей среди дошкольных учреждений г. Томска.

Литература.

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи. - М. 2005.
2. Дьяченко О.М. Развитие. Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. – М. -1999.
3. Смышляева Т.Н., Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников.// Логопед для ДООУ.-М. 2005.
4. Ткаченко Т.А. В первый класс – без дефектов речи. С.-П. 1999.

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАУТСКОГО МЕТОДА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ СКАУТОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ» И МОУ ДОД ДДТ «СОЗВЕЗДИЕ»)

Гайфулин А.В., директор МОУ ДОД ДДТ "Созвездие"

Совокупность изучения театрального искусства в рамках скаутского метода дает возможность воспитать полноценную личность ребенка. Работа в театральной студии дает возможность ребенку-скауту раскрыться и проявлять себя во всех добрых делах с творчеством. Обучение театру соответствует и способствует принятию трех базовых принципов скаутинга:

1. Долг перед Богом - определяется в скаутском движении как "приверженность духовным ценностям, верность религии, принятие вытекающих из этого обязанностей".
2. Долг перед самим собой - что означает собственное развитие и самосовершенствование ребенка.
3. Долг перед другими определяется как "...верность своей стране, участие в жизни общества с признанием и уважением достоинства соотечественников, взаимопонимания и сотрудничества на местном, национальном и международном уровнях, а также признание приоритета общечеловеческих ценностей, что, в конечном счете, гарантирует сохранение целостности всего мира".

А также учит скаутов выполнять как минимум 4 закона скаутинга:

1. Долг скаута – быть полезным и помогать другим (театральное искусство раскрепощает личность ребенка, воспитывая в нем положительные качества, что отрабатывается тут же – в сценах и спектаклях).
2. Скаут вежлив – работа в театральной студии основана на взаимовежливом отношении детей между собой.
3. Скаут исполняет требования родителей, скаутского руководителя и наставника – мотивации детей к изучению театрального искусства формируется посредством руководителя театральной студии, появляется значимый взрослый – руководитель, требования которого являются обязательными для всех детей коллектива.
4. Скаут улыбается и не унывает при любых трудностях (театральное искусство помогает закалить характер и быть сильным духом, уверенным, быть оптимистом).

Развитие современных технологий и науки лишней раз показывают необходимость творческого подхода в жизни и деятельности человека. Скаутинг, воспитывая личность ребенка, опирается на его внутренние ресурсы и стремления к саморазвитию. Взаимодополняемость творчества в использовании скаутского метода очевидна. Творчество понимается как процесс, имеющий определенную специфику и приводящий к созданию нового, то именно скаутская педагогическая система, используя внутренний ресурс ребенка, формирует его творческий потенциал. При этом формируются следующие творческие качества личности: целеустремленность, решительность, гибкость, требовательность, независимость, энергичность, авторитетность, способность к эвристической деятельности, принципиальность, коммуникабельность, конкурентоспособность, интеллигентность, оптимизм, практичность, лидерство и новаторство.

Человек формируется в деятельности, и чем она разнообразнее, тем разнообразнее личность ребенка. Игра, общение, учение, труд – вот основные ступени, являющиеся основными для развития ребенка. Дети преодолевают в игре иногда серьезные трудности, тренируя свои силы, ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки. А театрализованная игра имеет еще большее значение для развития личности ребенка не только потому, что в ней упражняются отдельные психические

процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую степень развития. Изготовление кукол своими руками полезно для детей, так как это развивает мелкую моторику руки, фантазию, образное мышление, развивает умение малыми средствами выражать характер, развивает способность тонко чувствовать окружающих и происходящее вокруг, способность к концентрации внимания.

Благодаря специально подобранным упражнениям, близким по характеру скаутским играм, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания).

Основными направлениями скаутской театральной деятельности являются:

- гармоническое развитие природных способностей детей средствами всех искусств
- приобщение к театральной культуре в системе искусств, истории и литературы
- обучение навыкам грамотной сценической речи и сценической пластики, развитие коммуникабельности
- выявление и подготовка детей, наиболее способных к дальнейшему обучению в специальных театральных либо культурно – просветительных учебных заведениях.

Театральные представления развивают остроту человеческого ума, содействуют лучшему заучиванию и запоминанию в живой форме стихов, изречений, текстов; радуют педагогов-лидеров, родителей, публику, выявляют таланты, развивают мимику, речь, произношение, владение голосом, устраняют застенчивость и т.д.

Техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, применение аудио и видео записей, знакомство с театральной азбукой – вот неполный перечень задействованных приемов.

Обучение скаутов пошиву костюмов, изготовлению кукол для кукольного театра, бутафории и декораций, знакомство с театральными мастерскими увеличивает шансы детей-скаутов достигнуть успеха. Организованная работа в театральной студии, таким образом, позволяет не только развивать способности уже известные их обладателю, но находить и развивать новые еще никем не раскрытые.

Дети-скауты, получившие эстетическое воспитание, оказываются более развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты, они приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях. Таким образом, эстетическое развитие детей средствами театрального искусства с использованием скаутского метода направлено на гармонизацию отношений ребенка с окружающим миром.

Обучение в театральной студии вступает в силу после сдачи скаутского минимума и является дополнительной программой к основной программе по скаутингу «Мир открытий и приключений». Участие в театральной деятельности помогает скаутам приобрести необходимые навыки, умения и знания, которые пригодятся им в летнем лагере «Мир открытий и приключений», а также в дальнейших мероприятиях, проводимых РО «АСТО» ООО «РСО». Скауты, участвующие в дополнительной программе «Театральная студия» смогут достойно представить себя и свой отряд на любом мероприятии.

Литература.

1. Давыдова М. А., Агапова И. А. Как организовать внеклассную работу в современной школе: Шк. досуг: Шк. театр: Пособие для зам. директора по воспитательной работе и классного руководителя.— М.: Просвещение, 2000.
2. Кучин В. Л. Скауты России 1909 – 2007 – М.: Минувшее, 2008.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ НАПРАВЛЕННЫХ НА АМПЛИФИКАЦИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гильманова И.В., зав. филиалом «Детский сад №9 комбинированного вида» - «Детский сад №14 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников» г. Первоуральск, Свердловская обл.

Развитие ребенка происходит в особом пространстве. Это исторически сложившееся социокультурное пространство, в котором он родился, живет и воспитывается. Овладевая при помощи взрослого его содержанием, ребенок проходит нелегкий, подчас драматичный путь становления. В процессе развития ребенок не изобретает языков и нравственных норм, научных понятий и приемов труда, т.е. в обычном смысле не создает ничего нового. Все это коллективно выработанное наследие культуры существовало еще до ребенка и является новым лишь для него. Однако освоить созданное человечеством он может только усилием и трудом собственной мысли, собственного воображения.

Для этого ребенку необходимо обладать рядом личностных качеств, в том числе интеллектуальной и творческой активностью. Естественно предположить, что формирование и развитие этих качеств у детей можно рассматривать как залог будущих выдающихся достижений, а, следовательно, и как специальную педагогическую задачу по развитию творческих способностей.

И не случайно «Программой развития образования Российской Федерации» перед системой образования ставится задача раннего развития одаренности, так как детский возраст — это период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Поскольку приоритетом деятельности коллектива является познавательно-речевое развитие дошкольников, мы организовали работу над проблемой выявления и раннего развития одаренности, при этом рассматривали следующие позиции.

Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Творческие способности, безусловно – дар природы. Распространено мнение, что если дан человеку дар, то никуда он не денется, не исчезнет и обязательно где-то проявится. Есть даже поговорка: "Талант всегда пробьется". Однако исследования последнего времени опровергают эту точку зрения. Одаренность существует лишь в постоянном движении, в развитии, она своего рода сад, который нужно неустанно возделывать. Мы помним, что попавшей в сказочную страну Алисе необходимо было бежать, чтобы оставаться на месте, и бежать в два раза быстрее, чтобы продвигаться вперед. Точно так же и творческий дар не терпит застоя и самоудовлетворенности. Он существует только в динамике - или развивается, или угасает.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Оценка способностей конкретного ребенка в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с детьми.

Таким образом, перед нами встала задача поиска путей определения способностей детей. Педагоги творческо-поисковой группы филиала, рассмотрели различные подходы к оценке достижений детей, в том числе рекомендации по выявлению умственно одаренных детей, разработанные Л.А.Венгером, Предлагаемая система диагностики представляет собой комплекс мероприятий и включает в себя:

- наблюдение за детьми, анкетирование родителей и педагогов;
- групповое обследование детей с помощью стандартизированных на отечественной выборке методик;
- индивидуальное обследование детей с помощью апробированных методик, направленных на выявление способностей детей в сферах образного мышления, логического мышления, воображения и познавательной активности.

На современном этапе деятельности нашего коллектива мы не имеем возможности проведения такого глубокого обследования каждого ребенка. Но поскольку большинство педагогов нашего коллектива считают, что все дети являются одаренными, то для себя мы определили, что цель нашей работы в создании условий для максимального раскрытия способностей каждого ребенка. Поэтому мы обратили свое внимание на такую уже достаточно традиционную, но по-прежнему актуальную как для системы образования, так и для общества в целом, форму оценивания достижений ребенка как портфолио.

В каждой возрастной группе, начиная с раннего возраста, родителям предложили завести «Портфолио успеха» своего ребенка. Так в группах появились плоды семейного творчества «Альбом моих открытий», «Растишка», «Лестница успеха», «Чувствую, познаю, творю», «История Знайки» и пр.

Родителям была предложена условная структура портфолио:

1. «Информация родителей»
2. «Информация педагогов»
3. «Информация ребенка»

Кроме того, родителям были предложены рекомендации по наполнению портфолио из интернета. В группе раннего возраста родители написали сочинение про своего ребенка

«Давайте знакомиться», где рассказали о своем малыше его интересах, способностях и достижениях, поделились своими ожиданиями от посещения детского сада. Родители детей постарше рассказали не только о своем ребенке, но и о том, каким он стал, посещая наш детский сад, чему научился и т.д. Мама и папа наших воспитанников с интересом подошли к выполнению данного задания, сопроводив свои работы фотографиями детей, что вызвало у наших дошколят большой интерес. Мы поняли, насколько интересна каждая семья, как важно, что родители делятся опытом семейного воспитания с другими семьями.

«Информация педагогов» включает записи наблюдений за ребенком, ведение которых предполагается в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду. Воспитателями, узкими специалистами, музыкальным руководителем, учителем-логопедом отмечаются достижения ребенка, а также проявления инициативы, самостоятельности, осознанного поведения в таких направлениях как социальные контакты, коммуникативная деятельность, самостоятельное использование различных источников информации и деятельность как таковая, творчество в интеллектуальной сфере.

«Информация ребенка» в этом разделе представлены материалы, по которым можно судить о достижениях ребенка: результаты работы на занятиях и в свободной деятельности – рисунки, игры, которые он сам придумал, рассказы. В этот же раздел помещаются награды ребенка: грамоты, дипломы, похвальные листы, благодарности за участие в конкурсах, соревнованиях, выставках. Кроме того, мы используем портфолио для проведения старшими дошкольниками самооценки своих достижений, используя при этом листы с заданиями, выполнение которых дети оценивают самостоятельно.

Таким образом, портфолио является не только накопителем материалов продуктивной деятельности ребенка, но и создает ему возможность для самооценки своего успеха. Что является, на наш взгляд, важным условием формирования творческой личности.

У детей портфолио вызывает большой интерес. Они регулярно возвращаются к нему, рассматривают фотографии и рисунки, просят почитать или пытаются прочитать сами свои рассказы и т.д. Все это повышает внутреннюю мотивацию ребенка, сближает его с другими детьми и воспитателем.

Эффективность работы по ведению портфолио предопределяется соблюдением следующих условий: выделение времени в образовательном процессе детского сада для работы с портфолио, определение содержания деятельности по ведению папки достижений, отбора оптимальных форм работы с детьми, включения данного содержания в такие разделы программы как «Ознакомление с окружающим», развитие субъективности самого ребенка.

Хотелось бы поделиться первыми результатами данной работы. Педагоги дошкольного учреждения, изучив портфолио воспитанников, определили для себя группы детей с ярко выраженными наклонностями и способностями в той или иной сфере, что помогло сформировать группы для организации кружковой работы, занятий по интересам.

Музыкальным руководителем Седовой Светланой Егоровной организована вокальная студия, в которой занимаются дети с ярко выраженными певческими способностями. А для музыкально одаренных воспитанников подготовительной группы, педагогами дошкольного учреждения при тьюторском сопровождении методической службы объединения разработана «Индивидуальная программа развития одаренного ребенка», реализуемая в настоящее время.

Также у воспитанников дошкольных групп выявлены ярко выраженные интеллектуальные способности. С целью педагогического сопровождения данной категории детей, в ДОУ разработана рабочая программа кружка «Шахматы», оснащенная дидактическими пособиями для закрепления навыков игры. В группах создана соответствующая пространственная среда, центры для самостоятельной деятельности детей. Итогом реализации данного направления станет проведение первого внутреннего шахматного турнира не только среди детей, но и среди родителей.

Для детей с конструктивными способностями организован кружок по технологии нового поколения «Лего-мозаика», который с большим интересом посещают воспитанники старшей и подготовительной групп.

Составление «Портфолио успеха», позволило объединить усилия детского сада и родителей, направленные на оздоровление, воспитание и развитие ребенка, дало возможность обмениваться информацией, согласовывать точки зрения педагогов и семьи. Кроме того, «портфолио» позволило создать для каждого ребенка ситуацию успеха, что по нашему мнению, в дальнейшем позволит сформировать у воспитанников позицию активного субъекта, показать, что успехи, результаты их деятельности важны для окружающих людей родителей, педагогов, детей.

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гостюшкина С.Е., педагог дополнительного образования Центра развития ребенка – детского сада №101

За последние 5-6 лет число людей, изучающих английский язык, резко возросло. То, что без знания иностранных языков современному человеку обойтись невозможно стало очевидным для всех. Изменился и возраст обучающихся. Родители стремятся начать обучение своих детей иностранному языку уже с дошкольного возраста.

До сих пор бытует мнение, что раннее изучение иностранного языка является непро- стительным усложнением содержания дошкольного образования, и вредно, поскольку "лишает ребенка детства". Однако, имеющийся опыт отечественных и зарубежных иссле- дований в данной сфере, доказывает, что изучение иностранного языка, в случае правиль- ной организации занятий, развивает детей, поднимает их образовательный и культурный уровень.

В последнее время в соответствии с потребностями общества раннее обучение ино- странным языкам стало входить составным компонентом в систему непрерывного образо- вания: детский сад – школа.

Безусловно, общение на любом языке требует большого словарного запаса, который накапливается в течение нескольких лет. Отсюда следует, что изучать иностранный язык нужно начинать с раннего детства. Это вызвало необходимость у педагогов поиска новых программ, форм обучения и приемов, позволяющих детям эффективно и качественно, а главное с интересом изучать иностранные языки.

Следует отметить, что формы обучения иностранному языку должны быть направ- лены не на усвоение как можно большего количества лексических единиц, а на воспитание интереса к предмету, развитие коммуникативных навыков ребенка, умение выразить себя. Важно добиться определенных качеств овладения материалом, что должно позволить ре- бенку при минимуме средств, предполагая последующее нарастание языковых единиц ис- пользовать их ситуативно, и осмысленно.

Обучение детей старшего дошкольного возраста имеет свои особенности. Педагог должен понимать, что уровень развития детей еще недостаточен для самостоятельного ре- шения ими многих задач, возникающих в процессе деятельности: игровой, продуктивной, речевой и др.. Шестой год жизни является важным на пути к формированию способностей к изучению иностранного языка.

В это время рекомендуется применять при обучении детей приемы, обеспечивающие повышение работоспособности детей, развитие умственной активности и любознательно- сти, формирование элементов целенаправленного внимания, произвольной памяти и вооб- ражения, начальных форм осознанного управления своим поведением.

В связи с этим большое значение придается методам развивающего обучения - сис- тематизации предлагаемых знаний и умений, использованию вспомогательных наглядных средств, облегчающих ребенку процесс познания, формированию умений выполнять зада- ния определенного типа и применять их в новых условиях.

В течение учебного года в нашем детском саду отслеживается результативность ов- ладения иностранным языком детьми старшего дошкольного возраста, и полученные дан- ные сопоставляются с критериями диагностики. И, как правило, результаты диагностики позволяют убедиться в том, что у детей накоплен богатый лексический материал. Они умеют слушать и понимать педагога, умеют применять свои знания на практике – в обще- нии со взрослыми носителями языка и со сверстниками. Таким образом, у них происходит сознательное овладение иностранной речью как реальным средством общения.

Как показывает опыт, волнующим для родителей и немаловажным для педагога яв- ляется вопрос о способностях ребенка к овладению иностранными языками.

Существуют ли специфические способности в этой области, и если да, то, как они связаны с другими свойствами личности, и можно ли их корректировать? Можно ли гово- рить о лингвистической одаренности, как мы говорим об одаренности музыкальной или литературной? Некоторые исследователи утверждают, что "способностей к языку" вообще нет как таковых. В целом способности к языку складываются из многих компонентов, ча- ще всего неспецифических. К таким неспецифическим способностям относятся темпера- мент, характер, индивидуальные различия в протекании психических процессов (памяти, мышления, восприятия, воображения), а также индивидуальные особенности личности связанные с общением.

Однако говорить о некоторых специфических способностях к языку все же возможно. Дети пяти-шести лет обладают хорошим речевым слухом и цепкой языковой памятью. У них так же сильно развито эмоционально-образное восприятие языка. Форма слова, его звуковая оболочка, складность и ритмичность речи, красота и выразительность звука для детей этого возраста важнее лексического значения и грамматической стройности. Слова привлекают их, прежде всего своим звучанием.

Что же касается коммуникабельности и наличия положительной установки, то дети пяти-шести лет в большинстве своем достаточно коммуникабельны и лишены тех многочисленных комплексов и зажимов, которые становятся психологическим барьером для многих взрослых в овладении иностранным языком как средством общения (например, взрослый гораздо больше боится сделать ошибку). Они любознательны, и стремятся к активному познанию мира, причем именно в этом возрасте процесс непосредственного чувственного познания дополняется словесным.

Для развития языковой одаренности необходимо создание содержательной развивающей среды, которая включает в себя:

- наличие кабинета, его оснащенность: методической литературой, аудиокассетами по всем темам, наглядными пособиями, игрушками, раздаточным материалом;
- разработка цикла занятий с учетом возрастных особенностей детей;
- выбор методов, форм, средств работы, соответствующих возрастным особенностям дошкольников.

К сожалению, специальной программы, разработанной для изучения иностранного языка в дошкольных учреждениях, пока нет. Поэтому мною была разработана модифицированная программа, которая предполагает формирование гармоничной личности, развитие познавательных и языковых способностей. Цель данной программы состоит в создании благоприятных условий для максимального раскрытия индивидуального и творческого потенциала детей, выявление и развитие их лингвистических способностей и коммуникативных навыков.

В дошкольном возрасте игра имеет важнейшее значение в жизни ребенка и является ведущей деятельностью, поэтому основным средством развития языковых способностей у дошкольников мною была выбрана игровая деятельность. А именно - подвижные игры: дидактические, пальчиковые, сюжетно – ролевые. На своих занятиях применяю элементы и театрализованной деятельности, где дети в непринужденной обстановке, исполняя роли героев, развивают коммуникативные и речевые навыки. Организация разнообразных игр и мини-спектаклей на наших занятиях вызывает желание у детей высказаться на английском языке, а также воспитывает у них нравственные качества, которые, в свою очередь, повышают уровень их воспитанности.

Особенно дети старшего дошкольного возраста с увлечением играют в маленькие ролевые игры по английскому языку. При распределении ролей детям предоставляется свобода выбора. Ребенок в ролевой игре выступает в роли себя самого, английского ребенка или взрослого, сказочного персонажа или животного, ожившего предмета.

Ролевая игра относится к обучающим играм, так как она в значительной степени определяет выбор языковых средств, способствует развитию речевых навыков, позволяет моделировать общение дошкольников.

Для работы с детьми разработан цикл сюжетно-ролевых игр, таких как «Экскурсия по Лондону» при изучении темы «Профессии», «Мы идем в зоопарк» (тема «Животные»), «Посетите наше кафе» (тема «Продукты»), «Магазин игрушек» (тема «Игрушки»), «Мы пешеходы» (тема «Транспорт»), «Папа, мама, я – дружная семья» (тема «Семья») и др. Данные игры позволяют пополнить словарный запас, усвоить лексические и грамматические структуры.

Для развития языковой одаренности дошкольников необходимо создание содержательной развивающей среды: наличие методической литературы, технических средств обучения.

С этой целью разработан ряд авторских игр:

- пальчиковые: «Счастливая семья», «Потанцуй Питер – Пойнтер», «Десять маленьких пальчиков», «Шалтай-Болтай» и др.
- дидактические: «Узнай цвет», «Узнай слово», «Найди предмет», «Как тебя зовут», «Покажи картинку», «Узнай предмет», «Чего не хватает?» и др.
- подвижные игры: «Съедобное-несъедобное», «Охотник», «Мистер Волк», «Светофор», «Разбойник», «Лондонский мост», «Лексические стульчики», «Кошки – мышки» и др.

Для работы с детьми подобран иллюстративный материал, игрушки, изготовленные атрибуты для сюжетно – ролевых игр, собрана фонотека и видеотека, изготовлены различные виды театров: кукольный, настольный, теневой, на фланелеграфе.

Большая работа в наше детском саду проводится с родителями. Для них организован клуб «Happy English», где они могут узнать о достижениях овладения иностранным языком своих детей, получить дополнительную информацию.

Обучение иностранному языку решает задачу гуманитарного и гуманистического становления личности ребенка. Этому способствует знакомство с культурой стран изучаемого языка; воспитание вежливости, доброжелательности; осознание себя человеком определенного пола и возраста, личностью.

Знание иностранного языка уже в дошкольном возрасте сможет расширить представление детей об окружающем их жизненном пространстве, а также создать мотивацию и желание изучать этот предмет в дальнейшем.

Литературы.

1. Гурвич Е.М. Мы играем. Пособие по английскому языку для дошкольников. М., 1996.
2. Кулиш В.Г. Занимательный английский для детей: Сказки, загадки, увлекательные истории – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2002.
3. Обучение иностранному языку дошкольников/ обзор теоретических позиций. Иностранные языки в школе. №1. 1990. С. 38 - 42.
4. Павленко И.Н., Богданова Е.П. Младший дошкольник №1. Приложение: Дошкольник. М.: ООО «Издательство Школьная Пресса», 2006.
5. Черепова Н.Ю. Английский язык для дошкольников. Игры, песни, стихи. Методическое пособие по созданию языковой среды в детском саду. М.: «Аквариум ЛТД», К.: ГИППВ, 2002.
6. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник. Программа обучения дошкольников английскому языку – М.: ТЦ Сфера, 2007.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гребенщикова О.Е., воспитатель Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – Детский сад комбинированного вида №5 «РЯБИНКА» г.Барабинск

Одаренный человек отличается от других людей выдающимися чертами личности: он эмоционален, без видимых усилий быстро справляется с различными задачами, выбирает оригинальные способы действий, получает интересные результаты. Создается ощущение, что он заранее все знает и умеет. Что другим людям достается большим трудом, одаренному человеку дается легко и просто.

Одаренные дети непоседливы, все время придумывают что-то новое, с ними интересно другим детям, с ними интересно взрослым. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло, иначе он может ее использовать по обстоятельствам.

Чем больше ребенок включен в самостоятельную деятельность, тем лучше он усваивает материал. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, которая обусловлена большими возможностями, которые он хочет реализовать. Главное в этом процессе – найти достойное применение, а не ограничивать.

Познание ребенком мира осуществляется эмоционально-практически, окружающее будит чувства и воображения, подталкивает к познанию, действию, творчеству, инициативе. Это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, необходимое, и учиться создавать свое – неповторимое и ценное. Восприятие – первооснова развития детского художественно-эстетического творчества, т.е. ребенок творит тогда, когда он изучил предмет со всех сторон. Поэтому, чтобы внедрить свой педагогический проект «Комнатные цветы», провела ряд подготовительных мероприятий, способствующих развитию восприятия у детей и способности самостоятельно действовать:

- активное наблюдение в природе;
- рассматривание произведений искусства;
- обследование предметов различными способами;
- различные дидактические, спортивные, театрализованные игры;
- слушание музыки;
- практическая деятельность.

Чтобы натолкнуть детей на поиск, стремлюсь обустроить и пространство для творческой самореализации, открытий детей и взрослых, их интенсивной, насыщенной, интересной жизни. Ведь «духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок». Проект «Комнатные цветы» нацелен на развитие творчества, индивидуальности, инициативы, поиска идей, мыслей.

I этап. Целеполагание.

Цветы – это одно из самых удивительных и совершенных творений природы. Они сопровождают человека на протяжении всей жизни. Комнатные цветы приносят радость, помогают в воспитании детей. Ухаживая за цветами, ребенок приучается к аккуратности, ответственности за порученное дело, ведь не политый вовремя цветок может погибнуть. Он учится видеть и ценить прекрасное. Особенно это важно для городских детей, растущих среди асфальта и камня не имеющих возможности ежедневно общаться с природой. Ребенок, вырастивший растение, вряд ли станет жестоким.

Участники проекта: дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатели группы, музыкальный руководитель.

Цель проекта - создание условий для ознакомления детей с комнатными цветами, правилами ухода за ними.

Задачи:

Формировать представления о комнатных цветах, их значимости в жизни человека.

1. Развивать любознательность, наблюдательность, сенсорные способности, речь детей, индивидуальность.
2. Развивать навыки моделирования и экспериментирования, поиск творческих идей.
3. Формировать эстетическое восприятие окружающего мира, экологически грамотное поведение в природе.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

1. Сформированные знания детей о комнатных цветах.
2. Осознанно правильное отношение к растениям.

II этап. Разработка проекта

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.
2. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстрированный материал по данной теме (открытки, фотографии, слайды).
3. Приготовить «Календарь наблюдений за ростом и развитием растений», «Модель растения», «Модель ухода за растением», «Составь рассказ или загадку».
4. Написать таблички-указатели с названиями растений.
5. Приготовить необходимое оборудование для труда (леечки, ведерки, инструмент для рыхления)
6. Подобрать материал для изобразительной и продуктивной деятельности.
7. Составить перспективный план мероприятий.

III этап. Выполнение проекта

Раздел программы	Формы и методы
Игровая деятельность	<u>Дидактические игры</u> : «Что изменилось?», «Найди такой же», «Угадай растение по описанию», «Найди растение по названию», «Чего не стало», «Венок») <u>Сюжетно-ролевые</u> : «Магазин цветов», «Фотоальбом» <u>Развивающие игры</u> : «Составление цветов» (пазлы)
Познавательное развитие	Экскурсии, знакомство с комнатными растениями группы, детского сада. Занятия: «Знакомство с комнатными растениями», «Беседа об уходе за комнатными растениями», «Комнатные цветы в моей семье». Составление энциклопедии «Комнатные цветы»
Конструирование	Оригами «Цветок», поделки из природного материала
Развитие речи	Составление рассказов, сказок, загадок.
Ознакомление с художественной литературой	Чтение «Дюймовочка», «Розочка и Беляночка», «Цветик-семицветик». Закрепление понятий «стебель», «корень» Заучивание стихотворений о комнатных растениях.
Театрализованная деятельность	Инсценировка: «Дюймовочка», «Розочка и Беляночка»
Рисование	Рисование песком «Цветик-семицветик», «Любимый цветок моей мамы», «Цветы нашей группы», «Розочка»
Продуктивная деятельность	Изготовление макетов «кашпо», «природного уголка», мини-коллекции (открытки, марки)
Лепка	
Музыка	«Вальс цветов» из сказки «Дюймовочка», «Хоровод цветов», музыкальные игры, песенки
Физическое воспитание	«Найди цветок», «Вьюны», «Разноцветный круг», Репейник». Конкурс «Подарок маме»
Работа с родителями	<u>Альбомы</u> «Цветы в нашем доме», «Цветущий подоконник». <u>Беседы</u> с родителями о важности данной проблемы <u>Родительские собрания</u> : «Роль растений в развитии детей дошкольного возраста» <u>Консультации</u> : «Комнатные цветы – лекарственные растения, «Правила ухода за комнатными цветами». Папки-передвижки, изготовление атрибутов, костюмов для театрализованной деятельности

IV этап. Презентация проекта

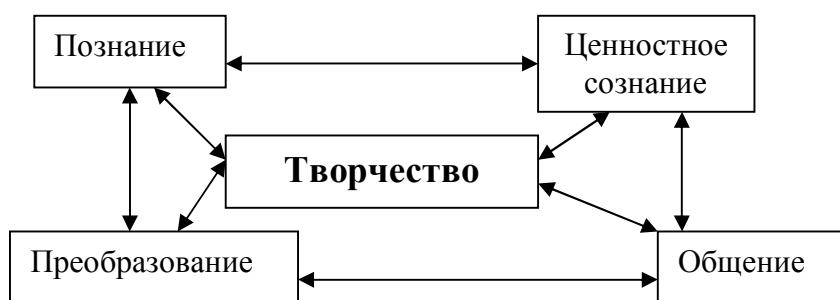
1. Составление творческих рассказов: «Растения в нашей группе», «Цветы и цвета».
2. Оформление папки-передвижки «Пословицы и поговорки о цветах», «Уход за комнатными растениями».
3. Выступление педагогов, психолога на родительских собраниях, семинарах.
4. Выпуск энциклопедии «Комнатные цветы».

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ АКТИВНОСТЬ

*Гребенщикова О. Г., учитель истории
МОУ Усть-Тандовской ООШ Барабинского
р-на Новосибирской обл.*

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее. Оно может рассматриваться в двух аспектах: философском и психологическом. Современный философ М. С. Каган в книге «Эстетика как философская наука» схематически изобразил структуру человеческой деятельности и обозначил в ней место творчества.

Центральное место творческого освоения мира в этой схеме не следует, разумеется, интерпретировать как признание его превосходства над всеми «угловыми» – речь идет лишь об обозначении его синкретической природы. Психологи изучают творчество и как процесс создания нового, и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс.



Самый надежный и традиционно проверенный способ развития творчества – это система познавательных задач и заданий. Познавательное задание – это определенные учебные условия, которые требуют от ученика активизации всех познавательных процессов – мышления, воображения, памяти, внимания и т.д. Традиционно их делят на образные, логические и оценочные.

Образное задание – это такое, которое помогает учащимся воссоздать историческое прошлое в образах и оперировать ими.

Пример: Составить исторический портрет видного деятеля той или иной эпохи. Чингисхан:

- Был сыном одного из предводителей монгольских племен;
- В молодости его звали Темучин;
- В 1206 году был провозглашен каганом или великим ханом;
- Во время походов занял Северный Китай, Восточный Туркестан, государства Средней Азии;

– Был высокого роста, обладал отличным здоровьем, отличался большой храбростью и выдержкой, в самых сложных обстоятельствах не терял присутствия духа, имел талант красноречия, был хорошим наездником, прекрасно стрелял из лука и отлично владел копьем;

– Был неграмотным, но державой управлял на началах взаимного согласия;

– Перед смертью свою империю разделил на три части и отдал своим сыновьям. В каждом конкретном случае общие требования к образным заданиям дополняются более точными, вытекающими из своеобразия темы и формы задания. Интеллектуальные или логические задания направлены на усвоение теоретических знаний и требуют преимущественно активизации абстрактно – логического мышления.

Пример: «Никаких дел, касающихся до торговли и фабрик, не можно завести принуждением, а дешевизна родится от великого числа продавцов и от вольного умножения то-

вара». Определите кому: Петру I или Екатерине II, принадлежат эти слова. Свой ответ обоснуйте. При выполнении задания учащиеся должны:

1. Установить автора высказывания и сформулировать свой ответ.

2. При его обосновании:

А) оперировать экономическими понятиями: монополия, единый рынок, конкуренция, предпринимательство и другими;

Б) привести конкретные факты, подтверждающие соответствие высказывания экономической политике его автора;

В) вероятно, сравнить экономическую политику Петра I и Екатерины II.

3. И, по желанию, определить последствия экономической политики автора высказывания. Оценочные задания побуждают учеников высказывать свои ценностные суждения, личностное отношение к изучаемому. В современной системе заданий оценочные задания играют значимую роль.

Познавательные задания логического плана очень близки познавательным задачам. Познавательная задача – это такие условия в учебных ситуациях, которые не только побуждают ученика к оперированию известными знаниями в новых ситуациях, но и ведут к открытию новых способов действий с историческим материалом. Методисты их подчас отождествляют с творческими, поскольку задачи направлены на развитие самостоятельной интеллектуальной деятельности учащихся. Задачи – прогнозы направлены на умение выстраивать причинно-следственные связи и аргументировано обозначать конечный результат. Задания – альтернативы требуют аргументированного выбора. Задания – дискуссии требуют самостоятельной выработки решения на основе нескольких точек зрения. В задании – противоречии сталкиваются новые знания со старыми. В заданиях – размышлениях, фантазиях важен не конечный вывод, а процесс творческой деятельности.

Упражнения – это задания на манипуляцию и оперирование историческими датами, терминами, понятиями, названиями. В упражнениях нужно знать материал, чтобы им оперировать. Они хороши для тренировки и выполнения приемов по заданному образцу. Все три типа заданий способствуют формированию умений по истории. В современной школе они входят в комплекты рабочих тетрадей по всем курсам.

Функции познавательных задач многообразны – они позволяют творчески применить знания, формировать опыт творческого мышления, закреплять материал и т.д. Соответственно они применяются в различных звеньях учебного процесса – при постановке цели, изучения нового, его закреплении и для домашних заданий.

Возникает вопрос о том, как учить решению задач. Проблема формируется следующим образом: при всяком ли методе обучения способам решения познавательных задач они выполняют функцию средства развития творческих возможностей учащихся, их познавательной самостоятельности? И далее, при всяком ли обучении способам решения познавательных задач процесс решения будет творческим, т.е. с проявлением характеристик и процедур творческой деятельности?

В теории и практике обучения способам решения задач существует несколько принципиально различных методов:

1. Сообщение способа решения конкретных задач с последующим составлением алгоритма, дающего общую ориентировку решения задач данного класса. Приемы решения закрепляются тренажером.
2. Сообщение способа решения с последующим применением его в вариативных ситуациях в пределах данного класса задач. Составление алгоритма, подчас стихийное, представляется учащимся.
3. Самостоятельный поиск учащимися способа и пути решения конкретных задач с последующим определением алгоритма некоторого класса задач.

В реальном процессе обучения указанные три варианта обучения могут чередоваться в любом порядке, скрещиваться и сочетаться в разных комбинациях. Эти варианты могут

применяться и изолированно друг от друга, так как каждый из них в различной системе обучения имеет различный удельный вес. Первый вариант был доминирующим на протяжении наиболее длительного периода истории обучения. Второй преобладает в настоящее время при редком, впрочем, составлении алгоритмов самими учащимися.

В основе классификации трех вариантов лежит степень самостоятельности учащихся при решении задач. Однако для целей развития познавательной самостоятельности и его важнейшего компонента – творческой деятельности первые два варианта не создают оптимальных условий. Первый потому, что тренаж не требует проявления и не формирует процедур творческой деятельности, исключая различие в преодолении сложности задач. Второй вариант создает некоторые, весьма ограниченные условия для формирования творческих потенций, поскольку основные показатели деятельности учащихся подсказываются.

В этих условиях функция познавательных задач, направленная на развитие творческих возможностей учащихся, не может быть осуществлена. Для развития творческого мышления, главным вариантом обучения должен стать третий, разумеется, в определенном сочетании с другими, подготовительными методами.

Основной принцип, положенный в основу обучения решению познавательных задач и вытекающий из их природы и функций, состоит в том, что любой прием обучения способам решения познавательных задач не должен приводить к потере поискового характера деятельности учащихся. Это значит, что ни решение, ни способ его поиска учителем не сообщаются. Поэтому основной способ обучения решению познавательных задач состоит в предъявлении в начале обучения задач разной степени сложности в зависимости от уровня развития познавательной самостоятельности учащихся. Практически приходится исходить из того, что большая или меньшая часть учащихся сначала, особенно в IV – V классах, не справляется с решением. Это также можно отнести и к учащимся других классов, если они раньше не решали таких задач по истории. В то же время часть учеников может с большей или меньшей устойчивостью справляться с решением подобных задач. Неизбежная разнородность состава классов требует с самого начала применения дифференцированного подхода, но для большинства учащихся надо начинать с простейших задач, которые вообще играют важную роль в обучении. Особенностью многих задач на начальном уровне обучения должен быть их характер, отчетливо определяющий деятельность учащихся. Он состоит в выборе однозначных решений, а начало и направление поиска должны четко обеспечиваться содержанием условия задачи и поставленной в ней проблемой. Так, первая же задача в V классе, требующая определить знания древнейших людей по ручному рубилу, обуславливает поиск решения в области знаний, опираясь на данные о свойствах рубила и цели его изготовления. При этом ни в одной задаче такого рода нет подсказки ответа или способа решения. Они лишь в разной степени определяют русло, в котором движется мысль ученика в процессе решения задачи. Тем самым указанные задачи отличаются от других, где русло движения мысли, ищущей решения, не жестко обусловлено характером задачи и ее элементами.

Непременное условие успешного развития творческого мышления – постоянная требовательность к доказательности решений. Дети первоначально не умеют доказывать, а если их не приучить к этому, то и не привыкают к необходимости доказательств. Опыт показал, что приучение к доказательности решений повышает уровень умственного развития почти в три раза по сравнению с бездоказательным решением задач. По этой причине почти все тексты задач первоначально должны напоминать о необходимости доказательства решения. В ходе обучения надо постепенно объяснять смысл и правила доказательств, неизменно требовать их.

Литература.

1. Смирнов С.Г. Задачник по истории древнего мира. – М.: Мирос, 1994.
2. Смирнов С.Г. Задачник по истории средних веков. – М.: Мирос, 1995.
3. Смирнов С.Г. Задачник по истории России. – М.: Мирос, 1993.

4. Кишенкова О.В., Короткова М.В. История для любознательных: под общей ред. Алексашиной Л.Н. 1000 вопросов и ответов по истории школьникам и абитуриентам: Учеб. Пособие. – М.: АСТ, 1996.
5. Жуков Л.В. Контрольные и проверочные работы по истории в 5-9: Методическое пособие в 2х частях. – М.: Дрофа, 1997.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ – КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ «ИГРЫ РАЗУМА»

Гук Н.А., директор МОУ СОШ№86 ЗАТО Северск

Расскажи мне – и я забуду,

Покажи мне – и я запомню,

Вовлеки меня – и я научусь...

В настоящее время в условиях профилизации основного общего образования основное значение получает самостоятельная исследовательская практика школьников, общие интеллектуальные умения и индивидуальная форма познавательной активности каждого учащегося. Современное общество нуждается в инициаторах и творцах, специалистах, способных постоянно обновлять свои знания, самостоятельно овладевать новыми комплексными стратегиями, повышать свою квалификацию во время своей профессиональной деятельности, быстро воспринимать новые идеи, отличаться компетентностью и ответственностью.

Выполнение этих задач возможно через развитие исследовательской самостоятельной деятельности учащихся, которая включает в себя различные формы: проекты, олимпиады, конкурсы и т.д. Одной из таких форм является решение компетентностных задач (межпредметных, творческих, исследовательских, проектных).

В Школе гуманитарной культуры в рамках работы лаборатории «Педагогическое сопровождение развитие компетентностей учащихся в образовательном процессе» был создан проект образовательного события «Игры разума».

Целью компетентностного образовательного события является формирование компетентностных способов деятельности ученика через решение компетентностных задач.

Одновными задачами данного события являются:

- вовлечение родителей в процесс интеллектуального воспитания ребенка.
- расширение информационного пространства ребенка, обучение способам получения информации
- развитие коммуникативных компетентностей в процессе совместной познавательной деятельности.
- представление и апробация результатов собственной деятельности.

Основной единицей, вокруг которой выстраивается все образовательное событие, является компетентностная задача. Учащиеся через Интернет получают в течении всего учебного с периодичностью два раза в месяц текст задачи.

В процессе решения компетентностных задач, предполагается, что знание не дается как готовое, а получается в результате работы самих учащихся над тем или другим прикладным материалом, в котором интегрируются разрозненные знания по отдельным предметам. Ученик ставится в ситуацию, когда он сам овладевает понятиями и подходом к решению проблем в процессе познания, направляемого заданной ситуацией, включающей в себя вопросы от простого к сложному.

Компетентностная задача выступает как наиболее современное и комфортное средство формирования компетентностных способов деятельности ученика (способность самостоятельно мыслить и действовать, способность осуществлять выбор, способность решать нетра-

диционные задачи), является фактором повышения эффективности обучения, развития творческих способностей, предметных и коммуникативных компетентностей школьников.

Таким образом, решение компетентностных задач преследует следующие цели:

1. Формирование способов деятельности.
2. Создание условий для осуществления учащимися выбора.
3. Осуществление интеграции знаний по различным предметам.

Этих целей можно достигнуть только той задачей, которая соответствует следующим критериям:

1. Задание не должно указывать на тему, алгоритм решения, конкретную область знания.
2. Ученик должен самостоятельно понять, какие знания необходимы ему для решения этой задачи.
3. Учащемуся необходимо применить эти знания в новой ситуации.
4. Необходимо переформулировать задачу, то есть создать модель новой задачи.
5. Задание должно предполагать вариативные возможности представления решения данной задачи.

Рассмотрим пример подобной задачи.

Компетентностное образовательное событие

«Игры разума» 2007-2008.

Интеллектуальный марафон.

Задача №6.

ОДНИ НЕПРИЯТНОСТИ

«... На чердаке жил рыжий котенок. И никто не знал, как его зовут, потому что хозяина у него не было.

Однажды щенок бегал по двору и лаял: «Гав-гав!»

- зачем ты меня зовешь? – спросил котенок.

- Я тебя не зову, - удивился щенок. – Это я просто лаю: «Гав!»

- А меня так и зовут: котенок Гав.

Когда соседский черный кот узнал, что рыжего котенка зовут Гав, он почесал спину о трубу соседского дома и сказал:

- Я бы не советовал котенку с таким именем спускаться во двор. Во дворе котенка с таким именем ждут одни неприятности.

«Если они меня ждут, надо идти», - подумал котенок Гав стал спускаться во двор, напевая песенку: «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!»

Во дворе котенок Гав внимательно осмотрел все уголки. Нигде никаких неприятностей не было.

- Где же они, эти неприятности? – спросил котенок и черного кота.

Вдруг во двор вышла большая собака. Она увидела котенка и позвала его:

- Эй ты, рыжий! Иди-ка сюда! Как тебя зовут?

- Гав, сказал котенок.

- Что-о-о?! – удивилась собака.

- Гав!

- А, ты еще дразнишься! – закричала собака и погналась за котенком.

Но черный кот прыгнул между собакой и котенком. Собака погналась за котом. А котенок убежал...»

Г. Остер «Котенок по имени Гав»

ЗАДАНИЕ 1

Как вы объясните поведение черного кота:

А) «... он почесал спину о трубу соседского дома...»

Б) «... черный кот прыгнул между собакой и котенком...»

ЗАДАНИЕ 2



В одном из городов мира, а точнее в Европе, есть музей, возможно единственный в мире, где все посвящено кошкам. Назовите город и страну.

ЗАДАНИЕ 3

Как собака с кошкой могут сосуществовать, гуляя в одном дворе, проживая в одном доме и даже в одной квартире? И почему иногда говорят: «*Живут как кошка с собакой*»? Приведите доказательства своего вывода.

Каждая из задач направлена на мониторинг и формирование определенного рода информационных, учебно-логических или организационных компетентностей. Умение сравнивать, анализировать, проводить классификацию, обобщать, отбирать необходимую информацию, ставить цель и задачи, уметь переформулировать задание и многое другое – это компетенции, которые заложены в текст задачи. За несколько лет существования проекта можно провести анализ уровня сформированности данных компетентностей у участников игры. В Играх участвуют учащиеся разных школ города до 300 человек. Из них постоянных участников более 50%. Среди этих учеников был проведен мониторинг по итогам которого наблюдается рост показателей сформированности учебно-логических умений на 30%, рост показателя качества оформления результатов работы до 45%, вырос показатель использования Интернет-ресурсов при решении задач до 60%.

При глубокой целенаправленной работе с учащимися в данном проекте у учащихся формируются информационные и коммуникативные компетентности. Из года в год ребята приобретают опыт и получают возможность менять роль участника на организатора, эксперта, автора... Каждая роль является ступенью уровня сформированности обозначенных компетентностей.

Литература.

1. Гурова Л.Л. Психологический анализ решения задач. – Воронеж, 1976.
2. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. – М.-Томск, 1997.
3. Чистякова Г.Д. Развитие саморегуляции понимания в школьном возрасте // вопросы психологии.- 1998 - №4.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С 1917 ГОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Данильсон Т.С.

После революции 1917 года и гражданской войны в России были предприняты первые попытки вовлечения юного поколения в науку, в исследовательскую работу.

В 1918 году по инициативе профессора Б. В. Всехсвятского в Москве, в Сокольниках, открылось первое государственное внешкольное детское учреждение — Станция юных любителей природы (с 1920 г. — Биостанция юных натуралистов им. К. А. Тимирязева), положившая начало государственной системе внешкольного воспитания детей. В ряде городов также возникают разнообразные детские клубы.

В те годы Положением о единой трудовой школе было установлено выделить: «... два дня в неделю... для самостоятельных занятий, для клубных и лабораторных занятий, рефератов, экскурсий, ученических собраний»[1]. А. В. Луначарский, выступая в 1919 г. с идеей внешкольного технического образования, говорил: «... нет сомнения, что внешкольное техническое образование превратило бы всех желающих получить технические навыки в технические артели, которые, работая на заводах, давали бы опыт и повышали бы трудоспособность рабочих, и тем самым повышали бы уровень производства... Человек должен развешивать свое научное творчество возможно шире, ибо на этом дереве и растут плоды, которыми потом будут все питаться... Мы должны заботиться, чтобы... как можно больше людей постепенно поднималось... до умения работать в области науки, до совершенно свободного творчества»[2].

В период, когда государство берет курс на индустриализацию народного хозяйства, коллективизацию сельского хозяйства и политехнизацию образования, создается широкая сеть детских профильных учреждений: технические и сельскохозяйственные станции (Москва, 1926), детские железные дороги (Тбилиси, 1934), детская водная станция (Архангельск, 1935), детская автотрасса (Москва, 1937), детский сахарный завод (Винница, 1937), детский керамический завод (Харьков, 1938), отделы науки и техники при Дворцах пионеров.

В стране была создана разветвленная сеть внешкольных учреждений, на базе которых активно действовали разнообразные добровольные объединения детей и подростков. Цель создания сети внешкольных учреждений руководители партии и государства видели в том, «... чтобы не увлекаться работой со всеми желающими, надо отобрать только талантливых, чтобы не раствориться в массе»³. Председателем Госплана СССР Г. М. Кржижановским, в докладе «Юные техники и задачи первого пятилетнего плана» было отмечено, что: «Необходимо отобрать природноодаренных людей, которых можно поставить на нужные места...». И далее: «нужно подобрать будущих вожаков промышленности, тех, у которых есть природное стремление к технике»^[4].

На местах учебно-исследовательскую работу юных организовывали учителя общеобразовательных школ, активисты разнообразных обществ. Широко известен опыт экспериментально-исследовательской работы учащихся школы №1 г. Баку под руководством учителя физики Н. Н. Шишкина ^[5]

Война и послевоенная разруха приостановили работу в этом направлении. Ее продолжение активно стало развиваться в 1950—60-е годы.

В начале 1960-х, в годы «оттепели» в общественной жизни страны «оживила» идея вовлечения юных в учебно-исследовательскую деятельность под руководством и при участии высококвалифицированных специалистов науки, техники, производства, искусства, спорта. В эти годы значительно активизировались разнообразные школьные кружки, школьные клубы по интересам.

В ряде школ и внешкольных учреждений учащиеся все чаще включались в поисковую и экспериментально-исследовательскую работу. Так, например, в Новосибирске школьники под руководством директора СЮТ В. В. Вознюка, по заданию специалистов Сибирского отделения АН СССР, провели исследование электропроводности почвы по трассе нового газопровода. Во время экспедиции школьники проводили опыты по приему дальнего телевидения. Им удалось на телевизоры «Авангард» и «Заря-2» принимать телепередачи из Алма-Аты, Фрунзе, Улан-Удэ, Свердловска. В школе №13 Саратова все действующие кружки объединились в школьное Научное общество учащихся (НОУ).

Обобщение опыта работы школьных научных обществ показало, что для юного исследователя важно иметь хорошего наставника. Почти все, что может заинтересовать школьника, можно взять из книг, но ничто не заменит постоянного общения с увлеченным человеком, который учит мыслить и постоянно анализировать ход, направленность развития своей деятельности.

Расширение масштабов деятельности научных обществ учащихся выдвигало принципиально новые задачи перед органами управления народного образования: учет количества и направлений деятельности этих новых объединений, планирование и отчетность о результатах, создание условий для управляемого расширения их деятельности.

Одним из показателей результативности занятий в НОУ определялся выбор направления продолжения образования после окончания общеобразовательной школы. Например, в г. Челябинске было отмечено, что 88% выпускников общеобразовательных школ связали свой выбор с содержанием занятий, которыми они увлеклись в НОУ.

В те годы также был широко известен опыт работы организаторов научных обществ учащихся: Г. П. Сущенко, учителя физики Карымской школы Читинской области, Л. М. Сизовой, учителя школы №17 г. Мурманска, В. Ф. Шилова, учителя школы №7 г. Слобод-

ской Кировской области, А. С. Пытьева, учителя школы №81 г. Самары, В. Б. Медникова, учителя школы №10 г. Костромы и других.

В 1967 г. НОУ действовали в Омске, Свердловске, Уфе, Горьком.

К середине 1960-х годов в стране наметился значительный рост числа новых внешкольных учреждений, которые, в свою очередь, широко развернули разнообразные заочные формы работы с учащимися, проявляющими повышенный интерес к поисковой и экспериментально-исследовательской работе. В Татарской, Удмуртской, Северо-Осетинской автономных республиках, в Свердловской, Псковской, Кировской, Костромской, Челябинской областях активно действовали разнообразные телевизионные клубы любителей астрономии, физики, математики, химии и технического творчества. В 1964 году в Курске начал работать заочный университет школьников «Знать и уметь» на базе сельскохозяйственного института.

Ежегодное проведение всероссийских олимпиад юных физиков, химиков, математиков, а также политехнических олимпиад способствовало росту количества кружков на базе школьных кабинетов физики, химии, математики и в школьных мастерских. В школах постоянно проходили конференции научных обществ учащихся, на которых выступления сопровождались демонстрацией опытов, действующих приборов, моделей, динамических и электрифицированных схем и таблиц. Местные газеты постоянно публиковали материалы о работе юных конструкторов, рационализаторов, исследователей.

Успехи отечественной космонавтики, развитие электронной техники, появление электронно-вычислительных машин стимулировали интерес школьников к естествознанию и технике. Например, в московской школе №705 под руководством Заслуженного учителя школы РСФСР И. Г. Ларионова действовало школьное научное общество, в котором было семь секций: учебно-наглядные пособия, пластмассы, электронные приборы, физика и научно-технический прогресс, физики и лирики, занимательная физика и пресс-центр. Общество издавало рукописный Информационный бюллетень.

Развитие научных обществ учащихся поддерживалось Академией наук и государством. По проблеме развития научно-технического творчества выступали академики М.А.Лаврентьев, М.В.Келдыш.[7] 24.10.1969 г. ВС НТО утвердило «Положение о секциях и комитетах по работе с молодежью при советах научно-технических обществ».

В ряде городских научных обществ занятия юных исследователей проходят на базе местных вузов и НИИ. Так, в Нижегородском городском НОУ занятия секции физиков проходили на кафедре общей физики Нижегородского университета под руководством кандидата технических наук С.Б.Бирагова. Здесь были подготовлены такие работы, как: «Получение голограмм», «Лазерная спектроскопия», «Модель гидроакустического локатора». Ежемесячно школьники издавали Информационный бюллетень.

Несмотря на то, что к середине 1970-х годов в России уже действовали десятки школьных и городских НОУ среди специалистов не было единства в понимании целей и задач НОУ. По инициативе Центральной станции юных техников России (директор И. И. Брагинский — один из организаторов МАН «Искатель» в Крыму) началась подготовка Первого Всероссийского слета актива научных обществ, который состоялся в Москве в 1975 году. Тогда в стране действовало 318 научных обществ учащихся и малых академий наук. В работе слета приняли участие делегации Украины, Молдавии, Белоруссии. С приветственным словом на слете выступили Министр просвещения РСФСР А. И. Данилов, секретарь ЦК ВЛКСМ З. Г. Новожилова, зам. председателя ВС НТО профессор Н. А. Чистяков, дважды Герой Советского Союза, летчик космонавт Н. Н. Рукавишников.

«Я считаю, — сказал Н. Н. Рукавишников, — что занятия в научном обществе — это лучший способ использования свободного от учебы времени, поскольку ничто другое не дает такой радости и удовлетворения, как, например, домашнее конструирование или работа на станции юных техников.

Занятия в научном обществе развивают в человеке много полезных качеств и нужных навыков и, прежде всего, умение работать с книгой. Из школьных учебников почти все легко воспринимается, так как они адаптированы специально для учащихся, а технические книги такой адаптации не имеют, и когда человек без подготовки переключается на техническую или другую специальную литературу, он теряется и не знает, как ему «плыть» и где же берега в этом книжном море. Научное ученическое общество, безусловно, поможет ему ориентироваться в этом.

Второе и главное — участие в научных обществах развивает способность и умение самостоятельно думать, мыслить не формально. Это умение — основа того, чтобы потом служить развитию большой науки, научиться управлять любыми техническими устройствами, любой машиной». [6]

Движение юных исследователей широко распространялось в школах и внешкольных учреждениях Сибири и Дальнего Востока. В Красноярске и Норильске проходили городские и областные конференции школьных НОУ. Число научных обществ учащихся продолжало расти. На местах издавались сборники работ школьников. В местной печати обобщался опыт. Хорошей традицией в работе НОУ становятся летние сборы актива, в которых принимали участие ведущие специалисты местных вузов и НИИ.

В ряде университетов работали школы юных физиков, химиков, математиков. В центральной печати бурно обсуждались результаты ежегодных химических, физических и математических олимпиад. Наши школьники постоянно занимали призовые места на международных физико-математических и химических олимпиадах.

В Сибирском отделении АН СССР активно работала физико-математическая школа и при ней клуб юных техников, созданные по инициативе академика М. А. Лаврентьева. Выступая в газете «Известия», он писал: «От стихийного, во многом кустарного собирания молодых сил науке пора переходить к планомерной подготовке, создать, если хотите, систему выявления талантов». И далее: «Гораздо важнее научить их думать, изобретать, ставить опыты, научить напрягать все силы для решения трудных задач, чем формально дать какие-то сведения, которые они немедленно забудут». [6]

Управление внешкольной работы Министерства просвещения СССР провело в это период несколько совещаний и Всесоюзную конференцию в г. Кишиневе по проблемам развития деятельности НОУ.

1 апреля 1977 г. совместным постановлением Минпроса СССР, ЦК ВЛКСМ, ВС НТО и ВО «Знание» было утверждено типовое «Положение о научном обществе учащихся».

Второй Всероссийский слет актива НОУ состоялся в июле 1979 года в г. Челябинске. К этому времени в стране действовали около трех тысяч научных обществ учащихся. В разнообразной деятельности НОУ условно выделяют следующие направления: поисковая, краеведческая деятельность; теоретическая исследовательская деятельность, экспериментально-исследовательская деятельность; конструктивно-продуктивная деятельность.

Таким образом, в течение многих лет трудом сотен энтузиастов создана была система исследовательской деятельности учащихся, объединившая разнообразные формы и методы ее организации: от олимпиад и конкурсов до научных обществ и конференций.

Состояние и перспективы развития исследовательской деятельности учащихся

Стратегическая цель реформирования образования в России ориентирована на ребенка, развитие его творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремления к самореализации и самоопределению. Гуманизация образования как путь достижения цели реформ предполагает максимальную персонификацию и дифференциацию обучения и воспитания детей.

Сложившийся за многие годы опыт учебно-исследовательской деятельности учащихся стал базой для разработки новых подходов к организации образовательного процесса в контексте педагогики развития, освоения инновационных технологий, направленных на

изменение характера образования как усвоения суммы знаний, умений и навыков — к поисковому, мотивирующему учащихся к самоопределению.

Под исследовательской деятельностью учащихся сегодня понимается такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом в различных областях науки, техники, искусства и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования: постановку проблемы, ознакомление с литературой по данной проблематике, овладение методикой исследования, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, выводы.

Как показывает опыт организации учебно-исследовательской деятельности учащихся в образовательных учреждениях различного типа и вида, учебно-исследовательская деятельность способствует:

- развитию интереса, расширению и актуализации знаний по предметам школьной программы, развитию представлений о межпредметных связях;
- развитию интеллектуальной инициативы учащихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ;
- созданию предпосылок для развития научного образа мышления;
- освоению творческого подхода к любому виду деятельности;
- формированию установки на престижность занятий научной деятельностью, фундаментальными науками;
- становлению сферы содержательного предметного общения внутри детского коллектива, между учащимися, педагогами, учеными и специалистами;
- обучению информационным технологиям и работе со средствами коммуникации;
- формированию развивающей образовательной среды для ребенка;
- профессиональное самоопределение детей;
- получению предпрофессиональной подготовки;
- содержательной организации свободного времени детей;
- формированию научно-педагогического сообщества детей, педагогов, ученых и специалистов, реализующих различные программы учебно-исследовательской деятельности.

В настоящее время исследовательская деятельность учащихся представлена разнообразными формами. Основные из них: детские объединения учащихся по интересам, конференции, олимпиады, турниры, выставки, научно-методические сборы, летние (каникулярные) лагеря, школы, научные объединения учащихся (НОУ), малые академии наук (МАН).

В настоящее время можно выделить следующие уровни организации исследовательской деятельности учащихся: образовательных учреждений; муниципальный; региональный; межрегиональный; всероссийский.

Уровень образовательных учреждений (школы, лицеи, гимназии, учреждения дополнительного образования детей и другие).

Сравнительный анализ участия детей и педагогов во всероссийских массовых мероприятиях по учебно-исследовательской деятельности позволяет сделать вывод о том, что если в 1970—80-е годы центрами такой работы были внешкольные учреждения, то в настоящее время центрами их становятся все чаще лицеи, гимназии, школы. Это объясняется процессами дифференциации образования в общей школе, а также притоком научных и инженерных кадров в педагогическую среду. Собственно это и позволяет развивать исследовательские проекты в конкретных образовательных учреждениях.

Традиционно исследовательская деятельность учащихся продолжает успешно развиваться в учреждениях дополнительного образования детей (Челябинский городской Дворец творчества, Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, Дом научно-технического творчества молодежи Московского городского дворца детского (юношеского) творчества, Обнинский городской центр научно-технического и эстетического образования учащихся и ряд других).

Следует отметить как тенденцию создание специализированного вида образовательных учреждений дополнительного образования детей, ориентированного на работу с одаренными, способными, склонными к интеллектуальной творческой деятельности школьниками (центры, школы одаренных детей, творческого развития и др.).

Исследовательская деятельность учащихся во многих учреждениях становится средством интеграции образовательных программ общего среднего и дополнительного образования. Это позволяет объединять преимущества, свойственные образовательным программам этих двух типов: ориентированность общего среднего образования на выполнение государственного и социального заказа общества на воспроизводство профессионально-кадрового потенциала и направленность дополнительного образования на свободный выбор ребенком и его семьей видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитии познавательной мотивации, способностей и склонностей. Этим, в частности, можно объяснить появление школ, гимназий, лицеев на базе учреждений дополнительного образования детей.

Данный путь интеграции позволяет создать особую развивающую образовательную среду, комфортную как для ребенка, так и для педагога, основанную на взаимодействии детей и педагога в процессе предметной деятельности, реальном авторитете наставника и друга, уважительном отношении друг к другу субъектов этой деятельности.

В настоящее время широко развиваются различные формы очно-заочного дополнительного образования детей, организуемые на базе областных, краевых и республиканских учреждений дополнительного образования детей (Челябинский областной центр юных натуралистов и другие), а также высших учебных заведений (Ярославский государственный университет — областная физико-математическая школа, Томский Государственный Университет – ФизМат Школа).

Как показывает практика последних лет, межрегиональный уровень организации учебно-исследовательской деятельности учащихся может осуществляться на базе образовательных учреждений различного типа и вида. Причем инициаторами подобных межрегиональных проектов организации учебно-исследовательской деятельности выступают не только федеральные, республиканские, краевые и областные учреждения, но и муниципальные (лицей №1553г. Москвы, Центр научно-технического и эстетического образования г. Обнинска Калужской области, Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных, Челябинский городской дворец творчества юных и другие). Как правило, эти учреждения показывают хорошие результаты в работе с детьми и педагогами, располагают сильным кадровым потенциалом, достаточной материально-технической базой, имеют систематические партнерские связи с вузами, институтами повышения квалификации работников образования, научными учреждениями: институтами, музеями, библиотеками, патентными бюро, общественными организациями, а также поддерживаются властными структурами.

Анализ состояния исследовательской деятельности учащихся за последние годы позволяет утверждать, что, несмотря на признаваемую всеми значимость данного явления в педагогической практике, оно не реализует своих объективных возможностей в полной мере. Можно выделить следующие причины этого:

- образовательные учреждения не используют в полной мере объективные возможности исследовательской деятельности учащихся для оптимизации учебно-воспитательного процесса;
- образовательные учреждения различных типов и видов не используют в полной мере объективные возможности исследовательской деятельности учащихся для оптимизации учебно-воспитательного процесса. На это есть объективные причины — отсутствие нормативной базы, фиксирующей общественную значимость развития исследовательской деятельности учащихся в образовательной системе, неготовность большинства педагогов к работе в поисковом режиме, недостаточное внимание органов

управления образованием всех уровней, недостаточное финансирование и слабое ресурсное обеспечение образовательных учреждений, наукоемких и материалоемких видов дополнительного образования детей (статистика свидетельствует о неуклонном сокращении количества данных объединений учащихся);

- недостаточное программно-методическое обеспечение. Основной массив программ дополнительного образования ориентирован на «среднего» ребенка;
- выявление и развитие «творческого» ребенка происходит в определенной мере стихийно, а не на основе современных представлений о природе одаренности, психологических средств поддержки и помощи таким детям;
- на федеральном уровне, по существу, отсутствует система социального лифтинга (социальных гарантий или протекционистских мер) для поддержки детей на разных стадиях их обучения, которые бы укрепляли мотивацию к занятиям научной, исследовательской деятельностью, закреплению способной и талантливой молодежи в научных учреждениях России. [13]

Исходя из реальной ситуации, можно выделить следующие приоритетные направления развития учебно-исследовательской деятельности учащихся:

- подготовка и повышение квалификации на разных уровнях педагогических кадров для целенаправленной работы с детьми, склонными к исследовательской деятельности;
- совершенствование содержания образования на принципах вариативности, создание учебно-методических комплектов для работы детских исследовательских объединений;
- развитие очно-заочных форм дополнительного образования детей, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала личности ребенка, на базе государственных (федеральных, областных, краевых, республиканских) учреждений дополнительного образования детей;
- разработка эффективных тематических и междисциплинарных межрегиональных проектов организации исследовательской деятельности учащихся;
- совершенствование правовой нормативной базы организации данной работы;
- развитие протекционистских мер, стимулирующих развитие данного вида деятельности;
- развитие психолого-педагогического сопровождения исследовательской деятельности учащихся и педагогов;
- совершенствование межведомственной со организации работы по развитию исследовательской деятельности учащихся [13].

Стремительно меняющаяся жизнь заставляет нас пересматривать роль и значение исследовательского поведения в жизни человека и исследовательских методов обучения в практике массового образования. С началом XXI века становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой, они необходимы каждому человеку. Потому и желание современных педагогов максимально приблизить учебную деятельность ребенка в школе к познавательной постепенно трансформируется из десятилетия звучавшей декларации в реальную потребность, весьма зримо определяемую в образовательной практике. В современном российском образовании это выражено в активно проявляемом стремлении педагогов к внедрению продуктивных методов обучения [11].

Отечественные педагогика и педагогическая психология разрабатывают новые образовательные технологии, построенные на исследовательском поиске ребенка в процессе обучения. Современные специалисты проявляют повышенный интерес к изысканиям своих коллег в плане исследовательского обучения и обучения по «методу проектов» начала XX века, разработкам педагогов и психологов ряда западных стран, сохранивших и развивших традиции активного использования продуктивных методов обучения. Однако эта работа весьма существенно сдерживается из-за досадной терминологической путаницы.

В современной литературе по педагогике и педагогической психологии понятия: «проектное обучение» и «исследовательское обучение», «метод проектов» и «исследовательские методы обучения» часто не определяются, а потому не всегда четко дифференцируются, хотя даже беглый взгляд позволяет увидеть существенную разницу между ними. Выяснение сути этих понятий представляется принципиально важной задачей при их изучении. Понимание их истинного смысла не просто абстрактная задача для кабинетных теоретиков. Это очень важно, прежде всего, с точки зрения образовательной практики.

Принципиальная новизна того, что предлагается в наше время в качестве альтернативы традиционной, советской образовательной практике, более выражена в других терминах и понятиях — это, прежде всего, «исследовательское поведение» (*exploratory behaviour*), «исследовательское обучение» (*exploratory education*) и «исследовательские (или продуктивные) методы обучения». Они давно и весьма активно используются в зарубежной, преимущественно англоязычной — европейской и американской психолого-педагогической литературе (Кларин В. М.). У нас пока относятся к числу экзотических, хотя изредка и мелькают в работах специалистов (Алексеев Н. Г., Кларин М. В., Леонтович А. В., Обухов А. С., Поддьяков А. Н., Савенков А. И., Фомина Л. Ф. и др.).

К сожалению, значительная часть специалистов не видит разницы между исследованием и проектированием, а исследовательское обучение отождествляет с обучением по «методу проектов».

Первым шагом на пути поиска сходства и различий между выше названными понятиями, вероятно, может быть обращение к их общепринятому содержанию, фиксирующемуся в разговорном языке и обыденных представлениях. Начнем с понятий «проект» и «проектирование».

Проект - слово иноязычное, происходит оно от латинского — *projectus*. Уже его прямой, буквальный перевод объясняет многое — «брошенный вперед». В современном русском языке слово «проект» имеет несколько весьма близких по смыслу значений. Так называют, во-первых — совокупность документов (расчетов, чертежей и др.), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых — это может быть предварительный текст какого-либо документа и, наконец, третье значение — какой-либо замысел или план.

В свою очередь проектирование, в наиболее упрощенном виде, можно рассматривать как процесс разработки и создания проекта (прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния). В настоящее время наряду с традиционными, веками использовавшимися видами (архитектурно-строительное, машиностроительное, технологическое и др.) существуют и другие, самостоятельные направления проектирования. К ним можно отнести проектирование человеко-машинных систем, трудовых процессов, деятельности организаций, экологических систем, социальных явлений и процессов, существует также инженерно-психологическое, генетическое и иные виды проектирования.

Теперь обратимся к общепринятой трактовке понятия «исследование» и специальному педагогическому термину «исследовательское обучение». Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека. Поскольку с точки зрения теории и практики образования наибольший интерес представляют научные исследования, кратко остановимся на их специфике. [13]

К научным исследованиям предъявляют обычно следующие требования: объективности, воспроизводимости, доказательности, точности. Результат научной деятельности, как правило, материализован в описании реальности, прогнозировании развития процессов и последствий событий. Существует это чаще всего в форме текстов, содержащих словесные описания, формулы и другие способы выражения выявленных законов.

Основные характеристики науки как системы знаний — полнота, достоверность, систематичность. Наука как вид деятельности характеризуется методом. Известно, что новые

знания теоретически можно получать разными путями: через обыденный опыт, умозрение, веру, интуицию, откровение и др. Наука радикально отличается тем, что в ней единственно допустимым является научный метод. Под научным методом, в данном контексте, следует понимать совокупность приемов и операций эмпирического и теоретического исследования действительности, признаваемых научным сообществом.

К числу главных отличий научного исследования от всех других видов исследовательской практики человека обычно относят, по меньшей мере, три главные особенности:

- во-первых, в научном исследовании всегда присутствует стремление определять и выражать качество неизвестного при помощи известного;
- во-вторых, непременно измерять все то, что может быть измерено, показывать численное отношение изучаемого к известному;
- в-третьих — всегда определять место изучаемого в системе известного.

Соответственно этому исследовательское обучение направлено на развитие у ученика умений и навыков научного поиска. Совершенствование собственного образования в процессе, максимально напоминающем научный поиск.

Определение специфики понятия «исследовательское обучение» логично начать с краткого рассмотрения его основы — исследовательского поведения. В качестве первого шага обратимся к определениям известных специалистов. Как обычно бывает со сложными психическими явлениями, однозначного, удовлетворяющего всех определения исследовательского поведения не существует. Однако нельзя не отметить, что различия, встречающиеся у разных авторов, не столь велики. Исследовательское поведение рассматривают как:

- поведение, направленное на уменьшение возбуждения, вызванного неопределенностью (Berlyne D.);
- поиск информации (Fein G. G.);
- поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации;
- как одну из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром, направленную на его познание, сущностную характеристику деятельности человека (Поддьяков А. Н.) [12].

Первое определение скорее характеризует явление исследовательского поведения с точки зрения биологии и мало продуктивно в психологическом плане. Во втором и третьем определениях выступает ключевым и потому находится на первом месте «поиск информации». Нельзя не признать — авторы, безусловно, правы, утверждая, что поиск информации имеет прямое отношение к исследовательскому поведению, но нельзя не заметить при этом, что «поиском информации» исследовательское поведение не исчерпывается, а потому им ограничено быть не может. Присутствующие в определении А. Н. Поддьякова следующие уровни характеризуют исследовательское поведение как одну из фундаментальных форм взаимодействия живых существ с реальным миром, направленную на его познание, и как сущностную характеристику деятельности человека. Они являются существенными дополнениями, но подчеркивают то, что находится за пределами исследовательского поведения как специфического проявления психики [12].

Предлагаю рассматривать *исследовательское поведение как вид поведения, выстроенный на базе поисковой активности и направленный на изучение объекта или разрешение нетипичной (проблемной) ситуации.* Для того чтобы охарактеризовать следующие из обозначенных выше понятий, рассмотрим общую схему, описывающую действие механизма исследовательского поведения.

В фундаменте исследовательского поведения — психическая потребность в поисковой активности. Она выступает в качестве мотива — двигателя, который запускает и заставляет работать механизм исследовательского поведения. В основе поисковой активности — безусловный рефлекс, получивший от своего первооткрывателя И. П. Павлова наименование «ориентировочно-исследовательский рефлекс» или «рефлекс что такое?».

И. П. Павлов подчеркивал, что наряду с такими безусловными рефлексам (витальными потребностями), как пищевой, половой, оборонительный, существует и ориентировочно-исследовательский рефлекс. Он достигает особой силы у высших обезьян и у человека. И. П. Павлов писал также о том, что эта «бескорыстная любознательность» имеет самостоятельное побуждающее значение: она не выводится из других побуждений и несводима к ним. Этот рефлекс выступает фундаментом, на котором базируется поисковая активность, порождающая явление, именуемое исследовательским поведением.

При этом само исследовательское поведение может быть качественно разным. Оно может развиваться спонтанно, на основе интуитивных стремлений с использованием «метода проб и ошибок», а может быть и более конструктивным, сознательным, выверенным логически. То есть построенном на анализе собственных действий, синтезе, получаемых результатов, оценке — логическом прогнозе. Но в данном случае мы уже вправе говорить не столько об исследовательском поведении, сколько о специфическом виде деятельности — деятельности исследовательской.

Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Но если поисковая активность определяется лишь наличием самого факта поиска в условиях неопределенной ситуации, а исследовательское поведение описывает преимущественно внешний контекст функционирования субъекта в этой ситуации, то исследовательская деятельность характеризует саму структуру этого функционирования. Она логически включает в себя мотивирующие факторы (поисковую активность) исследовательского поведения и механизмы его осуществления. В их роли выступает дивергентное и конвергентное мышление. Именно это требуется для успешного осуществления исследовательского поведения в ситуациях неопределенности.

Исследовательская деятельность не исчерпывается наличием факта поисковой активности, она предполагает также анализ получаемых результатов, оценку на их основе развития ситуации, прогнозирование (построение гипотез) в соответствии с этим дальнейшего ее развития. Сюда же можно присовокупить моделирование и реализацию своих будущих, предполагаемых действий — коррекцию исследовательского поведения. В дальнейшем все это, будучи проверено на практике (наблюдение и эксперимент) и вновь оценено, выводит поисковую активность на новый уровень, и вновь вся схематически описанная последовательность повторяется.

Для успешного осуществления исследовательской деятельности субъекту требуются специфическое личностное образование — исследовательские способности. Исследовательские способности логично квалифицировать в соответствии с традициями отечественной психологии как индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления исследовательской деятельности.

Под «способами и приемами исследовательской деятельности» следует понимать способы и приемы, необходимые при осуществлении исследовательской деятельности, такие, как: умение видеть проблемы; умение вырабатывать гипотезы; умение наблюдать; умение проводить эксперименты; умение давать определения понятиям и другие.

«Исследовательское обучение» - особый подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего. Главная цель исследовательского обучения — формирование у учащегося готовности и способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

С точки зрения педагогической психологии и образовательной практики важно, что проектирование и исследование тесно связаны с прогнозированием, а потому могут служить эффективным инструментом развития интеллекта и креативности ребенка

в обучении. Увидеть эти возможности позволит изучение особенностей действия механизмов мышления при исследовании и проектировании.

При построении прогнозов в процессе проектирования, как известно, будущее обычно раскладывается на три составляющие:

- детерминированную — полностью предсказуемую, обусловленную действием известных причин;
- вероятностную — предсказуемую с большой долей вероятности;
- случайную — принципиально не поддающуюся никакому прогнозированию.

Первая опирается преимущественно на знания и логику. Вторая требует от человека уже не столько логического, сколько альтернативного, дивергентного мышления, умения выработать гипотезы. И, наконец, третья — интуиции. Напомним, что в прогностике существует закономерность — чем более развита наука, тем выше доля первой — детерминированной части, но чем интенсивнее она развивается, тем все больше становится непрогнозируемая, случайная составляющая.

Проектирование разворачивается и развивается в основном в рамках первой предсказуемой, «детерминированной» составляющей. Исследование находится преимущественно на другом полюсе — в поле третьей, «случайной», подчеркну — принципиально неподдающейся никакому прогнозированию составляющей. Вторая составляющая — «вероятностная», в силу своего промежуточного положения может присутствовать и при проектировании и в так называемых проблемных исследованиях.

Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование — по сути, процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Таким образом, проектирование и исследование — изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности. Естественно, что попытки обозначить эту разницу предпринимались в разные времена разными специалистами. Например, известный психолог, специализирующийся в области исследовательского поведения и обучения детей Б. Хендерсон предлагает рассматривать применительно к образованию понятия «свободное исследование» и «проблемное исследование». Свободное исследование — это исследование, базирующееся на любознательности, оно не предполагает достижение определенного заранее результата, представленного в виде какой-либо практической задачи. К слову «любознательность» я бы здесь добавил эпитет И. П. Павлова — «бескорыстной» («любознательности»).

Вероятно, именно так понимал «исследование» Исаак Ньютон, когда категорически заявлял: «...гипотез не измышляю!». Конечно, это радикальная точка зрения. Но мы не можем не заметить и не согласиться с тем, что уже предшествующее исследованию вероятностное, гипотетическое предположение, как прогнозирование возможного результата, выводит исследователя из поля «бескорыстного» поиска истины, в значительной мере приближая его деятельность к поиску заранее известного, предсказуемого — к проектированию.

Предложенное Б. Хендерсон понятие «проблемное исследование» можно рассматривать как один из аналогов проектирования. «Проблемное исследование» радикально отличается от «свободного исследования» тем, что предполагает решение какой-то ясно поставленной в самом начале проблемы [9].

Но вполне закономерен вопрос — если исследователем не движет желание решить проблему, то что заставляет его включаться в процесс исследовательского поиска? Ответ на него нам предлагает эволюционная психология. В данном случае в качестве движущей силы, приводящей в движение механизм исследовательского поведения, выступает не содержательная задача (проблема), а биологическое по своим корням стремление к исследовательскому поиску.

В отличие от исследования проект, а следовательно, и проектирование всегда ориентированы на практику. Человек, реализующий тот или иной проект, не просто ищет нечто новое, он решает реальную, вставшую перед ним проблему. Ему постоянно приходится учитывать массу обстоятельств, часто находящихся далеко за пределами задачи поиска истины.

Разработка проекта — обычно дело творческое, но зависит это творчество от многих внешних обстоятельств, часто никак не связанных с задачами бескорыстного поиска истины. Не следует забывать и о том, что теоретически проект можно выполнить, пользуясь готовыми алгоритмами и схемами действий — то есть исключительно на репродуктивном уровне. Ведь проектирование может быть представлено как последовательное выполнение серии четко определенных, алгоритмизированных шагов.

В отличие от проектирования исследование — всегда творчество, и в идеале оно, представляет собой вариант бескорыстного поиска истины. Если в итоге исследования и удастся решить какую-либо практическую проблему, то это — не более чем побочный эффект. При этом само новое знание, добытое в итоге исследования, может быть не только мало полезно, с точки зрения общества и самого исследователя, но даже вредно и опасно. Всем известно, что научные открытия несут не только радость и свет знаний.

Реальный исследователь стремится к новому знанию инстинктивно, зачастую не зная, что принесет ему сделанное в итоге его исследований открытие, и как следствие — ему нередко бывает вовсе не известно, как можно на практике использовать добытые им сведения. Так, например, М. Фарадей, открывший законы электромагнитной индукции, на вопрос о том, где могут быть использованы результаты его открытия, не мог сказать ничего вразумительного. И только позже, в середине XX века, его открытия стали активно использоваться в радиоэлектронике и электротехнике.

Совсем иначе обстоят дела в ситуации проектирования, когда творец решает реальную практическую задачу. Например: известный американский ученый из города Питтсбурга Владимир Зворыкин (уроженец г. Муром) разрабатывал идею иконоскопа, так он называл создаваемый им прообраз современного телевизора. Как видим, конечный продукт его поисков в виде некоего прообраза уже существовал в его воображении. Неясны были многие весьма существенные его составляющие, требующие творческого, исследовательского поиска, но сам конечный продукт был достаточно ясно представлен в воображении.

В 1923 году он продемонстрировал в стенах своей вестингаузской лаборатории телевизионную систему с электронно-лучевой трубкой и подал заявку на ее патент. Ключевая идея конструктора, отработанная в ходе многочисленных опытов и размышлений, состояла в накоплении зарядов на светочувствительной пластинке в точном соответствии с наблюдаемой картинкой. Эта идея, по свидетельству специалистов, и легла в основу современных телекамер.

Конечно, воплощение этой важной практической задачи потребовало не только опоры на передовые достижения физики, но также формулирования принципиально новой идеи и ее технического воплощения. Специалисты с полным основанием считают, что при технических возможностях того времени это был настоящий научный подвиг. Конструктор, безусловно, творил, он провел множество научных изысканий, но с самого начала им решалась прикладная, практическая проблема, и он ее блестяще решил. Поэтому в истории создания телевизионной техники ему по праву отводится роль творца-основателя.

Исследование и проектирование имеют высокую ценность для современного образования. Исследование как бескорыстный поиск истины чрезвычайно важно в деле развития творческих способностей в процессе обучения. Вряд ли кто-то станет оспаривать данное утверждение, но образовательная практика показывает, что у нас постоянно возникает соблазн трансформировать предполагаемый или уже начатый исследовательский поиск в решение практической задачи — проектирование. Так, например, аспиранту, прису-

пившему к обучению на первом курсе, уже в обязательном порядке стали предъявлять требования четко сформулировать тему, цель, задачи, гипотезу исследования и другие параметры его будущей работы. Несложно заметить, что это требование стремящихся к «учету всего и контролю над всем» образовательных чиновников фактически превращает исследование в проектирование. Вместо того чтобы «пойти туда не знаю куда и попытаться найти то не знаю что...», начинающий исследователь должен ясно сказать, куда он идет, что ищет, и самое удивительное — что он найдет!. Тут возникает вопрос: если то, что предполагается найти, известно до начала исследования, то чего мы собрались искать? Мы не исследовательским поиском заняты, а, в лучшем случае, проектированием — воплощением уже известной идеи в практику. [9]

Известный специалист в области исследовательского поведения детей А. Н. Поддьяков, опираясь на результаты собственных изысканий, делает вполне убедительный вывод о том, что на начальных этапах исследовательского поиска ранняя вербализация проблемы вредна. Таким образом, и в данном случае попытки сформулировать цель, задачи, гипотетически спроектировать конечный итог ограничивают сферу творческого поиска исследователя. Они заранее задают рамки поиска и ограничивают ими поисковую активность.

Важным обстоятельством является и выявленная в ряде специальных исследований в области психологии творческой одаренности (Богоявленская Д. Б., Петровский В. А. и др.) характеристика творчески одаренных людей, получившая наименование «над ситуативной активности». Под этим понимается стремление к постоянному углублению в проблему, «способность к «ситуативно не стимулируемой деятельности». Напомним, что в ходе работы с детьми было замечено, что для одаренного ребенка решение задачи не является завершением работы. Это начало будущей, новой работы». В этой способности не «гаснуть» в полученном ответе, — пишет Д. Б. Богоявленская, — а «возгораться» в новом вопросе кроется тайна высших форм творчества, способность «видеть в предмете нечто новое, такое, что не видят другие».

Проектирование изначально задает предел, глубину решения проблемы, в то время как исследование строится принципиально иначе. Оно допускает бесконечное движение вглубь.

Немаловажен и вопрос о том, почему происходит это смешение понятий и насколько все это безобидно. Проектирование — это не творчество в полной мере, это творчество по плану в определенных контролируемых рамках. В то время как исследование — путь воспитания истинных творцов.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми безусловно полезны и проектные методы и методы исследовательского обучения, а следовательно, можно выполнять и проекты, и исследовательские работы.

В педагогических целях в последнее время активно используется проектирование (модернизированный «метод проектов»). Причем новым его можно считать с большой долей условности. Не только потому, что различные элементы проектирования, как мы отметили выше, использовались в советской школе, они веками присутствовали в образовательной практике. Не менее важно и то, что в конце XIX — начале XX в. американский педагог Уильям Херд Килпатрик предложил профессиональную, соответствующую всем канонам педагогических технологий разработку, получившую в мире название — «метод проектов».

В методическом плане важно учитывать, что метод проектов предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, с неизбежностью требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработку реальных гипотез, их проверку в соответствии с четким планом и т. п. Потому здесь, как правило, нет места «провокационным идеям», по терминологии Нильса Бора — «безумным идеям». Хотя зачастую именно они приводят к принципиально новым открытиям. Все помнят парадоксальное

и безусловно справедливое выражение Н. Бора — «эта идея недостаточно безумна для того, чтобы быть верной!».

В отличие от проектирования *исследовательская деятельность изначально должна быть более свободной, практически нерегламентированной какими-либо внешними установками*. В идеале ее не должны ограничивать даже рамки самых смелых гипотез. Потому она значительно более гибкая, в ней значительно больше места для импровизации.

Концепция развития исследовательской деятельности учащихся

Идеи концепции и программы

Идея любой программы, имеющей дело с массовой образовательной практикой, может быть определена наличием трех критериев: 1 – адекватностью выдвигаемой программы существующим условиям и, следовательно, возможностью ее реализации в них; 2 – комплексностью программы, т.е. наличием различных позиционных мест (субъектов деятельности), вовлекаемых в эту программу; 3 – вкладом программы в фонд общекультурного развития. Именно с учетом этих трех условий прорабатывается универсальная (но в то же время частная) программа развития исследовательской деятельности учащихся в образовании.

1. Адекватность программы существующим условиям. Развитие продуктивных технологий в сфере образования является на сегодняшний день актуальной задачей. Заканчиваются возможности экстенсивного пути развития образования, т.е. пути, при котором повышение образованности, социальной устроенности, профессиональности связывалось с повышением объема знаний, которым владеет человек. При экстенсивном пути развитие образования понималось преимущественно как увеличение количества предметов, учебной нагрузки, срока обучения и т.д. В настоящее время образованность обществом начинает осознаваться как владение техниками работы с информацией, развитие навыков самообразования, целеполагания и мотивации собственной деятельности, что, в конечном счете, выражается в паритете здоровья физического, интеллектуального, нравственного.

Указанные парадигмальные изменения в понимании образования требуют развития принципиально новых образовательных технологий, в противовес широко распространенным в современной образовательной системе репродуктивным технологиям, основанным на простом воспроизводстве информации. В той или иной мере эти технологии должны базироваться на продуктивности, креативности. Изменение типа методического и дидактического подхода к конструированию образовательных программ требует нового типа мышления и соответствующих им подходов. Вряд ли можно ожидать, что разработка нового типа образовательных программ возможна только за счет собственных ресурсов образовательной системы, а, следовательно, внутри нее. Думается, что подобные кардинальные изменения возможны только при консолидации ресурсов общества в целом.

Следующей актуальной задачей является создание механизмов трансляции, распространения, тиражирования новых образовательных технологий в образовательной системе. Реализуемость программы, причем в массовом масштабе, возможна, если проблема реализации ставится одновременно с задачами технологических разработок. Запараллеливание этих процессов обеспечивает два обстоятельства:

- практический отбор уже на первых стадиях методик, которые посильны для освоения учительскому и методическому корпусу;
- через функциональные коммуникации научных работников и лиц, непосредственно занятых в педагогическом процессе, а также привлечение профессионалов из других сфер деятельности, отбор образовательных технологий, отвечающих социальным потребностям ближайшего будущего.

Следует отметить, что технологии, базирующиеся на развитии исследовательской деятельности учащихся, отвечают отмеченному выше первому критерию.

2. Комплексность программы. Комплексность программы обеспечивается многопозиционностью профессионалов, вовлекаемых в совместную деятельность. Частным усло-

вием этого является вовлечение в деятельность по программе не только различных учебных организаций, но также учреждений непедagogического профиля.

В этой связи отметим, что как в принципе, так и уже по факту в развитии исследовательской деятельности учащихся принимают активное участие не только образовательные учреждения, но и ряд организаций РАН, региональных экологических и природоохранных организаций и др. Этот опыт совместной работы, бесспорно, ставит ряд проблем, которые в рамках концепции должны разрабатываться и по сути обозначают ее дальнейшее развитие. Тем самым очевидно соответствие выбора темы для использования комплексных методов разработки.

3. Вклад в фонд общекультурного развития. В настоящее время в ряде методологических и теоретических разработок показывается, что основными являются (на современном этапе) следующие четыре вида деятельности (и мыследеятельности): исследование, проектирование, конструирование, управление, которые тесно связаны друг с другом, но в то же время имеют свою внутреннюю специфику и отличия. В педагогическом аспекте важно при отработке различных ценностей, способностей, умений, знаний, навыков, понимать и видеть, на материале которой из перечисленных деятельностей их удобнее и адекватнее отрабатывать. Ниже мы специально покажем, какие особенности мышления и деятельности людей практичнее и удобнее отрабатывать именно на исследовательской деятельности. Тем самым, выполняется третий из указанных критериев.

Пути трансляции инновационного опыта организации исследовательской деятельности учащихся

Следующей важнейшей составляющей программы является определение механизмов трансляции инновационного опыта, полагаемого программой, в образовательной системе.

Известно два типа трансляции инновационного опыта: нормативно-административный (вертикальный) и инновационно-сетевой (горизонтальный).

При нормативно-административном типе внутри ведомственной системы выпускается нормативный акт, обязательный для исполнения сетью учреждений. При этом в нормативном акте фиксируются цели, задачи, возможные средства, желаемый результат. Преимуществами этого типа являются: высокая скорость реализации, массовость; недостатками: формальное понимание положений нормативов субъектами, возможность имитации деятельности через фальсификацию результатов. Возможные последствия – девальвация смысла транслируемого опыта.

При инновационно-сетевом принципе трансляции, который происходит на добровольной, инициативной основе реализуется схема: ресурсный центр – опорное учреждение – массовая практика. Для реализации этого принципа часто требуется значительное время, которое обусловлено необходимостью творческого освоения опыта ресурсного центра. При этом необходимым является возникновение собственной мотивации освоения инновационного опыта – развитие собственного интеллектуального ресурса.

Наибольший эффект в трансляции (как и реформировании) достигается при сбалансированном сочетании указанных принципов: на базе опорных центров возникают очаги развития инновационного опыта на основе конвенционального типа связей; единство подходов, развитие структуры достигается с помощью административного типа трансляции, в рамках которого издаются аналитические документы, регулирующие процесс развития инновационной сети.

Суть исследовательской деятельности

Как отмечено выше, исследование – один из четырех универсальных типов мыследеятельности, наиболее адекватно соответствующий социокультурной миссии образования.

В общественном сознании существуют представления об исследовании как установлении, обнаружении, понимании действительности.

Касаясь этимологического анализа слова «исследования», заметим, что под этим типом деятельности подразумевается: извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить некоторый

порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Это является принципиальной особенностью организации мышления при исследовании, с которым сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков, в отличие, например, от проектного типа организации мышления.

Заметим, что исследование, в отличие от проектирования, конструирования и организации, есть самый «деликатный» по отношению к объекту вид деятельности, его главная цель – установление истины, «того, что есть», «наблюдение» за объектом, по возможности без вмешательства в его внутреннюю жизнь. никоим образом не умаляя необходимости развития у человека навыков преобразования окружающей действительности (т.е., прежде всего, навыков проектирования), развитие способности занимать исследовательскую позицию является важной задачей образования и воспитания как средства оценки своей действительности, ее возможных последствий.

Источник исследования как вида деятельности – в свойственном человеческой природе стремлении к познанию. Спонтанное, неосознанное исследование свойственно человеку, оно всегда сопровождает его независимо от способностей и социального статуса, являясь мощным средством освоения действительности. Но оно остается спорадическим, неосознаваемым. Только с появлением науки и через науку исследование становится явлением культуры, обретает свою историю, методологию, социальные институты. С появлением науки выделяется отдельная профессиональная группа людей – ученые, главным видом деятельности которых выступает исследование.

Ведущей ценностью в исследовании является ценность процесса движения к истине. Важно подчеркнуть непреходящее значение этой ценности для исследовательского типа мышления.

Отметим две особенности ценностной установки на истину в исследовательской деятельности.

Первая из них — ее конструктивно-деятельностный, а не декларативный характер, ее нельзя вменить поучениями в общем виде, поскольку сама эта ценность «проявляет себя» по результату в деятельностном контексте: установлено нечто или нет, обнаружено искомое или нет и т.д., т.е. в опыте каждого обучающегося ребенка; соответственно и педагогическая задача: не пространные пояснения и поучения, а фиксации по ходу реализации дел. Интересно в этой связи заметить, что само понятие истины, если провести небольшой этимологический анализ, тесно связано с понятием существования (бытия).

Вторая особенность – легкость «технической» развертки этой установки соответственно индивидуальному педагогическому стилю. Именно поэтому мы не считаем необходимым в «научном аспекте» здесь расписывать составляющие ценностной установки на истину – например, объективность, терпимость к другому мнению, последовательность в действии и т.п. – педагог, взявший на собственное вооружение такую цель, для себя, именно для себя сделает это лучше всего сам.

Мы обнаружили, что исследование является «чистым», исконно свойственным человеку способом освоения действительности. Обсуждая проблему развития навыка освоения действительности у учащихся, мы говорим о «чистом» исследовании как мыследеятельности вне науки; обсуждая проблемы образования и воспитания как вхождение в мир культуры, мы говорим о науке как культурном институте исследования и обращаемся к истории и фактам ее развития. Поэтому, адресуясь к науке, мы рассматриваем ее как часть культуры, на материале которой происходит образование.

Условия эффективности реализации программы

Разрабатывая концепцию и программу развития исследовательской деятельности учащихся, мы исходим из того, что успешность любой программы складывается из проработки трех компонентов:

1. Наличие реализаторов программы – сообщества людей, разделяющих основные теоретические положения, из которых исходит программа, владеющих техниками деятель-

ности и готовых к такой работе. Процесс создания такого сообщества является достаточно сложной и длительной задачей и предполагает постепенную «сбивку» позиций его членов в совместной предметной деятельности при постоянном возмущающем влиянии внешних по отношению к этой деятельности реалий. Еще одной особенностью такого сообщества является невозможность его создания чисто административным путем; оно происходит только «сетевым» способом.

2. Наличие системы проектов, задающих конкретные рамки деятельности для всех участников программы и поставляющих конкретные результаты, обеспечивающие поэтапное продвижение и развитие программы.

3. Выстроенной системы управления, когда развитие каких-либо подпрограмм или отдельных проектов происходит в общем контексте и направлении развития программы в целом. Активность отдельных субъектов программы инициируется в направлении движения и достижения глобальных целей программы.

Следующей проблемой является необходимость построения адекватной системы критериев оценки результативности работы программы. Отметим, что понимание эффективности с точки зрения различных сообществ или административных структур может значительно различаться. Так, с ведомственной точки зрения, эффективно работающая программа воспроизводит количественный параметр; явления качественно иного уровня, нередко задающие качественный скачок в эффективности, при этом отбрасываются. Содержательное построение критериальной системы исходит из появления явлений, направленных на разнообразие качественных подходов к решению проблемы.

Проблема построения системы трансляции решается с помощью реализации инновационно- сетевого принципа трансляции, основанного на личностной передаче опыта и навыков учебной работы в соответствии с технологией исследовательской деятельности учащихся между субъектами инновационной сети – проектно-исследовательскими школами.

Различение научно-исследовательской деятельности и исследовательской деятельности учащихся

При проектировании исследовательской деятельности учащихся в качестве основы берется модель и методология исследования, разработанная и принятая в сфере науки за последние несколько столетий. Эта модель характеризуется наличием нескольких стандартных этапов, присутствующих в любом научном исследовании независимо от той предметной области, в которой оно развивается. При этом главная цель учебного исследования с функциональной точки зрения принципиально отличается от таковой в сфере науки. Если в сфере науки главной целью является производство новых знаний в общекультурном значении, то в образовании цель исследовательской деятельности полагается в приобретении учащимся функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности через повышение мотивации к учебной деятельности и активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, основой которых является приобретение субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

При этом развитие исследовательской деятельности учащихся нормируется выработанными научным сообществом традициями с учетом специфики учебного исследования – опыт, накопленный в научном сообществе, используется через задание системы норм деятельности.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: нормированную, исходя из принятых в науке традиций, постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследова-

ния и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы.

В исследовательской деятельности учащихся задается определенный способ эволюции функциональных позиций ее участников. В типичной образовательной ситуации, которая, как правило, определяет характер учебного процесса, реализуется стандартная позиционная схема «учитель» – «ученик». Первый транслирует знания, второй их усваивает; все это происходит в рамках отработанной классно-урочной схемы. При развитии исследовательской деятельности эти позиции сталкиваются с реалиями: нет готовых эталонов знания, которые столь привычны для классной доски: явления, увиденные в живой природе чисто механически не вписываются в готовые схемы, а требуют самостоятельного анализа в каждой конкретной ситуации. Это инициирует начало эволюции от объект-субъектной парадигмы образовательной деятельности – направленности действия от учителя к ученику – к ситуации совместного постижения окружающей действительности, выражением которой является пара «коллега – коллега». Вторая пара – «наставник – младший товарищ» предполагает ситуацию передачи навыков практической деятельности, связанных с освоением действительности от учителя, ими обладающего, к ученику. Эта передача происходит в тесном личностном контакте, обусловленном высоким личным авторитетом «наставника» и специалиста, педагога, ее носителя. Главным результатом рассмотренной позиционной эволюции является расширение границ толерантности участников исследовательской деятельности.

Следующей безусловной нормой исследовательской деятельности является необходимость доказательности и обоснования: позиции, данных, способов достижения результатов и прочих атрибутов исследования, необходимость постоянной проверки результатов, адекватности их практической реализации. В коммуникационном аспекте очень важным является обсуждение результатов исследовательской деятельности на предмет их истинности.

В науке исследование выступает как производство. Категория «производство», в широком смысле – это из чего-то получается иное (для пользы и потребления). В узком смысле – изготовление продукта (фабричное, машинное), пользующегося спросом. У ребенка исследование является не производством, а выступает средством ориентации в окружающей действительности. Ориентировочный рефлекс не является непосредственным средством обеспечения жизнедеятельности [9].

Литература.

1. Народное образование в СССР. М.: Просвещение, 1973.
2. Луначарский А. В. Задачи внешкольного образования в советской России// О воспитании и образовании. М.: Педагогика, 1976.
3. Из выступления замести теля председателя Совнаркома Н. П. Лежави//Правда, 28 декабря 1926.
4. Знание — сила. 1927. №7 С. 180.
5. Шишкин Н. Н. Клуб юных физиков. М.: Просвещение, 1991.
6. Известия. 24 мая, 1968.
7. Коммунист, 1966. №7. С. 47.
8. Положение о всероссийском конкурсе юношеских исследовательских работ им. В. И. Вернадского // Развитие исследовательской деятельности учащихся: методический сборник. М.: Народное образование, 2001. С. 260—261.
9. <http://www.unk.org.ru/about/>
10. Алексеев Н. Г., Леонтович А. В., Обухов А. В., Фомина Л. Ф. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2001. №. 1. С. 24-34.
11. Кларин М. В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994. 3. Павлов И. П. Полное собрание трудов. — М.- Л., 1951. Т. III.

12. Поддяков А. Н. Исследовательское поведение. Стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. М., 2000.
13. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль, 2002.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ В РАМКАХ НОВОЙ МОДЕЛИ ПЕДАГОГИКИ

Деев А.С., зам. директора по информационным технологиям, МОУ Академический лицей г.Томска

Трудно себе представить общение, которое бы совсем не несло познавательного или воспитательного заряда. Тем не менее, в литературе и практике все больше и шире используется сравнительно «молодое» словосочетание: педагогическое общение. Это – профессиональное общение преподавателя с учащимися в процессе обучения и воспитания, имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся внутри коллектива. Другими словами, педагогическое общение – это общение педагога (учителя) с обучающимися в педагогических целях.

В зависимости от стиля педагогического общения американские психологи выявили три типа педагогов. «Проактивный» учитель инициативен в организации общения в группе, причем общения как группового, так и парного (учитель-ученик). Он четко индивидуализирует свои контакты с обучающимися. Но его установки меняются в соответствии с опытом, т.е. такой учитель не ищет обязательного подтверждения раз сложившейся установки. Он знает, что хочет, и понимает, что в его собственном поведении или поведении обучающихся способствует достижению этой цели.

«Реактивный» учитель тоже гибок в своих установках, но он внутренне слаб, подчинен «стихии общения». Различие в его установках на отдельных учеников – не различие в его стратегии, а различие в поведении самих обучающихся. Другими словами, не он сам, а ученики диктуют характер его общения с группой. У него расплывчатые цели, он приспособляется и подстраивается к обучающимся.

«Сверхреактивный» учитель, замечая индивидуальные различия, тут же строит совершенно нереальную модель, преувеличивающую эти различия во много раз и считает, что эта модель и есть действительность. Если ученик чуть активнее других - в его глазах он бунтарь и хулиган, если чуть пассивнее – лодырь. Такой учитель имеет дело не с реальными, а с выдуманными им учениками и ведет себя соответствующим образом. А выдумывает он на самом деле стереотипы, подгоняя под них реальных, совершенно нестереотипных учеников. Они при этом – его личные враги, а его поведение – род защитного психологического механизма.

Каковы же основные принципы новой модели педагогики? Из всего многообразия подходов можно выделить три основополагающих установки:

1. Учитель находится в активно-деятельном отношении к миру и самому себе.
2. Активность субъекта выступает в высшем своем творческом проявлении, когда субъект поднимается до становления самого себя.
3. Рассмотренная позиция подводит к идее деятельного становления призвания учителя.

Педагогическое общение должно быть не тяжким долгом, а естественным и даже радостным процессом взаимодействия. Каковы слагаемые оптимального педагогического общения?

Во-первых, это высокий авторитет учителя. Второе условие успешности педагогического общения - владение психикой и приемами общения, т.е. учитель должен быть хорошо подготовлен как практический психолог. И, наконец, третье составляющее успеха – это

накопленный опыт, это то, что в обыденной практике и называется «сначала умение, а потом мастерство».

Таким образом, важным аспектом повышения квалификации учителя является самосовершенствование, саморазвитие, ибо учитель живет до тех пор, пока он учится, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель. Должно быть всестороннее развитие: не только в области своей специальности, но и в области политики, искусства, общей культуры.

Что же должно быть объектом осознания учителя в плане его психологической профессионально-педагогической подготовки? Во-первых: его профессиональные знания и качества («свойства») и их соответствие тем функциям, которые должен реализовать учитель в педагогическом сотрудничестве с учениками, во-вторых, его личностные качества, как субъекта этой деятельности, и, в-третьих: его собственное восприятие себя как взрослого человека, человека хорошо понимающего ребенка.

Л.Н. Толстой писал: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец и мать, он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и ученикам, он совершенный учитель».

Литература.

1. Кови Стивен Р. Семь навыков высокоэффективных людей: мощные инструменты развития личности. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.
2. Зеер Э.Ф., Шахматова О.Н. Личностно ориентированные технологии профессионального развития специалиста. Екатеринбург, 1999.

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПРОАКТИВНОСТИ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Деева М.В., педагог-психолог, руководитель
дискуссионного клуба МОУ Академического
лицея г.Томска*

Современное общество характеризуется как информационное, что порождает значимость информации в современном мире, ее особую роль и ценность, а также диктует необходимость совершенствования способов и методов получения, обработки, систематизации и передачи информации. Область образования в этом плане является самой актуальной: здесь закладывается основа всех типов информационных процессов. Целью современного образования в разрезе старшей средней профильной школы является подготовка эффективных людей, способных мыслить критически, принимать решения, нести ответственность за эти решения, а также сознательно осуществлять выбор. С целью социализации обучающихся в средней старшей школе существует профильность образования, а также возможность апробации выбранного профиля в разрезе старшей школы в рамках профильных и социальных проб.

Образовательный процесс неразрывно связан с информацией, ее обработкой, усвоением и обращением в знания. Для того чтобы информация быстрее и качественнее переходила в категорию знаний, ее необходимо не только преобразовывать в удобные для восприятия формы, но и производить контроль усвоения, что, в свою очередь, неразрывно связано с применением знаний на практике. Именно поэтому особенно важным является включение в образовательный процесс старшей средней школы социальной модели, где обучающиеся могут на практике использовать приобретенные знания и проходить социальные и профильные пробы, что позволяет заблаговременно выявлять сильные и слабые стороны, проблемные моменты.

Особенность образовательного процесса состоит в том, что необходимо не только дать знания, провести контроль их усвоения и предоставить возможность апробации этих

знаний в рамках профильных и социальных проб, но и сформировать определенный набор личностных качеств у обучающихся. Приоритетными среди таких личностных качеств считаются целостность личности, мотивированность и проактивность. Проактивность означает нечто большее, чем просто активность. Оно означает, что, «будучи людьми, мы несем ответственность за свою собственную жизнь. Наше поведение зависит от наших решений, а не от нашего окружения» [1].

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов: объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. Важную роль в процессе развития личности играет старшая школа, где происходит профильная ориентация обучающихся. Приоритетное направление процесса обучения в старшей средней профильной школе заключается в целенаправленном развитии личности обучающегося, основанном на усвоении навыка социальной и личностной проактивности. Задача образовательного учреждения в рамках выбранного направления сводится к созданию педагогических условий, отвечающих требованиям целостного и эффективного развития личности, а также обеспечению социальных и профильных проб обучающихся в старшей школе.

В современных условиях модернизации российского образования появляются новые педагогические концепции, типы, виды и модели образовательных учреждений. Сегодня идет процесс переосмысления ценностных ориентации: все больше внимания уделяется эффективности развития личности обучающегося. Развитие навыков проактивности как основа формирования личности составляет одну из главных задач современного среднего образования.

Такое развитие не совершается автоматически. Оно требует усилий со стороны учителей, и эти усилия направляются как на создание материальных возможностей, объективных социально-педагогических условий, так и на реализацию открывающихся на каждом историческом этапе новых возможностей для духовно-нравственного совершенствования обучающегося.

Однако наличие объективных условий само по себе еще не решает задачу формирования эффективно развитой личности. Обучающийся должен быть постоянно включен в те или иные формы социальной практики, и если отсутствует специальная организация процесса обучения, то результат может оказаться противоречивым целям обучения.

Таким образом, важно, чтобы педагогические условия образовательного учреждения соответствовали современным требованиям эффективности личности обучающегося и способствовали развитию в нем навыков социальной и персональной проактивности.

Литературы.

1. Кови С. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности / Стивен Р. Кови. – М.: Альпина Бизнес Букс. - 2006.
2. Смирнов С.Н. Мониторинг качества образования как индикатор профессиональной компетентности выпускника / Сергей Смирнов // Среднее профессиональное образование. – 2009.

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ – СРЕДСТВО ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дульзон С.С., воспитатель МДОУ №88
г. Томска*

Люди, научившиеся ...наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы, оказываясь на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

К.Е. Тимирязев.

Экспериментирование - один из ведущих методов формирования познавательной сферы дошкольников. А что означает слово «эксперимент». Это слово произошло от греческого «*experimentum*», что означает «проба», «опыт». Современный словарь иностранных слов содержит определение:

эксперимент – это

- 1) научно поставленный опыт, наблюдение исследуемого явления в научно учитываемых условиях, позволяющих следить за ходом явления и многократно воспроизводить его при повторении этих условий;
- 2) вообще опыт, попытка осуществить что-либо.

Детское экспериментирование – это не изолированный вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, и, в первую очередь с такими, как наблюдение и труд. С другой стороны, наличие у детей трудовых навыков и наблюдение создают благоприятные условия для экспериментирования, с другой – экспериментирование, вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Это хорошо прослеживается на всех этапах экспериментирования: при формулировании цели, во время обсуждения хода опыта, при подведении итогов и словесном отчете об увиденном и сделанном. Умение четко выразить свою мысль облегчает проведение опыта и способствует развитию речи.

Связь детского экспериментирования с изобразительной деятельностью тоже двусторонняя. Чем сильнее развиты изобразительные способности ребенка, тем точнее будет зарегистрирован результат природоведческого эксперимента: ребенок передает его детали во время изобразительной деятельности. Для этих видов деятельности одинаково важны развитие наблюдательности и способность осознавать увиденное.

Очевидна связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов нередко возникает необходимость считать, измерять, сравнивать, определять форму и размеры. Это придает математическим операциям реальную значимость и способствует их сознанию. Экспериментирование связано и с другими видами деятельности – чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

Поисково-познавательная деятельность предполагает решение следующих задач:

- формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т.е. способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;
- развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, людей);
- расширение перспектив развития поисково-познавательной деятельности детей путем включения их мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;
- поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

Организация работы по экспериментированию в дошкольном учреждении идет по трем взаимосвязанным направлениям:

- живая природа (характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах, многообразие животных организмов, их приспособление к окружающей среде и др.);
- неживая природа (воздух, вода, почва, электричество, звук, вес, свет, цвет и др.);
- человек (функционирование организма, рукотворный мир, преобразование предметов и др.).

В дошкольном учреждении экспериментирование может быть организовано в трех формах: занятие, совместная деятельность педагога и воспитанника, самостоятельная деятельность детей. В каждом эксперименте можно выделить последовательность сменяющих друг друга этапов:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формирование задачи исследования.
3. Продумывание методики эксперимента.
4. Выслушивание инструкций и критических замечаний.
5. Прогнозирование результатов.
6. Выполнение работы.
7. Соблюдение правил безопасности.
8. Наблюдение результатов.
9. Анализ полученных данных.
10. Словесный отчет об увиденном.
11. Формирование выводов.

Работая с детьми средней группы, я заметила, что дети чаще начали задавать вопросы «Как это сделать?». Благодаря накоплению личного опыта действия детей становятся более целенаправленными и обдуманными. Ставим перед собой цель – научить детей думать, задавать вопросы: «Что будет, если...», «Почему?», «Как?» и пытаться на них ответить. Наши дети пробуют работать самостоятельно, однако в этом возрасте необходим визуальный контакт для обеспечения безопасности, и для моральной поддержки: поощрение и выражение одобрения.

В средней группе проводятся эксперименты «Плавает - тонет» («Спичка плавает, потому что она деревянная; а иголка тонет, потому что металлическая»). Для активизации процесса экспериментирования можно задать проблемные вопросы: «Почему карандаш рисует, а палочка нет»; «Что будет, если снег принести в комнату?»; «Почему шарик катится, а кубик нет?»; «Что будет лучше прыгать? Почему?» (деревянный шарик и резиновый мяч); «Какой кубик тяжелее? Почему?» (большой и маленький); «Из какого песка можно сделать кулич? Почему?» (сухой и мокрый песок); «Куда можно вбить гвоздь?» (дощечка и металлический брусок); «Какая вода?» (свойства воды); «Что в пакете?» (обнаружение воздуха в пространстве); «Изготовление цветных льдинок» (вода замерзает на холоде, в ней растворяется краска); «Почему этот камушек нагрелся сильнее?» (потому что он черного цвета); «Этот платочек высох быстрее. Почему?» (потому что положили на батарею) и т.д.

В процессе экспериментирования дети часто получают совершенно неожиданную информацию, которая ведет к существенной перестройке и изменению их деятельности. В этом проявляется гибкость детского экспериментирования – способность перестраивать свою деятельность в зависимости от полученных результатов.

При проведении экспериментирования следует придерживаться следующих требований:

1. соблюдать технику безопасности;
2. проводить опыты, эксперименты дошкольников под непосредственным руководством взрослого;
3. рассматривать элементарные причинно-следственные связи и зависимости реальной действительности;
4. использовать доступные материалы, оборудование и инструменты.

Проведение опытов и экспериментирование дают детям дошкольного возраста возможность самостоятельного нахождения решения, подтверждения или опровержения гипотезы. При этом ребенок выступает как исследователь. Как показывает практика, приобретенный в дошкольном возрасте опыт поисковой, экспериментальной деятельности помогает дошкольникам в дальнейшем успешно развивать творческие способности.

Литературы.

1. Журнал «Дошкольное воспитание», №6, 2006 г
2. Журнал «Дошкольное воспитание», №12, 2006 г
3. Журнал «Детский сад от А до Я», №5, 2005 г
4. Журнал «Дошкольная педагогика», №1, 2006 г
5. Методические рекомендации к программе «Детство»

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ « ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК»

Ершова Ж.В., старший воспитатель, ДОУ №47, г. Новоуральска, Свердловской обл.

Специфика государственных требований предъявляемых к системе образования на всех его ступенях заключается « в разностороннем и своевременном развитии детей и молодежи, их творческих способностей, формировании навыков самообразования, самореализации личности; формировании активной жизненной и профессиональной позиции» (Национальная доктрина образования в Российской Федерации от 4. 10. 2000 г.)

Возникает вопрос, как же обеспечить обновление современного образования?

Основанием обновления содержания образования выступает ориентация педагогов на компетентностный подход в образовательном процессе. Компетентностный подход предполагает иное структурирование содержания и организацию образовательного процесса, в соответствии с потребностями, интересами воспитанников. Ключевым понятием обновления содержания образования выступает понятие «компетентность».

Компетентность – это интегральная характеристика личности, определяющая: способность осуществлять необходимые для решения задачи интеллектуальные операции в уме; нестандартность мышления, отход от стереотипных решений; умение находить оригинальные пути решения новых разнообразных мыслительных задач, возникающих в реальных жизненных ситуациях на основе знаний, образовательного и жизненного опыта.

В дошкольном образовательном учреждении №47 Новоуральского городского округа в течение многих лет выстраивалась система работы по развитию познавательных компетенций детей старшего дошкольного возраста. С 1999 года в ДОУ функционирует группа «Одаренный ребенок». Образовательная работа в группе организована в соответствии с программой «Одаренный ребенок», представляющую собой вариант комплексной программы «Развитие» (Венгера Л.А.). Авторы программы «Одаренный ребенок» считают, что умственно одаренные отличаются «высокой энергетической активностью, выраженным познавательным интересом, хорошей памятью, высоким уровнем речевого развития, стремлением доводить любое дело до совершенства».

Основная задача образовательной работы с одаренными детьми - продолжать формировать интеллектуальный потенциал каждого ребенка, поддержать у него познавательную активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению, обеспечить совершенствование способностей.

Система работы с умственно одаренными детьми включает следующие компоненты:

1. Мониторинг интеллектуального развития детей.
2. Диагностические обследования при поступлении детей в группу «Одаренный ребенок».
3. Реализацию комплексной образовательной программы «Одаренный ребенок».

4. Организация специфических (проектных) видов детской деятельности.
5. Взаимодействие с образовательными учреждениями города.
6. Повышение психолого-педагогической компетентности родителей.

Рассмотрим каждый из этих элементов более подробно.

1. Выявление умственно одаренных детей начинается с момента поступления ребенка в детский сад. В процессе наблюдения за детьми в различных видах деятельности, анализа просмотренных занятий и результатов диагностики по разделам программы «Развитие» выделяем детей с высоким уровнем познавательной активности и высоким уровнем усвоения образовательного содержания программы. Все результаты фиксируются в картах индивидуального развития ребенка, обсуждаются на групповых педсоветах, где определяются пути развития интеллектуального потенциала воспитанников.

2. В группу «Одаренный ребенок» принимаются дети старшего дошкольного возраста на основании результатов диагностики «Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста» под редакцией О.М. Дьяченко, А.И. Бульчевой. Данная диагностика состоит из специальных диагностических методик позволяющих оценить уровень познавательной активности детей, их способности в области наглядно-образного мышления, логического мышления и воображения в процессе индивидуального обследования. Для оценки динамики развития умственно одаренных детей старшего дошкольного возраста используем диагностический инструментарий: диагностику усвоения образовательного содержания программы «Одаренный ребенок»; диагностику развития общих способностей («Методическое обеспечение преемственности содержания дошкольного и начального общего образования» Веракса Н.Е., Москва 2003 г.)

3. Основное отличие программы «Одаренный ребенок» от используемых ранее программ обучения в детском саду состоит в переносе основного внимания с содержания обучения на его средства. В дошкольном возрасте эти средства носят образный характер и представляют собой эталоны, схемы, модели, символы. Специальные развивающие задачи по освоению различных видов средств предлагаются ребенку в разделах программы в контексте дошкольных видов деятельности (игра, рисование, конструирование и т.д.).

Данной программой предусмотрены занятия, направленные на овладение детьми различными формами наглядного моделирования и символизации. Раздел «Ознакомление с окружающим» заменен разделами «Ознакомление с пространственными отношениями» и «Развитие элементов логического мышления» (этот раздел дает возможность наряду с основным содержанием обобщить и систематизировать знания детей о явлениях природы, общественной жизни, полученные в семье, во время экскурсий и т.п). Существенно углублено содержание ознакомления с художественной литературой, что дает возможность развивать у детей умения использовать готовую и самостоятельно строить пространственную модель и использовать ее при пересказе сказки, развивать воображение. Введен раздел «Ознакомление с физическими явлениями». В подготовительной группе увеличено количество занятий, обогащено содержание по разделам «Развитие элементарных математических представлений» и «Обучение грамоте».

Все знания и навыки даются детям путем организации действий, направленных на их усвоение. В данном случае построение и использование наглядных моделей осуществляется детьми сознательно под руководством взрослого. Все занятия проводятся по подгруппам, что позволяет осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребенку. На занятиях перед детьми ставится проблемная ситуация, которая предполагает различные варианты решения. Многие виды занятий предполагают совместную деятельность, например выполнение задания двумя-тремя детьми с распределением обязанностей между ними. Воспитателям, работающим с умственно одаренными дошкольниками, необходимо помнить несколько правил. Отношение взрослых к детям уважительное и доверительное. Педагоги должны всячески поддерживать детскую инициативу, быть готовым изменить ход занятия в соответствии с ней. Следует помнить, что одаренный ребенок может

оказаться «умнее» взрослого при выполнении того или иного задания, придумать свой способ решения задачи, не предусмотренный заранее, что требует от воспитателя особого внимания и гибкости во взаимоотношениях с одаренными детьми.

4. Одним из главных условий реализации программы является создание среды в группе для умственно одаренных детей. Сегодня развивающая среда в группе насыщена, разнообразна, изменчива, эмоционально-привлекательна для детей, содержит признак новизны и проблемности. По инициативе детей и поддержке взрослых в группе «Одаренный ребенок» созданы: уголки «юного архитектора» и экспериментирования; творческая мастерская; умная лаборатория. Особо в групповом пространстве выделяется детский проектный центр. Важное место в нем занимают пособия: «Ступеньки - шаг за шагом» и групповой «Календарь идей». Это позволяет наглядно представить участие каждого ребенка в данной деятельности, проследить движение задуманного и стимулирует к возникновению новых идей.

5. Организация проектной деятельности является значимым направлением работы с умственно одаренными дошкольниками, способствующим реализации детской активности. С целью повышения теоретического уровня педагогов был организован консультационный пункт для воспитателей и специалистов, предусматривающий разные формы работы: индивидуальные, подгрупповые, фронтальные. Практиковалось: консультирование по проблеме, просмотр видеозаписей и анализ практической деятельности с детьми. В процессе данной работы определилась структура проведения исследовательских проектов с умственно одаренными детьми старшего дошкольного возраста. Проектная деятельность позволяет ребенку с помощью взрослых искать ответ на поставленный вопрос: выдвигать гипотезы, экспериментировать, ошибаться, делать выводы. Пусть эти выводы будут неточными, наивными, главное – это стремление к познанию. Для умственно одаренных детей очень важно признание их социумом, поэтому мы создаем условия для представления проекта как продукта детской деятельности. Итогом нашей работы стало: в 2006-2009 г.г. все дети (100%) принимали участие в представлении своих проектов на разных этапах презентации (в группе, в ДОУ, за пределами ДОУ). В 2008, 2009 г.г. четверо наших воспитанников приняли участие во Всероссийском конкурсе исследовательских проектов «Я исследователь» на региональном уровне (г. Серов). По итогам этого конкурса один ребенок стал финалистом и представил свой проект «Что будет, если погаснет солнце?» на Всероссийском конкурсе исследовательских проектов (г. Москва).

6. С целью повышения компетентности детей в познавательной сфере, в дошкольном образовательном учреждении №47 сложилась система активного взаимодействия с различными учреждениями общего, дополнительного образования и учреждениями культуры города. Образовательным планом предусмотрены посещения Центральной городской библиотеки, городского краеведческого музея, театров. Занятия по разделу «Ознакомление с элементарными физическими явлениями» проводит преподаватель Станции юных техников. Данная форма работы позволяет умственно одаренным детям обогатить познавательный опыт и проявить себя в социуме, обеспечивает преемственность дошкольного и школьного образования.

7. Особая роль в развитии творческого потенциала умственно одаренных дошкольников отводится семье. Родители воспитанников группы «Одаренный ребенок» - активные участники образовательного процесса. Осуществляют поддержку детей во всех видах деятельности, взаимодействуют с педагогическими работниками в вопросах воспитания, образования, оздоровления детей. Создают условия в семье, обеспечивающие проявление и развитие у детей различных видов одаренности.

Таким образом, данная система работы, сложившаяся в ДОУ №47 позволяет обеспечить высокий уровень компетентности каждого ребенка в различных видах деятельности и его личностное развитие.

Литература.

1. Венгер Л.А. Программа «Одаренный ребенок», М., «Новая школа» 1995.
2. Дьяченко О.М., Булычева А.И. «Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста», М., 2002.
3. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду», М., 2000.
4. Богоявленская Д.Б. «Основные современные концепции творчества и одаренности», М., 1997.
5. Веракса Н.Е. «Методическое обеспечение преемственности содержания дошкольного и начального общего образования», М., 2003.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Кириченко С.П., воспитатель МДОУ – детский сад комбинированного вида №5 «Рябинка», г.Барабинск

Детство – важнейший период человеческой жизни. Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, у каждого свои способности, свои таланты: одному легко дается одно, другому – другое. Важно, чтобы в этот период его жизни окружали талантливые педагоги, яркие творческие личности, мастера своего дела, которые признавали бы за детьми право быть разными. Неталантливых детей не бывает. Нужно создавать благоприятные условия для их эффективного развития, дать возможность достигать больших высот в своем развитии.

В моей работе с детьми акцент делается на развитие творческой личности, умение создавать свое – неповторимое и ценное. Рисование в детстве – это удивительное явление искусства. Каждый ребенок в определенный период жизни рисует свои каракули, композиции, создает незатейливые образы. Но у многих это увлечение быстро проходит. Верными рисованию остаются только художественно-одаренные дети.

Нетрадиционные техники рисования позволяют маленькому художнику отойти от предметного изображения и выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Владая разными навыками и способами изображения, ребенок приобретает соответствующий опыт рисования, и дальнейшее творчество будет доставлять ему только удовольствие.

Важным средством эстетического воспитания детей является изобразительная деятельность. Она позволяет детям в рисунке, лепке, аппликации выразить свое представление об окружающем мире; дошкольник получает возможность самостоятельно создавать свои картины, изображения, предметы. Занятия по изобразительной деятельности доставляют детям радость, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют развитию творчества. Очень важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности, рисованием, лепкой, аппликацией. Такую деятельность можно организовать через проектную, например, педагогический проект «Волшебная сила искусства».

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели группы, педагоги дополнительного образования (изобразительной деятельности и художественного труда).

Цель: формировать навыки развития мелкой моторики в процессе изобразительной деятельности.

Задачи:

- Формировать более точные и координированные изобразительные навыки (сила кисти, гибкость и ловкость, точность и подвижность руки, тактильные ощущения);
- Развивать творческие способности детей, мышление, эстетическое восприятие, индивидуальность;

- Продолжать учить использовать нетрадиционные художественно-графические техники, создавать свои.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

1. Развитие воображения, творческих способностей, эстетического восприятия.
2. Умение детей правильно держать карандаш, кисть, ножницы.
3. Умение детей рисовать с определенным нажимом, вырезать и обрывать бумагу по контуру.
4. Развитие силы кистей рук, координации движений, образного видения, находчивости в действиях.
5. Возникновение потребностей в творчестве, увлеченность и захваченность деятельностью.

Разработка проекта.

1. Ознакомить участников проекта с актуальностью данной темы.
2. Подобрать методическую, художественную литературу, иллюстрированный материал.
3. Подобрать материал, инструменты для изобразительной деятельности.
4. Создать соответствующую развивающую среду.
5. Составить перспективный план мероприятий.

Выполнение проекта.

Раздел программы	Формы и методы работы
1	2
Игровая деятельность	Д/и «Узнай по описанию», «Сила воображения», «Бабочки», «Каких цветов не хватает», «Отгадай, чем нарисовано» С/р «Ясновидящий», «Дострой дом», «Сезам, откройся», «Умей различать цвета» Д/и «Превращения предметов», «Оживи героя», «Подбери цвет и оттенок»
Познавательное развитие	Экскурсии в природу, по городу, в музей (художественные мастерские). Работа в альбомах. Знакомство с искусством. Рассматривание натюрмортов, пейзажей, гравюр, иллюстраций художников, открыток с изображениями зданий разной архитектуры.
Конструирование	Из строительного материала. Из бумаги и картона. Из природного материала. Из использованных материалов (готовых коробок, поролон и т.д.).
Развитие речи	Рассказывание по картине. Обучение составлению описаний предметов. Составление рассказов по иллюстрациям. Рассказывание по серии сюжетных картин.
1	2
Ознакомление с художественной литературой	«Русские народные потешки» Русские народные сказки: «Гуси-лебеди», «Сивка-бурка», «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «По щучьему велению» с иллюстрациями художников Ю. Васнецова, Е. Рачева, Н. Кочергина, Т. Мавриной. Сказки А. С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке»

<p>Театрализованная деятельность</p> <p>Рисование</p> <p>Продуктивная деятельность</p> <p>Музыка</p> <p>1</p>	<p>«Сказка о золотом петушке» «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» с иллюстрациями В. Конашевича, В. Лагуна. Сказки К. И. Чуковского «Муха-цокотуха»</p> <p>Настольный театр «Цирковое представление дымковских игрушек» Театрализованное представление «Ожившие маски»</p> <p>«Опускаем пальцы в краску» «Лохматая кисточка», «Кляксография», «Монотипия», «Диатипия», «Выдувание», «Рисунок ветра», «Набрызг», «Резерв из свечи, воскового мелка», «Старая фреска». Рисование бусинками, спичечными коробками, ластиком, пробками, согнутыми краями полоски, смятой бумагой, поролоном, ватными палочками, нитками.</p> <p>Изготовление макетов и атрибутов для кукольного театра. Изготовление подарков к праздникам и участие в оформлении группы. Роспись пасхальных яиц. Символика цвета и украшений русских женских головных уборов. Придумывание поделок «Мы тоже многое умеем» Изготовление эмблем для физкультурного досуга.</p> <p>Слушание музыкальных произведений русских и советских композиторов.</p> <p>2</p>
<p>Физическое развитие</p> <p>Работа с родителями</p>	<p>П/и «Красочки», «Найди свое место», «Красный, желтый, зеленый»</p> <p>Беседы с родителями о важности данной проблемы. Консультация «Развитие у детей мелкомоторных навыков в процессе изобразительной деятельности». Практические задания родителям: «Готовим руку к письму» Папки-передвижки: «Приемы рисования нетрадиционными техниками» Семинар-практикум: «Развитие дошкольников в изобразительной деятельности на основе используемых программ» Участие родителей в оформлении группы, изготовление атрибутов, костюмов и т.д.</p>

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Королева И.В., воспитатель ГДОУ №81 СО РАН

Детство – это радость, игра, слияние с природой. Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре познает мир.

Игра в театр влияет на творческую и жизненную активность детей с разных сторон, учит воображению, влияет на познание ими окружающего мира. Ощущения становятся более яркими, разнообразными и глубокими. Во время театральной игровой деятельности у дошкольников укрепляется чувство уверенности в себе, к окружающим его людям, он начинает лучше взаимодействовать в коллективе детей, что позволяет развивать чувство коллективизма – необходимое условие театрального искусства. Происходит более интенсивное и эмоциональное, и интеллектуальное развитие дошкольника.

Особая роль театрализованных игр в приобщении детей к искусству: литературному, драматическому, театральному. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А. Козлова, Т.А. Куликова).

В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок развитию познавательной деятельности ребенка, поскольку художественное произведение (изобразительное, музыкальное, литературное) не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ (В.В.Зеньковский, А.Салиев).

Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной констатации фактов. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, Л.С.Славина, Л.Г.Стрелкова и др.). Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер (Л.П.Бочкарева и др.). Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих (Я.З.Неверович), что определяется как эмпатия или сочувствие, содействие (Л.И.Божович, Я.Рейковский).

Развитие у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в театрализованной игре за счет эмоционально-личностной и интеллектуальной децентрации, т.е. умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной и когнитивной компетентности ребенка (О.А.Карабанова, В.Розентуллер).

Следование роли и тексту театрализованной игры, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения. В игре сенсомоторные функции, память приобретают качество произвольности (А.В.Запорожец, О.А.Карабанова). Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка (Б.М.Теплов). В процессе их восприятия дети переходят от «запаздывающей» к «опережающей» эмоциональной коррекции выполняемых действий (А.В.Запорожец, Я.З.Неверович).

По мнению И.Г.Вечкановой, режиссерская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоциональной регуляции ребенка, выявить особенности и средства совершенствования производных эмпатических

эмоций, умения отражать чувства и состояния других, поскольку в этих играх быстро формируется чувство симпатии к взрослому, что обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанника. Разработаны варианты включения театрализованных игр в другие виды детской деятельности, например, выявлена взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей: во-первых, в оформлении декораций, во-вторых, во взаимовлиянии на возникновение образов (Н.А.Ветлугина, Л.Г.Стрелкова). В первом случае изобразительность является одним из составляющих компонентов театрализованной игры, в ходе которой оформляется предметно-игровая среда. Поскольку при постановке важна декорация, необходимо, чтобы она была знакома, значительна на сцене и в игре, так как она создает настроение, «красивую правду и отражает объекты моделируемой реальности (К.С.Станиславский). Во втором случае педагоги и психологи видят истоки детского изобразительного творчества (рисунок, лепка, аппликация) в игровой деятельности, в том числе в игре-драматизации (А.Н.Леонтьев, С.И. Мерзлякова, Б.М.Теплов, Е.Л.Трусова). Установлено, что воспроизведение и на его основе творческое воображение гораздо легче проявляется в игре, чем в изобразительной деятельности.

Театрализованные игры включаются и в процесс овладения решением задач, например, задач-драматизаций, в которых раскрывается математическое содержание (Л.Б.Баряева, А.А.Столяр и др.) и т.д. Театрализованная игра используется на занятиях по развитию речи детей, построенных на основе произведений художественной литературы (Д.В. Менджерицкая, М.А.Васильева, Е.И.Тихеева, Н.А.Ветлугина), где процесс восприятия литературного текста рассматривается как специфическое общение.

Большое значение для развития детей имеет «личная дистанция», речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз» (Г.Я.Кудрина, А.А.Леонтьев, Э.Холл). В то же время современное развитие техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно театрализовать [1].

Знакомство с театрализованной игровой деятельностью на базе ГДОУ №81 г. Томска происходит уже в младшем возрасте. Малыши, поступая к нам в детский сад демонстрируют доверие, имеют зачатки общения со сверстниками, но есть и такие дети, которые приходят к нам с сформировавшимся недоверием к людям, с проявлением агрессией в общении со сверстниками, здесь главное помочь ребенку «стереть», сложившийся уже в таком возрасте стереотип и вывести его на новый уровень общения. На первоначальном этапе развития театрализованной игровой деятельности воспитатели в своей работе часто используют элементы фольклора: обыгрывание стихов, потешек, сказок, напевов, русских народных песен, в которых просто невозможно не участвовать каждому малышу.

Дети среднего возраста проявляют интерес к театрально - игровой деятельности. Наиболее приемлемой и доступной формой является театральный уголок. В котором, представлено театральное многообразие: куклы для пальчикового театра, куклы би-ба-бо, различные виды масок (маски-шапочки, лицевые маски и др.), элементы ряженья. Немаловажным является для развития творческой деятельности однотонные и разноцветные платки разных размеров, они способствуют перевоплощению в знакомых и придуманных героев. Многие куклы и костюмы сделаны воспитателями и родителями своими руками, что позволяет воспитывать уважение к труду взрослых.

В старшем возрасте открывается дверь в мир театрализованной постановки, в этом периоде дети освобождаются от комплексов, активно участвуют в театрализованных постановках. Дети становятся не зрителями кукольного спектакля, а его участниками.

Развитие интеллектуального творческого потенциала старшего дошкольника заключается в самопостановки миниспектаклей, придумывании и разыгрывании сценок, придумывании костюмов для постановок, привлекая других участников, как детей, так и взрослых.

Таким образом, занятия театральной игровой деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и обще-

человеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же у ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Литература.

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128.
4. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы \ научный редактор: канд. психолог. наук Н.Я. Большунова.- Новосибирск: изд-во НГПИ, 1993. – 62.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Куликова О.В., ст. воспитатель, МДОУ
«Детский сад №26 комбинированного ви-
да», г. Первоуральск, Свердловская обл.*

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того факта, что современные дети знают и умеют много больше, чем их сверстники 15-20 лет назад, обладают более высоким уровнем развития творческого и познавательного мышления, большим словарным запасом. Дети с высокой познавательной активностью всегда были и остаются в центре особого внимания педагогов дошкольных учреждений. Но, стимулируя одаренность ребенка, нельзя забывать о самоценности детского периода. Одаренный ребенок – не тот, который быстрее переходит к обучению по школьным программам, а тот, который в наиболее полной степени использует возможности своего возраста.

Для дальнейшего успешного развития и даже для того, чтоб быть счастливым в своей взрослой жизни, малыш от начала до конца должен «проиграть» свое детство. Мы помогаем ему научиться пользоваться тем, что заложила в него природа, учим его не растерять этот ценный дар. И делать это необходимо, не нарушая возрастного развития, не опережая его, а углубляя возможности ребенка за счет быстрого, но полноценного проживания своего возраста. Специалисты не раз отмечали высокую ранимость этих детей, а значит, задача дошкольного образовательного учреждения – в первую очередь научить ребенка адаптироваться в любой среде. Поэтому постоянной заботой педагога является выбор наиболее эффективных средств обучения и воспитания.

Как показывает наша образовательная практика, такую возможность дает метод проектов в сочетании с исследовательской деятельностью. Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности дошкольников, оказывая положительное влияние на развитие интеллектуальных и творческих способностей, помогает ребятам в дальнейшем быстро и безболезненно адаптироваться в школьном пространстве. Наши выпускники совершенно свободно вливаются в школьное пространство, и необходимость выполнять проектные задания им не кажется чем-то новым и сложным, потому что они умеют и не боятся искать информацию. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умения фиксировать его в доступной системе средств, навык определения этапов его реализации, следование задуманному плану. Уже в дошкольном детстве малыш приобретает навык публичного выражения своих мыслей, представленных в конкретном продукте. Кроме того, защищая проекты в детском саду, дошколята развивают

свою речь, учатся выступать перед аудиторией, отстаивать свою точку зрения. Педагоги убеждены, что нельзя прерывать ребенка даже в том случае, если он начал высказывать, на первый взгляд, ошибочное мнение.

Одним из интересных проектов, реализуемых в нашем детском саду, проект «Генеалогическое древо». Составление родословной, ее ведение являлось частью традиционной культуры народов России. В процессе исследования истории семьи у детей происходит обобщение знаний, развитие нравственных чувств, любви к своей семье, гордости за принадлежность к своему роду.

Основные формы реализации проекта – тематические занятия и совместная деятельность с детьми: беседы, игры-путешествия, экскурсии, викторины, познавательные минутки, дидактические и сюжетно-ролевые игры.

Первый этап реализации проекта предполагает создание ситуации, в ходе которого ребенок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи. Первый этап заканчивается формулировкой вопроса.

На втором этапе ребенок оформляет проект. Для этого рекомендуется использование знаковой символики. Наши педагоги считают: «Если проект описан значками, то у детей появляется шанс на творчество». Взрослые помогают малышу, но организатором выступает сам ребенок. Дошкольники совместно с родителями и воспитателями группы изображают свою родословную, вписывая имена, вклеивая фотографии и рисуя портреты близких.

На третьем этапе юные исследователи представляют свой проект. Несмотря на то, что многие ребята уже умеют читать, тривиальная декламация проекта снижает интерес ребенка к его защите. Если же содержание изложено в виде символов и значков, это позволяет дошколенку включить фантазию, самостоятельно выстраивать текст проекта, развивает его речевые способности. Знаки вопроса и восклицания, используемые в схемах, привлекаются как подсказка для выражения эмоциональных эпитетов. Кроме того, эта методика прекрасно укрепляет память малыша.

Деятельность по составлению родословной служит сплочению членов семьи, что в результате создает более благоприятную эмоциональную атмосферу, необходимую для нормального развития ребенка. Проектная и исследовательская деятельность дошкольников позволяет решать познавательные и развивающие задачи. Работа по составлению родословной в детском саду нужна и для обеспечения преемственности со школьным обучением. Поиск своих корней в семье продолжается и в школе. Ребенок будет составлять родословную, в ней уже может появиться шестое, седьмое поколение. Такая работа способствует установлению преемственности в широком смысле этого слова – преемственность поколений, исторического развития в целом.

Преимущества проектной деятельности очень много: ребята на занятиях не остаются пассивными адресатами готовых сухих знаний – они учатся их отыскивать, анализировать, систематизировать, а значит развиваются их интеллектуальные и творческие способности.

В стенах нашего дошкольного учреждения педагоги воспитывают и растят личность. Детей, которых не пугает перспектива самостоятельного поиска знаний, они общительны, уверены в себе и не боятся делать ошибки. И этому в немалой степени способствовал проектный метод. В дальнейшем, выпускники детского сада свободно и безболезненно включаются в школьную работу.

Литература.

1. Савенков И.А. Детская одаренность. – М, 1996.
2. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 1998.
3. РАБОЧАЯ концепция одаренности. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Брушлинский А.В. и др. – М.: Магистр, 1998.
4. Воробьева М. Маленькие гении, ж\л «Обруч». – 2009 №4, с.6.

К ВОПРОСУ О ВЫЯВЛЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Голдинова О.В., заведующий МДОУ «Детский сад №27- Центр развития ребенка»,
Липина Ю.А., заведующий МДОУ «Детский сад №24», г.Бийск*

Реформы, отечественной системы дошкольного образования, ее направленность на развивающие образовательные технологии изменили отношение к воспитанникам, проявляющим неординарные способности.

На детей школьного возраста ориентированы федеральная программа «Дети России», подпрограмма «Одаренный ребенок», региональные и муниципальные программы, олимпиады, конкурсы, форумы. Что касается дошкольной ступени образования, то, как показывают результаты анкетирования, социальным заказом родителей дошкольников является ранняя интеллектуализация ребенка, причем начиная с 2 лет, а также раннее выявление детской одаренности и психолого-педагогическая поддержка детей данной категории. Однако, реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования не ставит своей целью выявление, обучение и развитие одаренных детей.

Миссия ДОУ заключается в удовлетворении потребностей родителей и выполнении задач, поставленных государством.

Отсюда, возникает противоречие между социальным заказом родителей и государственными ориентирами в образовании, а дошкольное учреждение оказывается вовлеченным в его разрешение.

В связи с этим возникает необходимость выявления одаренных детей дошкольного возраста, построения индивидуальной траектории их развития и выбора программы обучения и воспитания.

Для решения поставленной проблемы важно усилить внимание к фундаментальным научным разработкам, направленным на выявление психологических закономерностей и механизмов развития одаренности. Особое место в обосновании проблемы уделяется практико-ориентированным исследованиям, их апробации и внедрению разрабатываемых методов поиска, обучения и развития одаренных детей.

Как показывает практика, при работе с этими детьми постоянно возникают педагогические и психологические трудности, обусловленные разнообразием видов одаренности, множеством противоречивых теоретических подходов и методов, вариативностью современного образования, а также чрезвычайно малым числом специалистов, подготовленных к работе с одаренными детьми.

Работу по выявлению детей дошкольного возраста с одаренными детьми дошкольного возраста в городе Бийске началась с разработки критериев оценки.

В определении одаренного ребенка мы поддерживаем концепцию человеческого потенциала американского психолога Дж. Рензулли, который, прежде всего, рассматривает одаренность как сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень); творческой; настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу).

На основе изучения социального и государственного заказа был разработан портрет одаренного ребенка - дошкольника, что позволило сориентировать педагогов и родителей на изменение подходов к развитию базовых качеств личности таких как: инициативность в общении, игре, познавательной деятельности; любознательность и пытливость ума, способность к практическому и умственному экспериментированию, интеллект; креативность, произвольность, которая выражается в настойчивости, умении преодолевать трудности; самосознание и самооценка своих возможностей.

Начиная с 2006 года, уже в течение 3 лет ежегодно проводится городской интеллектуально-творческий конкурс среди детей, посещающих дошкольные учреждения. Целью данного конкурса является выявление и поддержка детей дошкольного возраста с предпо-

сылками к одаренности в рамках реализации городской и федеральной программы «Одаренные дети».

Для участия в конкурсе приглашаются дети от 2 до 7 лет. Конкурс проводится в 2 этапа. Для проведения отборочного тура привлекаются студенты-волонтеры 4-5 курса ГОУ ВПО «Бийский государственный педагогический университет им. В.М.Шукшина», обучающиеся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Отборочный тур проводится на базе тех образовательных учреждений, которые дети посещают, поэтому дошкольники выполняют задания в привычных условиях, не испытывают эмоционального напряжения и дискомфорта. В отборочном туре конкурса одновременно участвуют все дети возрастной группы, не по «рекомендации» педагога, работающего непосредственно с этими детьми, что позволяет увидеть детей со скрытыми способностями. Педагоги ДОУ, наблюдая за проведением отборочного тура, имеют возможность проанализировать свою профессиональную деятельность через качество выполнения детьми заданий.

Задания отборочного тура для детей младшего дошкольного ориентированы на выявление уровня сенсомоторного развития, элементарного обобщения и развития связной речи. Задания отборочного тура для детей старшего дошкольного ориентированы на выявление уровня развития творческих способностей.

В финальном туре детям предлагаются задания на установление уровня развития интеллектуальных, творческих, академических и социально-личностных способностей. Задания финального тура проводятся в индивидуальном режиме. Условия проведения финального тура позволяют получить максимально объективные данные о ребенке: собеседование с детьми проводит один и тот же человек, включаются разнообразные игровые приемы, виды деятельности чередуются. Вся финальная часть снимается на видео, что обеспечивает прозрачность и открытость данного тура и позволяет любому участнику образовательного процесса просмотреть материалы.

Одаренных детей отличает повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в той деятельности, которая им интересна, способность проследивать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы, память, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Чаще всего внимание к одаренным детям привлекает их большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, а также умение ставить вопросы.

Традиционно конкурс заканчивается торжественным вручением дипломов и грамот, масштабным мероприятием, на которое приглашаются дети, родители, педагоги, руководители ДОУ, учредители конкурса, депутаты Думы города.

Трехлетний опыт проведения данного конкурса позволяет организаторам увидеть позитивные черты.

1. Увеличивается количество детей, участвующих в данном конкурсе. Конкурс пользуется спросом не только среди педагогов, но и родителей.
2. В 2009 году на сайте был представлен рейтинг достижений ребенка и все родители смогли увидеть результаты собственных детей.
3. Данный конкурс доказал выявление именно одаренных детей. Это подтверждают такие факты, что несколько детей в течение 3 лет выходят в финал в разных возрастных категориях и становятся победителями. Кроме того, отслеживание успешности ребенка в процессе школьного обучения, подтверждают достоверность результатов. Победители конкурса «Умники и умницы» становятся участниками конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь».
4. При интервьюировании детей после участия в конкурсе отмечается изменение мотивации на достижение большего результата.
5. Пожалуй, наиболее яркой положительной стороной, по мнению общественности, является факт участия дошкольников 2-3 лет. Организаторы конкурса подчеркивают,

что победители среди данной возрастной категории одного года, затем и в последующие выходят в финал. Это позволило сделать вывод о значимости выявления одаренных детей уже в младшем дошкольном возрасте.

6. Конкурсные задания ориентированы не на результат, а на процессуальность. Только наблюдая процесс выполнения заданий детьми можно оценить компоненты, составляющие структуру одаренности: интеллект, креативность и мотивация.
7. Взаимодействие разных типов и видов образовательных учреждений (ВУЗ, школа, ДОУ) позволяет относительно решить проблему преемственности.
8. Особенности тестовых заданий и условия организации конкурса помогают выявить детей со скрытыми потенциальными возможностями. Это те дети, которые не могут проявить себя в повседневной жизни.
9. Хочется отметить, что кардинально меняется позиция родителей по отношению к ребенку. Публичное признание одаренности позволяет привлечь внимание родителей на своих детей, сконцентрировать их на дальнейшее создание особых условий развития, воспитания и обучения.
10. Привлечение средств массовой информации к освещению результатов конкурса позволяет поднять статус педагогов ДОУ среди родителей и общественности, прежде всего школ. Отмечается труд воспитателя, качество его педагогической деятельности, инновационный подход к реализации образовательных технологий.

Наряду с позитивными тенденциями мы отмечаем и негативные стороны:

1. Публичное освещение хода конкурса, его результатов провоцирует искажение понимания одаренности ребенка дошкольного возраста. Любое превышение возрастных особенностей воспринимается как детская одаренность. Требуется дополнительное разъяснение, консультирование педагогов ДОУ.
2. Родители перестают обращать внимание на физическое развитие и эмоциональный комфорт, заполняя жизнь ребенка всевозможными дополнительными занятиями.

Таким образом, проведение интеллектуально-творческого конкурса способствует созданию системы выявления одаренных детей дошкольного возраста в городе Бийске. Охват конкурсом детей, начиная с раннего дошкольного возраста, обеспечивает удовлетворенность родителей. Многие дошкольные учреждения мотивированы результатами и достижениями одаренных воспитанников на разработку системы психолого-педагогической поддержки, разработку программ, проектов, тем самым обеспечивают реализацию государственной политики в области образования, обозначенной в образовательной инициативе «Наша новая школа».

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лугачева Н.Г., Емельянова Н.С.

ДДТ «Созвездие» уже несколько лет осуществляет работу Школы интеллектуального и эстетического развития дошкольников «Радуга» с детьми в возрасте от 4 до 6 лет по подготовке детей к школе. В основном в нашей деятельности мы используем программу «2100», так как во многих школах обучение проходит именно по программе «2100» и родители заинтересованы в подготовке своих детей к школе также по данной программе.

Специалистам, работавшим по программе «2100», знакомы ее особенности. И нам как педагогам именно Дома *творчества* хотелось бы развивать в детях не только способность к логическому мышлению, но и способствовать реализации их творческого потенциала. В этом учебном году при построении плана работы с детьми 5-ти и 6-ти лет мы исходили из идеи, что развитие интеллекта неразрывно связано с формированием творческого мышления. Развитие творческого мышления связано с развитием психических процессов: восприятия, памяти, воображения, речи. Для развития творческого мышления у детей

мы решили включить в работу методики по развитию *дивергентного мышления*, а также использовать *развивающие игры* и *загадки* для моделирования творческого процесса.

Для развития *дивергентного мышления* используются дивергентные задачи. Специфика дивергентных задач заключается в том, что на один поставленный вопрос может быть не один, а несколько или даже множество верных ответов. Дивергентный вид мышления обычно квалифицируется как творческий и тесно связан с воображением.

Задания дивергентного типа достаточно редко используются в традиционном обучении. Традиционное образование не имеет перед собой цели развить в ребенке навыки нестандартного мышления, а для творческой деятельности в любой сфере требуется прежде всего дивергентное мышление.

Мы можем представить следующие типы задач, которые используем в работе с дошкольниками.

Создание изображений из различных материалов:

- с помощью пластмассовых, деревянных или картонных разноцветных геометрических фигур ребенку предлагается составить как можно больше разных стилизованных изображений; то же самое можно проделать с помощью линейки с геометрическими фигурами, только в данном случае ребенку предлагается нарисовать эти изображения;
- создание объемных фигур из бумажных конусов, цилиндров и других элементов: ребенку предлагается склеить как можно больше фигурок людей и животных;
- также можно создать коллаж, для чего потребуются запастись старыми иллюстрированными журналами и яркими кусочками ткани. Дети вырезают из содержащихся в журналах иллюстраций и кусочков ткани фигуры разных форм, а потом наклеивают полученные фигуры на лист картона и получают коллаж. Все это - работа творческая, но главное задание в том, чтобы найти как можно больше аналогий с реальными предметами, а коллаж можно поворачивать как угодно.

Критериями оценивания могут быть узнаваемость изображения, разнообразие и количество используемых фигур, скорость выполнения задания.

Другой тип задач подразумевает работу со словом:

- подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.);
- другой вариант задания этого типа заключается в том, чтобы найти как можно больше общих признаков для непохожих предметов (например, колодец - паркет; бревно - коробка; облако - дверь; кукла - снег).

Также используются задачи, которые требуют поиска причинно-следственных связей событий:

- детям предлагаются несколько ситуаций и требуется определить причины их возникновения (например: 1. Утром Дима проснулся раньше обычного. 2. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно. 3. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка);
- другой вариант этого типа задания: ребенку предлагается картинка с изображением мальчиков в четырех эмоциональных состояниях: радость, испуг, гнев, печаль; ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло;
- также предлагается вариант задания: подумай, что может произойти, если: «... дождь будет идти, не переставая», «... люди научатся летать, как птицы», «... собаки начнут разговаривать человеческим голосом», «... оживут все сказочные герои», «... из водопроводного крана польется апельсиновый сок».

Еще один тип заданий связан с составлением рассказов, историй или сказок, для которых необходимо:

- использовать заданный набор слов, например, «девочка, кукла, лес»;

- глядя на рисунок, придумать сказку, в которой участвовали бы все персонажи, которые есть на картинке.
Последний используемый тип заданий предполагает работу с готовым изображением:
- один из вариантов это «облака-загадки», ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (или чернильные пятна), и хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж;
- допридумывать незаконченные схематические рисунки;
- используя одинаковые шаблоны, например, мальчика сделать один персонаж добрым, а другой – злым.

При использовании в работе задач дивергентного типа мышления мы развиваем у детей такие качества: как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие качества и способности, необходимые в творческой деятельности. Соответственно, измеряя данные качества, мы можем говорить об эффективности развития творческого мышления у наших обучающихся. Было проведено исследование уровня развития этих качеств на начало учебного года. В конце года у нас будет возможность сопоставить результаты и сделать выводы об эффективности данных методик, однако уже сейчас мы наблюдаем, что выполнение заданий детьми проходит значительно быстрее и возрос уровень сложности работ.

Для развития творческих способностей детей имеют огромное значение *развивающие игры*, которые моделируют творческий процесс и создают благоприятные возможности для реализации творческого потенциала ребенка. Продуктивному творческому мышлению можно научить следующими способами: выделять противоположные качества, искать аналогии, находить ассоциации понятий, ставить вопросы, переформулировать, генерировать идеи, комбинировать их и т.д.

Основная задача умственного воспитания дошкольников – это развитие у них творческих познавательных способностей, которые являются предпосылкой становления творческого мышления.

В дошкольном возрасте особое значение имеет развитие умения осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребенок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха, вкуса и т.п. может решать творческие задания на нахождение какого-либо предмета по заданным характеристикам.

Различные виды (из бумаги, строительного и природного материалов, деталей конструктора) и формы (по образцу, замыслу, теме и условиям) конструирования способствуют проявлению фантазии, зарождению и осуществлению конструктивных замыслов и проектов. Самостоятельная конструктивная деятельность может протекать как творческий процесс, если ребенок будет иметь обобщенные представления о конструируемых объектах и некоторые технические умения (анализировать структуру объектов, ставить цель и искать способы ее достижения, планировать свою деятельность и т. д.).

Развитие творческого мышления повышает интерес ребенка к процессу самостоятельного поиска оригинальных решений. Оно способствует формированию у детей беглости мышления – возможности находить множество различных решений одной задачи; гибкости – возможности самостоятельного выбора стратегии и тактики; оригинальности – возможности проявления индивидуальных черт личности в любом проекте и решении; способности к детальной проработке – как возможности саморазвития в обучении.

К 5-6 годам дети научаются сами составлять *загадки* о предметах, описывая их чувственные качества и свойства. К 7 годам ребенок уже способен сравнивать и сопоставлять свойства и признаки разных предметов, ему доступны такие формы речевого описания, как метафора, аллегория.

Работа с признаками и свойствами предметов постепенно развивает у ребенка способность представлять предмет в целом, мысленно изменять его, составлять из знакомых образов нечто новое, неизвестное. Эту способность называется воображением.

Развитие воображения обычно идет по трем направлениям: во-первых, воображение должно стать реалистичным, во-вторых, целенаправленным, в-третьих, ребенок должен овладеть методами активизации воображения.

Нередко можно встретить ребенка-дошкольника с богатой фантазией, но с полным неумением использовать ее для решения конкретного задания. Такой ребенок долго не может сосредоточиться на объекте действия; его все отвлекает, начиная что-то делать, он легко переключается на другое, не заканчивая первого действия.

Например, начиная сочинять сказку, он придумывает одну фантастическую историю за другой, связывая их чисто внешними ассоциативными связями. В результате происходит сумбурное нагромождение одних событий на другие. При этом ребенок может забыть и о главном герое сказки и о первоначальном замысле.

Поэтому воспитание целенаправленности поведения необходимо, как условие развития творческого воображения. Очень важно заранее обсудить с ребенком, каким должен быть конечный результат его творчества. При сочинении сказок стоит сначала придумать благоприятный конец для положительного героя, а потом уже обсуждать с ребенком интригу отрицательного героя и возможные способы победы положительного. Таким образом, сама сказка возникает лишь на последнем этапе работы.

В изобразительной или конструкторской деятельности целенаправленность будет развиваться в ситуациях, когда ребенку будут заранее заданы требования к желаемому рисунку или конструкции. Длительность работы ребенка над своим произведением может свидетельствовать о развитии целенаправленности. Ребенок к шести годам должен уметь самостоятельно и не отвлекаясь работать над одним рисунком или конструкцией в течение 10 минут.

Творческий подход к детям поможет решить ряд задач, а именно: развить самостоятельное мышление, воображение, речь, поможет установить доверительные отношения между ребенком и взрослыми, позволит ребятам свободно общаться друг с другом, проявлять критичность и самокритичность, свободно выражать свое мнение.

В следующем учебном году планируется написание модифицированной программы с учетом работы по развитию творческого мышления у дошкольников на опыте этого учебного года.

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ДОО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ

*Мальцева О.А., воспитатель МДОУ –
детский сад комбинированного вида №5
«Рябинка», г.Барабинск*

Ранний возраст – важный ответственный этап развития человека. Первые годы жизни... В этот возрастной период закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности: познавательная активность, любознательность, интерес к окружающему, уверенность в себе, доверие к другим людям, целенаправленность действий и настойчивость, воображение, творческая позиция и многое другое. К сожалению, эти огромные резервы далеко не всегда реализуются. Дело в том, что в силу возраста ребенка способности не возникают сами по себе. Их становление требует участия взрослого в определенных педагогических воздействиях. И получить их в семье ребенок может далеко не всегда. В этой связи воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях (в яслях), где с ними занимаются педагоги, можно считать оправданным и целесообразным.

Медико-психолого-педагогическое сопровождение мы рассматриваем как крайне необходимый и обоснованный вид помощи ребенку, обеспечивающий его оптимальное развитие, раскрытие его личностного потенциала, профилактику дезадаптации.

Основной гуманистической целью сопровождения является защита прав ребенка на развитие и образование, на сохранение психического и психологического здоровья, которое может нарушаться из-за несоответствия образовательной среды индивидуальным возможностям ребенка, из-за эмоциональных перегрузок. Сопровождение связано, во-первых, с охраной физического здоровья ребенка (медицинский аспект), во-вторых, оптимальной адаптацией к образовательной среде ДООУ (педагогический аспект). Мы выделяем основные задачи сопровождения:

- приспособление образовательной среды ДООУ к индивидуальным возможностям ребенка;
- создание психолого-педагогических условий для развития личности ребенка, его природного потенциала;
- создание специальных психолого-педагогических условий для оказания помощи детям с проблемами в развитии.

Таким образом, развивающая работа строится на следующих принципах:

- создание среды, способствующей развивающей деятельности ребенка и стимулирующей ее;
- стимуляция собственной активности ребенка и напряжения его сил;
- предоставление ребенку определенной свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом, выборе способов работы;
- обязательное участие взрослого в деятельности ребенка;
- использование методов, отвечающих природе дошкольника, прежде всего игровых и всех видов продуктивной деятельности.

Однако ранний возраст не только важный и ответственный этап развития человека. Это еще и очень трудный возраст. Малыши не умеют слушать, принимать и выполнять задания взрослого. К детям раннего возраста необходим особый подход, который должен отвечать их потребностям и возможностям и способствовать полноценному развитию. Следовательно, в группе ребенку должны быть созданы условия для полноценного проживания, что предполагает, с одной стороны, его разностороннее развитие, а с другой – эмоциональное благополучие в детском учреждении.

Даже самые маленькие дети способны воспринимать красоту в окружающем мире, проявлять интерес к музыке, поэзии, театральным постановкам. Ранние впечатления обогащают эмоциональную сферу ребенка особыми переживаниями, ложатся в основу его эстетического мировосприятия, способствуют формированию нравственных ориентиров. Для общего развития имеет значение и собственное участие ребенка в разных видах художественно-эстетической деятельности: обостряет способность воспринимать и эмоционально откликаться на красоту в окружающем мире – в природе, человеческих отношениях, мире вещей. Предметом совместного эстетического переживания могут быть не только произведения искусства, но и проявления красоты в обыденной жизни: яркий коврик на полу или вода на столе, разноцветные чайные чашки или нарядная одежда малыша (бантики, вышивка на кармашке, красивые пуговицы и др.).

В раннем возрасте эстетическое воспитание осуществляется как в повседневном общении взрослых с детьми, так и в специальных играх – занятиях, в ходе которых дети приобщаются к музыке, драматизации, изобразительной деятельности. Приобщая детей к музыкальной культуре, мы в ясельной группе, создаем особую музыкальную среду. Нашей задачей является создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку, поскольку это основа будущей музыкальности.

С данной целью мы поддерживаем у них интерес, побуждая к пению, танцам, игре на музыкальных инструментах, организуя соответствующие игры. Главное, чтобы дети испытывали удовольствие от предлагаемой им деятельности. Умение правильно интонировать или, хлопая – топя, попадать в ритм звучащей музыки, не должно быть самоцелью. Приобщение к театрализованной деятельности мы осуществляем как в процессе разнообраз-

ных игр – забав, хороводах, при прослушивании выразительного чтения стихов, сказок, при просмотре спектаклей кукольного театра (пальчиковый, настольный), а также с помощью обыкновенных игрушек. В свою очередь приобщение к изобразительной деятельности дает широкие возможности для экспериментирования с материалом. Но вот на что следует обратить внимание: материал должен обеспечивать свободу и разнообразие действий, должен быть собран в доступном и удобном месте. Наша задача – поощрять любые попытки творчества малыша, не сравнивая его с другими и не оценивая выше или ниже. Такой подход развивает у ребенка только положительное самоощущение, стимулирует творческие проявления, порождает чувство гордости за свои достижения.

В нашей группе есть уголок природы, и главной его особенностью и преимуществом является близость обитателей уголка к малышам. Они знакомятся с растениями и животными, учатся правильно к ним относиться.

Комнатные растения, как известно, средообразующий фактор. С их помощью можно улучшить гигиеническую среду и психологический климат: положительным фактором является красота растений.

В ясельной группе мы основное внимание уделяем адаптации детей к новым для них условиям детского сада. Чаще малыши трудно отрываются от дома. Поэтому наша задача – создать для них максимально теплую обстановку, окружить вниманием, лаской, заботой. Отвлечь ребенка от переживаний можно не только с помощью красивой и забавной игрушки, но и другими способами, например общением с объектами природы.

Утром приводят плачущего малыша, мы берем его за руку или обнимаем, ведем его к аквариуму, в котором плавает красивая рыбка: «Давай посмотрим, кто у нас тут живет? кто плавает в воде? Рыбка. Какая ты красивая рыбка. Мы на тебя посмотрим, полюбуемся». В этот момент я не преследую познавательных целей, я только переключаю внимание малыша. Косвенно же у малыша побуждается интерес к новому объекту – объекту природы. Затем на стене прошу найти солнышко, тучи, при этом даю правильные словесные определения всем явлениям, например: «Солнышко яркое, теплое, высоко на голубом небе». При этом я включаю разнообразные действия, которые вызывают у детей интерес к явлениям природы: поднять руки и показать солнышко, повернуться влево, вправо и поискать солнце.

Мы стараемся все в группе оформить ярко, красочно, чтобы заинтересовать малыша. Например, маркировка на столах и для полотенец в виде разнообразных животных. Так малышам легче запомнить свое место за столом и свое полотенце.

Одной из главных задач является здоровый сон ребенка. Детский сон надо всячески оберегать. Недосыпание для растущего организма не меньшее зло, чем недоедание. Дефицит сна отражается, прежде всего, на нервной системе, тормозит умственное и физическое развитие, делает ребенка капризным, раздражительным, неуравновешенным. Для малышей сигналом ко сну становится складывание игрушек, умывание, переодевание в пижаму. Для спокойного сна, прежде всего, мы обязательно проветриваем комнаты. Прохладный воздух (на 2-3° ниже обычного) оказывает успокаивающее действие. Создаем условия, чтобы в спальне не было яркого света, громких голосов, также в комнате может звучать тихая мелодичная, успокаивающая музыка.

Во второй половине дня дети занимаются в основном игровой деятельностью. Малыши очень любят играть. Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Игра радует детей, делает их веселыми, жизнерадостными. Играя, дети много двигаются: бегают, прыгают, делают постройки. Благодаря этому дети растут крепкими, сильными, ловкими. Игра развивает у детей сообразительность, фантазию. Играя вместе, дети приучаются дружно жить, уступать друг другу, заботиться о товарищах.

Следовательно, мы должны следить за тем, во что играют дети, заботиться о том, чтобы в группе были соответствующие игры и игрушки.

Организирую игры детей с различными пирамидками, например: «Разберем и соберем», «Солнышко», игры с кубиками, матрешкой, игры с картинками, например: «Чей малыш?», «Найди нужный предмет», «Найди половинку», «Зайчик и белочка». В группе мы также оформили библиотеку для малышей, в которой есть очень много книг с красочными иллюстрациями. Дети с удовольствием берут книги самостоятельно, рассматривают, а затем мы их читаем, заучиваем стихи. Одновременно выполняются движения (побежали, попрыгали, присели, наклонились, покружились, похлопали, потопали, посмеялись).

Таким образом, можно сказать, художественно-эстетическая среда ДОО является важным фактором развития одаренности детей.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА (из опыта работы)

Миллер Н.В., педагог дополнительного образования, МОУ ДОД ДДиЮ «Наша Гавань» г.Томска

Современное общество – это общество глобальных изменений, постоянной творческой эволюции, на которую воздействуют механизмы, сочетающие микро - (социальные) и макро – (индивидуальные) факторы. Темп его развития зависит от творческого усилия каждой личности, от тех возможностей и способностей, которыми она обладает. Поэтому одной из главных задач образовательной политики современности является воспитание конкурентно способных людей талантливых, одаренных.

Учреждение дополнительного образования имеет огромный потенциал для работы в этом направлении, так как оно предоставляет широкий спектр видов творческой деятельности, среди которых каждый воспитанник может найти себе дело по душе. Ведь творческая одаренность – это, прежде всего, нестандартное восприятие мира, оригинальность мышления, насыщенная эмоциональная жизнь.

Как же решить эту задачу? Для этого в МОУ ДОД ДДиЮ «Наша Гавань» создана нормативно-правовая база по реализации программы «Одаренные дети»: именно в учреждении дополнительного образования у ребенка начинают развиваться специальные способности и формируется одаренность в музыке, танце, декоративно-прикладном, спортивном творчестве.

С 2004 г. в творческом объединении «Мягкая игрушка», которым я руковожу, разработана программа «Мягкая игрушка», реализация которой проходит в течение четырех лет. Набор детей производится от 7 до 14 лет. Для процесса обучения ребятам предоставлен оборудованный кабинет с удобной мебелью, различными техническими средствами, дидактическими материалами, наглядными пособиями, готовыми образцами,

На занятиях царит доброжелательная обстановка, взаимовыручка. Осваивая и изучая различные виды декоративно-прикладного творчества, каждый ребенок проявляет себя и определенном виде «талантливым». Так появляются группы детей, которые требуют более значимого внимания, и выделяется в отдельную программу «Одаренные». Работа с одаренными детьми трудна, но богата развивающими идеями не только для обучающихся, но и для меня.

Группы образуются из детей разных по возрасту и физическому здоровью, но цель у них одна — как можно разносторонне и глубже освоить данные виды декоративно-прикладного творчества. Это мягкие игрушки и куклы, сувениры и поделки-аксессуары из ткани, кожи и различных предметов швейной фурнитуры. Я создаю условия, при которых каждый учащийся чувствует себя личностью, ощущает внимание, направленное непосредственно к нему. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает.

При этом способе построения занятий открываются большие возможности для исследовательской деятельности воспитанников, которая, как раз, направлена на развитие их

одаренности. Индивидуальный образовательный маршрут реально становится персональным путем реализации личностного потенциала учащихся. Здесь вместе с детьми разрабатывается проект новых замыслов и идей по созданию композиций.

Для развития одаренности воспитаннику необходимы индивидуальные формы обучения. Я разрабатываю индивидуальные учебные планы или образовательные маршруты для каждого ребенка, исходя из его возможностей и особенностей. Индивидуальный образовательный маршрут - это целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая учащемуся позиции субъекта выбора, разработки и реализации образовательной программы при осуществлении преподавателями педагогической поддержки его самоопределения и самореализации (С.В.Воробьева, Н.А. Лабунская, А.П. Тряпицына и др.).

Ценность индивидуального образовательного маршрута состоит в том, что он позволяет каждому ребенку обеспечить выявление и формирование творческой индивидуальности, развитие ценностных ориентаций, собственных взглядов и убеждений.

Приступая к созданию индивидуального образовательного маршрута, я определяю структуру подачи материала по программе. Как показывает практика, наиболее продуктивным является система концентрированного обучения. Благодаря такой структуре, один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, причем содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия. Изучение материала идет с углубленным изучением, освоением и закреплением на каждом последующем этапе. Стимулируется самостоятельный творческий подход учащихся к выполнению работ. Поощряется индивидуальная работа над авторскими, исследовательскими творческими проектами. Время реализации работ не имеет единых для всех сроков. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход. Учитываются индивидуально-психологические особенности (темперамент, особенности восприятия и памяти, мотивы, статус в коллективе, активность) и, исходя из этого, предлагаются работы различной степени сложности.

Результаты работы с одаренными детьми радуют. Мы участвовали в Городских выставках детского художественного творчества, в Межрегиональной выставке-конкурсе «Рукотворная кукла», Областном конкурсе по декоративно-прикладному творчеству «Русская матрешка» (I-III места). Работы Алтуховой О., Миллер Э., Шик С., Рыбиной С., Никитиной Л. отмечены дипломами и памятными подарками за оригинальность, красоту исполнения.

Литература.

1. Обучение школьников по индивидуальным траекториям образовательного маршрута. Библиотека журнала Методист. №9, 2006г.
2. Маничкина З.И., Садомова Н.П. «Индивидуальные познавательные маршруты как способ развития личности в условиях УДОД», журнал «Дополнительное образование и воспитание» №11,2006г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОГО КАЛЕНДАРЯ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА

Некрасова И.В., инструктор по физическому воспитанию ГДОУ №81 СО РАН

Работая в дошкольном учреждении, я стала задавать себе вопрос: Что такое физкультура для нас взрослых и для ребенка дошкольного возраста? И как могут физические упражнения влиять на развитие интеллектуальных способностей детей?

Физкультура для нас - это физическая нагрузка, совершенствование физических способностей. А как же ребенок? Как должны проходить занятия по физической культуре, чтобы ребенок мог достичь лучших результатов, был здоров, и чтобы ему всегда было ин-

интересно? Я пришла к выводу, что физическое воспитание должно проходить одновременно в двигательном, эмоциональном и интеллектуальном направлениях. Физкультура должна стать для ребенка тем положительным опытом, где он может общаться со взрослыми и сверстниками, постигать связь между предметами и явлениями, формировать нравственные ценности, разносторонне развиваться.

Следовательно, забота о физическом здоровье ребенка и его психическом благополучии – первостепенная задача и педагогов дошкольного учреждения, и родителей, создающих такую среду, которая обеспечивает безопасность его жизнедеятельности и способствует его двигательной активности. Однако этого, как оказывается мало! Дети все равно болеют, и качество их здоровья в целом нельзя оценить, как хорошее. Причин тому немало, и среди них - недостаточное внимание со стороны взрослых к мотивационной среде ребенка.

Обязательными структурными компонентами любой деятельности, в том числе и двигательной, являются цель, мотив, действия, результат. Это означает, что включаясь в подвижные игры, выполняя упражнения на физкультурном занятии и т.п., ребенок начинает осознавать: Что он делает? Зачем? Как нужно действовать? Что будет в итоге?

В работу активно включаются мыслительные процессы ребенка (память, воображение, мышление, внимание), что положительно влияет на его интеллектуальное развитие.

Анализируя свой опыт, я пришла к выводу: чтобы ребенку было интересно на занятиях по физической культуре, нужна стабильная и устойчивая мотивация.

Но как ее достичь? Ведь современного ребенка, которого окружает электронный и компьютерный мир, мир фантастической анимации и многие другие достижения технического прогресса, удивить очень сложно.

И тогда я решила искать ответ на свой вопрос в истоках старины, ведь не зря говорят - «все новое, это, хорошо забытое - старое» Вспомнила игры своего детства, собрала по крупицам материал о русских народных сказках, старинных колыбельных, прибаутках. Но самой ценной находкой для меня стал народный аграрный календарь.

В недалеком 2000 году познакомилась с исследованиями по «Использованию народного земледельческого календаря в процессе ознакомления дошкольников с русской традиционной культурой» на занятиях по развитию речи, экологии, ознакомлению с окружающим и решила применить этот материал на занятиях по физической культуре.

Но как ребенку – дошкольнику, имеющему поверхностное представление о русской национальной культуре, преподнести традиции нашего народа с его праздниками, обычаями, поверьями, обрядами, особым отношением к Земле – Матушке на занятиях по физическому воспитанию?

Зная, что ведущим видом деятельности ребенка-дошкольника является игра, я начала обучать играя. Народные игры это кладовая мудрости и нравственности, источник интеллектуальной, эмоциональной, творческой и двигательной активности.

В традициях старинных игр прослеживается сюжет, постепенное усложнение правил, двигательные задания даются с целью реализации разноплановых задач и активизации внутреннего контроля.

Если мы условно обозначим структуру человека как сплав физического, интеллектуального, эмоционального и нравственно – духовного начала, значит, в этих направлениях и нужно добиваться положительной динамики.

Кроме народных игр в своей работе я использую разнообразные фольклорные жанры, элементы традиционных старинных праздников, народные приметы.

Однако, на практике приходилось преодолевать и определенные трудности.

До сих пор отсутствует специальная программа, учитывающая именно фольклорное направление в физическом воспитании детей дошкольного возраста.

В настоящее время, отмечает М.Ю.Новицкая, связи прошлого, настоящего и будущего рвутся, теряются. Восстановить эти связи – насущная задача России. Дети должны знать

историю родной культуры, ее влияние на быт русского народа, ее место, занимаемое в жизни людей. Народный календарь должен стать основой для их познавательной деятельности. И лучше, если ребенок будет осваивать содержание народной культуры естественным путем, т.е. через развитие движений, наблюдения, речь. Учитывая это, помимо традиционных физкультурных занятий, я стала вводить в перспективное планирование занятия с использованием дат народного календаря.

Естественно, дни народного календаря посвящены памяти того или иного святого. Но мы не акцентируем на этом внимание детей, а рассказываем, следовательно проигрываем, чем в данный период занимались наши предки, какую начинали или заканчивали работу в поле, в саду, в огороде; какие примечали события в природе, в какие игры играли, как отдыхали, пели, танцевали, гадали, закликали. Занятие по физической культуре, связанное с какой либо датой народного календаря объединяет в себе сюжет, мотив и результат.

Так, активизация мыслительной познавательной деятельности, развитие интеллектуальных способностей детей, начинается на занятиях по физическому воспитанию с самого раннего возраста. Для этого включаю в педпроцесс прибаутки, пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, движения с использованием речетатива, звукоподражание, пальчиковые игры и т.д.

Начиная со среднего возраста я знакоблю детей уже с датами народного календаря, например 13 декабря – День Андрея Первозванного. На таком занятии дети становятся охотниками за приключениями и попадают в мир колдовства, ищут волшебный предмет, преодолевают препятствия, разгадывают зашифрованные слова, чтобы не попасть в руки колдунов и т.д.

12 ноября – Зиновий-синичник. Занятие посвящено природе родного края. Это «путешествие» по рекам Томской области, где дети строят лодки и, путешествуя по маршруту, выполняют разного рода задания. Большое место отводится предшествующей работе: экскурсии, наблюдения за прилетными птицами, разучивание загадок, поговорок и притч о птицах, легенд о реках Томь и Ушайка, рассматривание их на карте и т.д.

Очень любят дети такой праздник, как Крещение, когда «ныряют» с конструированного самими «подмостка» в «прорубь» (сухой бассейн), пьют «согревающий» чай, выполняют упражнения с полотенцем, растираются.

Большой интерес вызывает праздник, посвященный Татьяне Крещенской – 25 января «Игровое ассорти», где дети поют русские народные песни, играют в народные подвижные игры, участвуют в конкурсах, поздравляют Татьян, дарят им подарки, желают удачи.

На таких занятиях у ребят развивается кругозор, память, воображение, речь. В плане физического развития дети более успешно осваивают основные движения, развивают координацию, силу, ловкость, глазомер. Они приобщаются к историческому наследию своего народа, учатся видеть и ценить прекрасное, бережно относиться к окружающей природе. активно проявляют свои творческие способности и лидерские качества, учатся действовать согласно правил, подчинять свои желания желаниям других людей.

Занятий, с использованием дат народного календаря, множество, но мы не забываем и военно-патриотические, международные праздники (23 февраля, 1 мая, 9 мая). Все праздничные занятия обязательно объединены одним сюжетом, что активизирует мыслительную, познавательную деятельность детей.

В своей практике я активно использую не традиционные формы работы:

1. Элементы кинезитерапии, которая основана на связи музыки и речи с движением в пространстве и во времени. На языке жеста, мимики, в позах и движении отражается внутреннее эмоциональное состояние ребенка. Здесь ребенок учится интеллектуальному пониманию или интерпретации информации и одновременно переживает внутреннюю и внешнюю гармонию души и тела. (теория телесно-ориентированной терапии В.Райха). Задания подбираются с учетом времени года: движения по кругу со словами и жестами, игры-импровизации, ритмические упражнения для ног, рук, хло-

панье, топанье, имитация рисования руками, ногами, подражание животным и их повадкам, совместные игры со взрослыми. Игры из детства пап, мам, которые дети разучивают вместе с родителями, а затем с детьми своей группы.

2. Игротерапию. Это: жестовые и пальчиковые игры, игры- импровизации, считалки.
3. Элементы программы Н.Н.Ефименко «Театр физического воспитания дошкольников», в основе которой - единение человека и природы (оздоровление, коррекция, профилактика, творческое самовыражение детей). На таких занятиях используются образы: мореплаватели, обезьянки Африки, туристы и т.д.
4. Зверобатика С.Реутского, которая включает в себя различные перемещения. Это: одиночные упражнения («крокодил», «черепаха», «варан»), перекачивания командой (сначала в парах, потом в тройках, в четверках, всей группой), упражнения с ползанием по одному и несколько человек (ползти на животе, на боку, на спине по усложняющейся траектории).
5. Командные игры «на честность», «на взаимовыручку», «на выносливость» и т.д.
6. Игровые и двигательные упражнения на занятиях по физической культуре и в повседневной жизни детей: хождение по дорожкам из пуговиц, координируя движения рук и ног, рисование пальцами ног, упражнения с газетой, с ватой, с деревянным диском, со стаканчиком из под йогурта, с карандашом, с платком, с воздушным шаром, с нитками, с пластиковыми тарелками, с пособием «бильбоке».
7. Психогимнастику (со свечой, с зеркалом, в кругу по методике М.Чистяковой).
8. Гимнастику с элементами Хатха-Йоги.
9. Упражнения на релаксацию.

В процессе моей работы я пришла к выводу что, рассматривая интеллектуально-творческую деятельность детей и их физическое развитие, как две стороны одной медали, мы сможем воспитать гармонически развитую личность.

Это позволит не только приблизить современных детей к историческим традициям народа, его богатейшей истории, но и решить ряд важных воспитательных задач.

Значимым результатом в своей работе я считаю снижение уровня заболеваемости воспитанников и повышение их интеллектуально-творческого потенциала

Практика подтверждает, что внедрение познавательно-развивающей среды в двигательную деятельность детей дошкольного возраста значительно улучшает функциональное состояние детского организма, влияет на сохранение его здоровья, поддерживает на высоком уровне умственную работоспособность детей и повышает **качество их дальнейшего обучения.**

ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК: ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*Островцова Т.В., педагог- психолог,
МДОУ №40*

Нередко эмоционально-личностные особенности одаренных детей являются преградой, тормозящей развитие и проявление одаренности. В последние 10-летия было обнаружено, что индивидуальные Ай Кью могут значительно изменяться под влиянием социокультурных факторов, коррекционных и развивающих программ и т.п. Различия в формировании и функционировании психологических механизмов преодоления трудностей представляют собой один из факторов, влияющих на изменение Ай Кью в ходе возрастного развития. При столкновении с преградами у детей с высоким темпом интеллектуального развития чаще актуализируются механизмы преодоления трудностей, а у замедленно развивающихся – механизмы защиты.

Это свидетельствует о необходимости создания специальных развивающих и коррекционных программ, направленных на формирование у детей адекватных психологических механизмов преодоления трудностей.

Подавление творческой активности одаренных детей нередко порождается конфликтом между потребностью в свободе творчества и необходимостью адаптации к окружающим условиям (в том числе и школе). Неумелые попытки одаренного ребенка отстоять «свободу творчества» могут вызвать асоциальные формы поведения, депрессию и т.п.

При выборе методов диагностики и развития креативности необходимо учитывать, что творческая активность детей в присутствии заинтересованных и доброжелательных наблюдателей повышается, а при отсутствии снижается (феномен «невостребованного творчества»).

Существенное влияние на развитие детских способностей оказывают особенности эмоционального отношения ребенка к различным преградам. У детей с пессимистическими тенденциями может возникать стремление к пассивному или активному уходу из затруднительной ситуации. Это может сопровождаться депрессиями или агрессивным поведением.

На формирование адекватного отношения ребенка к трудностям влияют особенности семейного воспитания. Часто родители, напуганные яркой аффективной реакцией детей на возникшие интеллектуальные преграды, оказывают им преждевременную помощь. В результате вместо самостоятельной борьбы с трудностями дети приучаются манипулировать взрослыми.

Одаренные дети, как правило, обладают повышенной чувствительностью. Они способны подмечать мельчайшие детали, умеют глубже анализировать различные ситуации и предметы, обладают удивительной тонкостью эмоциональных переживаний, остро реагируют на, казалось бы, незначительные явления и т.п. Повышенная чувствительность имеет не только позитивные, но и негативные стороны. Эмоциональная уязвимость и низкая стрессоустойчивость нередко препятствуют его нормальному общению с окружающими людьми. Причина этих негативных явлений кроется не столько в эмоциональной уязвимости одаренных детей, сколько в неблагоприятном психологическом климате, сложившемся в коллективе, ошибках педагогов и родителей. К числу этих ошибок относятся:

- *Неадекватные воздействия на самооценку (разжигание самолюбия, постоянное побуждение к соревнованию и т.п.)*
- *Попытки оградить одаренного ребенка от сверстников.*

В системе образования по-прежнему одной из приоритетных форм работы с детьми является проведение всякого рода соревнований. Эмоционально-личностные особенности многих одаренных детей (медлительность, тревожность, пониженная самооценка) мешают им достойно проявить свои способности в жестких условиях соревнований.

Таким образом, к эмоционально-личностным проблемам одаренных детей можно отнести:

- трудности в общении с окружающими;
- негативное отношение к обучению;
- неуверенность в себе и чувство «гонимости»;
- неумение довести начатое дело до конца;
- критическое отношение к собственным достижениям и ощущение неудовлетворенности, порожденное перфекционизмом;
- эмоциональная неустойчивость, подверженность резким колебаниям настроения, депрессия;
- блокировка творческой активности, порожденная негативными эмоциональными переживаниями (феномен «страха перед творчеством»).

У многих детей недостаточный уровень развития коммуникативных навыков; они нередко отличаются крайней нетерпимостью к чужим недостаткам. Конфликты, возникающие на этой почве со взрослыми и сверстниками, не способствуют дружбе и взаимопониманию. Причины отмеченных явлений скрываются в различии ценностных ориентаций одаренного ребенка и его партнеров по общению. Поэтому необходимо больше уделять внимания специальному обучению одаренных детей навыкам общения.

Более высокое умственное и речевое развитие одаренных детей может приводить к более ранней, чем у их сверстников, социализации агрессии. У одаренных детей нередко наблюдаются и более изобретательные формы проявления вербальной и косвенной агрессии. Среди причин можно выделить следующие:

- существенно завышенные требования к этим детям со стороны родителей и учителей;
- информационное перенасыщение;
- усложнение программ обучения;
- специфика окружающей обстановки (большая численность группы, плохая организация учебной деятельности и т.п.);
- негативный характер взаимоотношений со сверстниками и педагогами;
- отсутствие свободного времени для игр, общения и занятий по собственному выбору;
- повышенные требования, которые предъявляет сам одаренный ребенок к результатам собственной деятельности.

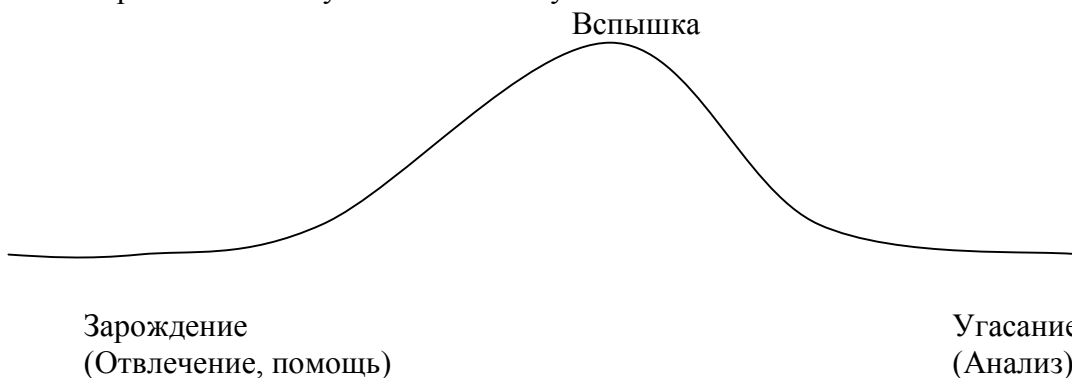
Агрессивное поведение нередко выступает как одна из форм «разрядки», своеобразной реакции одаренных детей на дискомфортные условия. Поэтому особое внимание следует уделять психопрофилактической работе.

Работа с агрессивностью детей старшего дошкольного возраста ведется в трех направлениях:

1. Работа с гневом.

Обучение способам выражения: лист гнева; стаканчики для крика; труба «Крик»; дротики; мячи; подушки.

2. Обучение навыкам распознавания и контроля. Учить детей распознавать зарождение агрессивной реакции и развивать умение решать проблему на первичном этапе. Помогать анализировать вспышку гнева после ее угасания.



Рисование: «Когда я сержусь...»

Беседы: «Когда я радуюсь...», «Что я люблю», «Чего не люблю» и мн. др.

Игра «Камушек в ботинке»

Распознавание мышечного состояния: «Камень – веревка», «Штанга» - снятие мышечных зажимов в области лица, кистей рук.

Контроль – ребенок носит в кармане дорожный знак «Стоп»

Формирование способности к эмпатии.

Решение проблемных ситуаций:

«Из-за чего поссорились тигренок и котенок?»

«Как их помирить?» Две команды – «Мальвина» и «Буратино».

Очень важна заинтересованная и доброжелательная реакция взрослого в решении этих социальных задач. Специальные развивающие и коррекционные упражнения направлены на формирование у детей психологических механизмов преодоления трудностей.

Литература.

1. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе», М. 2001.
2. Кулемзина А.В. «Детская одаренность: психолого-педагогические исследования», издательство Томского университета, 1999.
3. Кудрявцев В.Т., Бабаева Ю.Т. Н/п журнал «Одаренный ребенок» №5 2004г, ООО «Связь-Принт».
4. Белова Е. «Одаренные дети». Журнал «Дошкольное воспитание» №4-5 1991.
5. Белова Е., Ищенко И. «Одаренный ребенок. Что могут сделать для него родители?». Журнал «Дошкольное воспитание» №7-8 1992.
6. Миллер Алис «Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я» 2003.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Песяк Е.Ф., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОУ ДОД Дом детского творчества «Планета» г. Томска

Свобода, по словам Н. Бердяева, – это **право быть не равным**. Значение индивидуальности как уникальности, неповторимости и особенного в человеке трудно переоценить. Индивидуальность как качество, характеристика, признак человека относится к разряду системообразующих свойств личности. Наиболее ярко развитие индивидуальности проявляется в процессе творчества. Создание образовательной среды, в которой стимулируется творческая активность детей, проявляется их самобытность, нестандартность мышления, развиваются креативные способности, проявляется одаренность ребенка – одна из наиболее важных задач педагога дополнительного образования. Детская одаренность – одно из самых интересных и загадочных явлений природы. Выявление и поддержка детской одаренности – одна из «вечных» проблем педагогики.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых благоприятных условиях могут либо постепенно? либо весьма быстро исчезнуть. Это обстоятельство необходимо учитывать при организации практической работы с одаренными детьми. В истории исследования категории одаренности существуют разные концепции. Мы в своей работе придерживаемся принципа соотнесения одаренности с высоким уровнем творческого потенциала, что выражается в высокой познавательной и исследовательской активности, креативности мышления, возможностях создания новых творческих продуктов в различных областях деятельности (художественной, интеллектуальной, социальной, общественной). Поэтому мы в своей педагогической деятельности чаще используем понятие «творческая индивидуальность».

Ежегодно воспитанники учреждения принимают участие в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня от городских до всероссийских. В 2008 – 2009 учебном году детские образовательные объединения участвовали в 29 различных мероприятиях, где получили дипломы и сертификаты.

В основе образовательной деятельности нашего учреждения лежит образовательная модель, в которой отражено поэтапное формирование и развитие личности ребенка от дошкольного возраста до выпускника. Для реализации этой образовательной модели необходимо решить задачу организации особого образовательного пространства, в котором, с одной стороны, формируется социально – адаптированная личность, а, с другой стороны, создаются условия для формирования комплекса компетентностей, как способностей че-

ловека реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникационного жизненного пространства. С 2004 г. в нашем учреждении внедряется компетентностный подход, в основе которого лежит формирование четырех ключевых компетентностей: научиться учиться; научиться жить в ладу с самим собой; научиться жить вместе; научиться действовать.

Исходя из этого, методология организации образовательного процесса ориентирована на внедрение в практику новых подходов:

- индивидуальные формы учебной деятельности воспитанников;
- работа по индивидуальным образовательным маршрутам;
- выработка проектно – исследовательских навыков;
- самоопределение в творческой деятельности;
- четко определенное с этической точки зрения коммуникативное поле.

Для реализации этих подходов педагоги применяют целый арсенал современных педагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей от коллективных творческих заданий до индивидуальных исследовательских проектов. На учебных занятиях постоянно используются методы обучения творчеству (образное и символическое видение, эвристическое наблюдение, гиперболизация, конструирование и пр.). Ведется последовательная работа по развитию мотивации к творчеству и творческой активности; формированию умений и навыков эффективного взаимодействия.

Для определения уровня освоения образовательных программ внедряется технология мониторинга. Результаты мониторинга образовательных результатов отражаются в групповых и индивидуальных мониторинговых картах. У каждого ребенка свой индивидуальный путь к успеху, и для педагога очень важно вовремя заметить, поддержать ребенка в его становлении, увидеть ростки яркой творческой личности. Мы пытаемся сделать это через диагностику в процессе творческой деятельности, результаты которой фиксируются в специальной карте.

Эффективную поддержку творческого развития ребенка на основе комплексного подхода можно осуществить только в условиях интегрированного пространства. **Внутренняя интеграция** в учреждении осуществляется в различных организационных и содержательных формах. Это и интеграция дополнительных образовательных программ - совместная работа педагогов над одним проектом – АРТстудия «Семицветик» и театр фольклора «Горница»; экологический кружок «Наш дом» и кружок бисероплетения «Наш стиль»; но также внутрипредметная и межпредметная интеграция. Комплексные образовательные программы театра куклы и актера «Рататуй» и дошкольного центра «Радуга»; организационная интеграция. Работа над формированием и развитием внутреннего корпоративного пространства, организация детского самоуправления – проект «Звездный купол «Планеты». Внутренние творческие проекты по направлениям деятельности «Музыкальный экспресс», «Радуга танца», «Арт – коллаж».

Внешняя интеграция – одна из наиболее актуальных проблем образования. Цели образования носят комплексный характер, ожидаемые результаты можно отследить в полной мере только в условиях интегрированного образовательного пространства, в котором задействованы и УДОД, и школа и семья. В этом случае речь идет об организации не просто взаимодействия, а о системе, представляющей определенное единство целей, механизмов реализации деятельности, понимания результата. Поэтому мы говорим сегодня о переходном этапе и называем его **интеграционным взаимодействием**. Цель внешнего интеграционного взаимодействия – развитие образовательной среды. Для достижения цели используются различные формы:

- совместная работа педагога дополнительного образования и школьного учителя в организации занятий по различным видам деятельности, в проведении воспитательной работы (изобразительная деятельность и декоративно – прикладное творчество, музыка, фольклор);

- организация образовательного досуга для обучающихся школ на базе УДОД в соответствии с планом совместной деятельности (комплексная социально – педагогическая программа по 10 направлениям воспитательной работы);
- организация долгосрочных проектов – городских тематических программ, фестивалей, конкурсов.

Мероприятия в рамках Городской тематической программы детско-юношеская Ассамблея «Гражданин XXI века» проводятся в течение 7 лет. Участвуют обучающиеся из 22 школ города. Программа реализуется на четырех языках: русском, английском, немецком, французском. В основе работы лежит исследовательская деятельность и ролевые игры. Старшеклассники имеют возможность изучать и анализировать исторические события с позиции толерантного современного человека, проводить социологические исследования, проигрывать различные ситуации, что способствует формированию гражданских компетентностей. Использование возможностей поликультурной языковой среды расширяет возможности детей в освоении иностранных языков и развитии коммуникативных навыков.

Творческий марафон «Этих дней не смолкнет слава» объединил в систему мероприятия по патриотическому воспитанию, которые проводились к Дню Победы. В марафоне представлены различные формы работы, в которых обучающиеся могут проявить самые разные способности и реализовать себя в различных видах деятельности: фестиваль «Юность, опаленная войной» о юных героях – антифашистах, конкурсы художественного слова и «Ровесник» для старшеклассников, выставка плаката и исследовательских работ «Страница семейной летописи», праздничный концерт. Проект рассчитан на второе полугодие, что дает возможность школам – участникам спланировать воспитательную работу по подготовке к Дню Победы и привлечь обучающихся с разными интересами и возможностями.

Фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Вернисаж в «Планете» проводится 6 – ой год. В отличие от обычной выставки детского творчества фестиваль проводится в течение всего учебного года. Каждый этап фестиваля – это тематическая выставка, которая работает в каникулярное время. Открытие выставки – это праздничная программа с обязательной экскурсией, с представлением достижений участников выставки. На каждом этапе («Осенний вернисаж», «Зимний вернисаж») участник фестиваля получает Сертификат, а по итогам на «Весеннем вернисаже» наиболее интересные работы отмечаются дипломами. Такая форма организации детской выставки требует от организаторов постоянного поиска новых интересных идей и методов работы.

Фестиваль «Серебряные струны» объединяет ребят, увлекающихся игрой на гитаре. Фестиваль дает возможность не только пообщаться со сверстниками, но и увидеть достижения друг друга, творческий рост, авторский потенциал. Участие в фестивале – хорошее средство мотивации для достижения более высокого уровня владения инструментом, раскрытия творческого потенциала.

Мы считаем фестивальные технологии наиболее результативными в плане поддержки детского творчества и организации совместной деятельности. Цель любого фестиваля – дать возможность как можно большему числу детей представить результаты своей работы, свои достижения, создать ситуацию успеха для многих, что помогает раскрытию детского таланта и стимулирует к дальнейшей творческой деятельности и детей и педагогов.

Литература.

1. Золотарева А.В. Интегративно – вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей. – Ярославль: ЯГПУ, 2006.
2. Федотова В.Ю. Система целенаправленного выявления потенциальных способностей одаренных детей в рамках УДОД // Дополнительное образование. – М., 2008. - №11.
3. Ухалова Г.Ю. Формирование навыков творческого мышления и поведения как средство укрепления и сохранения психологического здоровья детей и подростков. // Бюллетень программно – методических материалов для УДОД. – М., 2008. - №6.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ВНЕДРЕНИЮ МЕТОДИКИ ЭДВАРДА ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ»

*Прохорова Г.В., старший воспитатель
МДОУ №86 г.Томска*

Методическая работа занимает особое место в системе управления дошкольным учреждением, так как, прежде всего, способствует активизации личности, развитию творческого начала, повышению педагогического мастерства. Все формы методической работы направлены на повышение квалификации воспитателя, на пополнение его теоретических и практических знаний.

Постоянная связь между содержанием методической работы и результатами работы педагогов обеспечивает непрерывный процесс совершенствования профессионального мастерства каждого педагога. В то же время методическая работа должна носить опережающий характер и отвечает за постоянное совершенствование работы с детьми в соответствии с новыми достижениями в педагогике. Дошкольное учреждение является той образовательной ступенью, которая закладывает фундамент развития личности ребенка. Детский сад находится в неустанном поиске обновления содержания образовательного процесса, форм и методов обучения с целью повышения эффективности, как обучения, так и развития творческих способностей детей – дошкольников. Использование современных методик и технологий повышает творческий потенциал ребенка.

Среди большого количества изученных технологий и методик выбрали для реализации методику английского ученого «Шесть шляп мышления». Изучив ее, убедились в ее уникальности и простоте. Эдвард де Боно считает, что научить детей думать – это, возможно самое главное, что мы можем сделать для детей. Когда дети вырастут, будут жить в сложном мире. Знаний, образования и профессиональных умений им будет не достаточно. Они должны будут обдумывать вопросы, и принимать решения на деловом, профессиональном уровне и в личных отношениях. Это потребует от них больших умственных усилий. Эдвард де Боно говорит о том, чтобы стать хорошим мыслителем, не обязательно быть гением.

Использование методики «Шесть шляп мышления» позволяет воспитателям легко перейти на личностно – ориентированную модель обучения, видеть в ребенке полноправного партнера в педагогическом процессе, основанном на принципе сотрудничества. Также использование методики позволяет создать игровую, творческую атмосферу, формируя тем самым важные черты личности ребенка.

Для внедрения методики в работу с детьми, для воспитателей проведены семинары, семинары – практикумы, мастер-классы. В педагогические советы были включены деловые игры с использованием «Шесть шляп мышления». Обсуждение актуальных вопросов на педагогических советах под полями разных шляп позволяет выстраивать работу с воспитателями в интерактивной форме; педагогам предоставляется возможность рассмотреть положительные и отрицательные стороны обсуждаемой проблемы и самостоятельно найти пути решения.

Эдвардом де Боно разработаны методические пособия для учащихся начальной, средней и старшей школы, которые были адаптированы для работы с детьми дошкольного возраста.

Для реализации методики требовалось пособие, которое и разработали воспитатель Абакумова С.С. и старший воспитатель Прохорова Г.В. В предлагаемых авторами занятиях по ознакомлению детей с методикой «Шесть шляп мышления», предусмотрено и активно используется большое количество вспомогательных материалов (шляпы, костюмы, игрушки, различные карточки), что делает занятия более яркими, запоминающимися и понятными детям. Использование картинок, рисунков является идеальным средством для тренировок мышления путем обсуждения детьми и воспитателями каких – либо проблем. На пособие дано заключение сертифицированного тренера мышления де Боно С.А.Калашниковой.

Опыт внедрения в образовательный процесс методики Э. де Боно стал использоваться более широко в дошкольном учреждении. Узкие специалисты поняли, что данная методика легко и с большим интересом воспринимается детьми. Творческие педагоги всегда любят экспериментировать и методика «Шесть шляп мышления» уже применяется на музыкальных занятиях, логопедических, рисовании, лепке. Ведь на каждом занятии, благодаря методике, создается творческая атмосфера, где нет малоактивных детей, все дети становятся заметными, появляется чувство уверенности. В группах воспитатели оформили центры «Умные шляпы», «Умники и умнички», где расположили комплекты шляп, таблицы.

Для повышения педагогической компетентности родителей и организации нового подхода встреч с родителями, воспитателями используется методика «Шести шляп». Так в старшей группе «Сказка», в подготовительных «Звездочка», «Лукоморье» на встречах с родителями под полями зеленой шляпы были предложены родителям интересные формы работы, такие как: «Мамина школа», «Папина школа», совместный спортивный праздник, поход в березовую рощу, спектакль, подготовленный родителями для детей. Данные формы работы уже дали свои результаты. Проведение занятий «Мамина школа» позволило в совместной деятельности сделать новогодние игрушки, куколок из ниток, бусы из макарон, стаканчики из папье-маше, сшить платья для куклы – барби. Очень заинтересовала детей группы «Полянка» «Папина школа» по обучению детей жонглированию. Дети получили навыки владения мячом.

Возможность образовательного учреждения знакомиться с зарубежными педагогическими технологиями, адаптировать их к своим условиям позволяет быстрее развиваться, быть более гибкими. Имеющийся опыт использования методики «Шести шляп» прочно обосновался в воспитательно – образовательном процессе дошкольного учреждения.

Реализация методики Э. де Боно «Шесть шляп мышления» дает положительные результаты в развитии детей, диагностика по динамике развития творческого мышления у детей показала, что высокий уровень в развитии творческого мышления увеличился на 25%.

Инновации в деятельности дошкольного учреждения, прежде всего, зависят от того, насколько мы сами готовы развиваться, насколько мы открыты веяниям современности. Кто хочет, чтобы его подчиненные и коллеги изменились, должен быть готов анализировать и менять собственное поведение, методы и отношения.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

*Рыжова С.И., старший воспитатель МДОУ
№68 г. Томска*

Ни одному явлению при изучении психологии развивающегося ребенка не уделялось столь пристального внимания, как мышлению и речи. Это объясняется тем, что речь и мышление составляют основу интеллекта. Ж. Пиаже выделил четыре стадии интеллектуального развития детей: 1. Сенсомоторная стадия, от рождения до 18 – 24 месяцев. 2. Дооперациональная стадия, от 18 – 24 месяцев до 7 лет. 3. Стадия конкретных операций, от 7 до 12 лет. 4. Стадия формальных операций, после 12 лет. В скорости прохождения этих стадий у детей наблюдаются определенные индивидуальные различия, поэтому возрастные границы стадий определены приблизительно.

К концу сенсомоторной стадии развития ребенок становится субъектом, способным к элементарным символическим действиям. Основная характеристика дооперациональной стадии – начало использования символов, в том числе слов. Ребенок употребляет их, прежде всего, в игре, в процессе подражания. На этой стадии ему еще очень трудно представить, как воспринимают другие то, что наблюдает и видит он сам. Однако когда соответствующую задачу ребенку необходимо решать в конкретной ситуации, включающей реальные отношения людей, то уже дети примерно трехлетнего возраста неплохо справляются с

ней, испытывая затруднения лишь в том случае, когда найденный принцип решения необходимо выразить в абстрактной, словесной форме. Можно предположить, что те трудности, с которыми в данном случае сталкивается ребенок, это трудности, обусловленные недостаточной развитостью речи. Поэтому одно из основных направлений в работе с детьми дошкольного возраста - развитие познавательных психических процессов, которые напрямую связаны с развитием интеллектуальных способностей ребенка. Для этого нужны определенные условия. Назовем основные.

1. Полноценное использование чувствительных (сензитивных) периодов развития, например, для развития речи – возраст от рождения до 7 лет (ребенок в этом возрасте не только должен слышать речь, но также должен сам активно общаться с помощью речи); для развития интеллектуальных способностей чувствительным является возраст от 3 до 12 лет. Следовательно, именно с детьми этой возрастной группы нужно интенсивно заниматься.
2. Высокая познавательная активность. Для успешного развития способностей необходимо наличие у ребенка стремления учиться, узнавать новое.
3. Демократическая система обучения и воспитания.
4. Для развития способностей необходима деятельность. Чтобы у ребенка развивались художественные способности, нужно дать ему возможность рисовать. Для развития интеллектуальных способностей необходимо предлагать ребенку соответствующие задания и упражнения. Но следует подчеркнуть, что деятельность должна быть эмоционально приятной. Из-под палки развить способности нельзя.
5. Пример взрослых.
6. Раннее чтение.
7. Высокая самооценка.
8. Ситуация успеха.

Названные факторы необходимы для формирования способностей. Поэтому взрослые должны обращать внимание на них и обеспечивать оптимальные условия для развития способностей каждого ребенка.

Все способности можно разделить на две группы: общие и специальные.

Общие способности есть у каждого ребенка, но развиты в разной степени. Они полностью складываются к 13-летнему возрасту. Ученные и психологи, проводя исследования, установили, что электроэнцефалограммы 13-летнего подростка и взрослого практически полностью совпадают, что свидетельствует об окончании созревания нервных клеток головного мозга. Следовательно, максимум усилий для развития способностей детей надо прилагать во время нахождения ребенка в дошкольном учреждении и во время обучения в начальной школе.

Специальные способности есть далеко не у каждого. К ним относятся художественные, музыкальные, литературные, математические, конструктивно-технические способности.

Очень многое в их развитии зависит от задатков. Но, создавая условия, предоставляя каждому ребенку возможности для развития специальных и общих способностей, можно получить положительные результаты. Мы хотим, чтобы наши дети имели высокий уровень общих способностей, поэтому большое внимание уделяем полноценному использованию чувствительных периодов развития детей.

Общеизвестно воздействие искусства на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика его роль и в развитии речи дошкольника. Для развития речи очень продуктивен возраст от рождения до 7 лет. Речь – главный компонент интеллектуального развития детей. В дошкольном возрасте речь детей характеризуется бедностью и ограниченностью словарного запаса. В речи детей мало образных выражений, мало прилагательных, слова однозначны, язык невыразителен. При составлении рассказа по сюжетной картине дети перечисляют изображенные предметы или называют действия, не определяя взаимоотно-

шения между персонажами, места действия, времени; с трудом выявляют причинно-следственные отношения.

Учитывая влияние искусства на интеллектуальное развитие ребенка, мы попробовали внедрить в практику опыт работы по развитию речи у детей используя произведения живописи, музыки, литературы. Развивать речь детей – это значит, научить их наблюдать явления и предметы окружающего мира, уметь сравнивать их, связно рассказывать о том, что видит, слышит, ощущает и чувствует ребенок, то есть развивать мышление, воображение, формировать навыки наблюдения, изложения своих мыслей.

Большая роль отводится работе с картинами русских художников. Основная цель – научить воспринимать художественное произведение в целом и во всех его деталях, уметь правильно и образно передать смысл и содержание увиденного, развивать эмоционально-чувственный мир ребенка. При рассматривании педагог активизирует процесс восприятия – созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Зрительный ряд обязательно должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели, слышали или делали. При организации процесса художественного восприятия важна установка на заинтересованное рассматривание произведения искусства. Психологическая установка на восприятие должна способствовать переживанию и пониманию художественного образа, формированию у дошкольников целостных представлений о произведении, в котором средства выражения – цвет, линия, пятно, объем, пространство и т.п. – как элементы художественной формы тесно связаны и подчинены содержанию. Мы не спешим сообщать название произведения. Словесное обозначение сковывает работу мысли и чувства, направляет восприятие на что-то конкретное. А данная возможность дошкольникам самим придумать название, оригинальное и необычное, позволяет включить мыслительные процессы в работу. Очень интересен прием «вхождения» в картину, который дает возможность ребенку представить себя на месте изображенного человека. Это оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, непосредственно подсказывает верную интонацию. Ставит ребенка на место изображенного человека, учит переживать вместе с ним и сопереживать ему, будит детское воображение.

Знакомя детей с произведениями искусства, педагог раскрывает перед детьми картину окружающего мира, быт, труд людей в разных сферах деятельности (на строительстве, в поле, в семье, в классе и т.д.) При этом не ограничивается только перечислением изображенных на картине людей, предметов, а раскрывает значимость труда изображенного, своеобразие мастерства художника, рассказывает, что побудило художника написать эту картину.

При детальном рассматривании картины, анализе изображенного на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения, не только отвечать, что видит ребенок, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Воспитатель подчеркивает, что значимость изображенного явления, настроение произведения художник раскрывает посредством цвета, композиции, мимики, жеста.

Любое произведение искусства строится по определенным представлениям художника об окружающем мире, о смысловых связях между предметами и явлениями, об их назначении. Таким образом, детей подводят к осознанию замысла художника, к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами.

Приобщая детей к миру искусства, опосредованно отражающему реальный мир, мы работаем над языковой стороной речи. В любом произведении искусства заложена тесная взаимосвязь рационального и эмоционального, следовательно, и познание искусства должно осуществляться на основе единства, эмоционального и рационального, что обуславливает речь взрослого и ребенка.

На занятиях по ознакомлению детей с искусством широко используются средства выразительности поэтического языка. Проводится работа по активизации словаря: дети знакомятся с образными сравнениями, словами, обозначающие нравственные качества (добрый, гуманный, человечный, трудолюбивый, отважный, мужественный и др.). Вводим их в активный и пассивный словарь детей, а также специфические изобразительные термины – холодный и теплый тон, светотени, краски яркие, сочные, размытые, прозрачные, насыщенные, цветовые пятна, гамма цветов; слова, связанные с композиционным построением картины – план картины, построение в круг, в треугольник, линия, движение. На занятиях оперируем изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: холодность, колорит, воздушность, композиция, равновесие, ритм, симметрия, пространство, динамика, изображение стилизованное, обобщенное.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия по искусству развивают и мыслительную деятельность дошкольников: умение делать обобщения и дифференциацию предметов и явлений на основе анализа, сравнивать и объяснять, доказывать, развивать внутреннюю речь. Это помогает ребенку спланировать и высказать свои суждения, соотнести умозаключения, возникшие в результате восприятия замысла художника. Внутренняя речь, кроме того, способствует проявлению собственных интеллектуальных и эмоциональных ассоциаций, как бы закладывает первоначальные основы творческого развития личности.

Литература.

1. Тихомирова Л.Ф. Формирование и развитие интеллектуальных способностей ребенка дошкольника. М.2000.
2. Немов Р.С. Психология М. 2000.
3. Дивненко О.В Эстетика М. 1995.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи М.1992.
5. Дурнева Т.Ф, Рыжова С.И. Волшебная сила искусства Томск 2006.
6. Копцева Т.А. Природа и художник М. 2001

МЕТОДИКА ЭДВАРДА ДЕ БОНО «ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Самохвалова Е.В., воспитатель
МДОУ №86 г.Томска*

Способность мыслить, творить – величайший из полученных человеком природных даров. Некоторые дети обладают большим творческим потенциалом, некоторые меньшим, но даром этим отмечен каждый ребенок. Ясно, что творческий потенциал каждого ребенка нуждается в специальном развитии. Наиболее важным возрастным этапом с точки зрения формирования интеллектуально – творческих способностей является старший дошкольный возраст. Именно этот возраст имеет богатейшие возможности для развития способностей, ведь дошкольники чрезвычайно любознательны и имеют огромное желание познавать окружающий мир. Наша задача, чтобы каждый из наших воспитанников вырос не только сознательным и здоровым членом общества, но и обязательно инициативным, думающим, способным творчески мыслить.

Для интеллектуального развития детей внедрили и успешно применяем на практике методику Э. де Боно «Шесть шляп мышления». Данная методика направлена на развитие активных форм мышления. Чтобы научиться эффективно решать творческие задачи Э де Боно предлагает не пытаться сделать все сразу, а выполнять по одному мыслительному действию за один раз с помощью шести разноцветных шляп, каждая из которых символизирует определенный тип мышления.

Белая шляпа – информация, факты

Желтая шляпа – преимущества

Черная шляпа – недостатки, что не так

Красная шляпа – эмоции и чувства

Зеленая шляпа – творчество и новые идеи

Синяя шляпа – организация мышления

Важным условием применения данной методики является то, что, надевая шляпу, ребенок вынужден высказываться именно в этом направлении, и это не он так считает, шляпа вынуждает его высказывать именно эти мысли. В результате, наши воспитанники активизировались, у них появились свои идеи, они научились решать задачи нестандартно, разными способами. Например, при использовании хорошо знакомой настольной игры «Веселый паровозик», дети придумали под полями зеленой шляпы (творчество и новые идеи) свой вариант игры, и все с большим удовольствием включились в игровой процесс. А при обсуждении проступка товарища (отобрал игрушку у другого ребенка) дети при помощи методики «Шести шляп» нашли выход из данной проблемной ситуации, избежав конфликта. Ребята придумали коллективную игру с игрушкой, из-за которой поссорились.

Метод «Шести шляп» прост, практичен и понятен в применении, и на занятиях.

Например, на занятии по развитию речи дети рассматривают куклы, и педагог предлагает надеть белую шляпу (информация, факты). Дети понимают, что нужно рассказать о предмете то, что они видят, т.е. факты. Под полями черной шляпы (недостатки) дети рассказывают о том, что в этом предмете не так. Таким образом, педагог обучает детей составлению описательного рассказа.

В группе создан центр «Умные шляпы», где развешены шляпы для групповой и индивидуальной работы. Это позволяет каждому ребенку использовать шляпы в самостоятельной деятельности. В центре имеется составленная детьми табличка – напоминание, в которой показаны схематические обозначения 6 шляп, используемых для определенного типа мышления.

Методика Э. де Боно помогает активизировать пассивных детей. Такие дети (Эллина К, Влада П, Данила М, Вика Б, Саша Г) ранее не проявляли активности как на занятиях, так и в любой деятельности. Сейчас они раскрылись, способны четко мыслить, высказывать нестандартные пути решения проблемы.

В группе создан игровой уголок «Хочу все знать». В нем находится подборка игр, направленных на развитие мышления, воображения, памяти, внимания, восприятия, речи. В процессе проведения таких игр мы включаем методику «Шести шляп», которая позволяет использование данных игр интереснее, многограннее. Например, при проведении игры «Что будет, если не наступит лето?» дети под полями желтой (преимущества) и черной (недостатки) шляп находят положительные и отрицательные стороны данной ситуации: не будут цвести цветы, распускаться деревья, нельзя купаться, не будет дня рождения, не будет комаров, несколько раз будем встречать Новый год. Подобные игры проводятся систематически, поэтому в интеллектуальную игру вовлечены все дети. Это позволяет получать информацию об уровне развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить дальнейшую работу.

В реализации познавательно – игрового проекта «Большое космическое путешествие», использование методики Э. де Боно позволило интересно провести занятие «Сказочная планета». Дети под полями зеленой (творчество и новые идеи) шляпы придумывали свою планету, название, представляли планету в рисунках. Например, цветочная, конфетная, планета роботов, железная планета, где все из железа и т.д. Желтая и черная шляпы помогли найти положительные и отрицательные характеристики придуманных планет. Например, цветочная планета – это не совсем хорошо, так как сильный цветочный запах может привести к головным болям. Такие задания способствуют интеллектуальному развитию детей.

Даже повседневные проблемы решаются детьми с помощью 6 шляп. Например, в группе закончилась бумага для рисования. Что делать? Дети самостоятельно находят не-

сколько решений данной проблемы: рисование мелом на доске, использование вместо бумаги обложки от альбома, цветного картона и цветной бумаги.

Таким образом, методика Э.де Боно помогает реализовать не только задачу психологического развития ребенка, совершенствуя его восприятие, внимание, память, речь, мышление, но и личностные качества, которые лежат в основе интеллектуального развития.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ РИСОВАНИЯ

Самохина Н.В., Воспитатель, муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №4 "Лебедушка" общеразвивающего вида городского округа Стрежевой.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы - детская одаренность традиционно занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, что легко может быть объяснено общественными потребностями. Одной из актуальных проблем современного общества является формирование личности, готовой не только жить в меняющихся социальных и экономических условиях, но и активно влиять на существующую действительность, изменяя ее к лучшему. На первый план выходят определенные требования к такой личности – творческой, активной, социально - ответственной, обладающей хорошо развитым интеллектом, высокообразованной, профессионально грамотной.

Дошкольный возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике. Уровень и широта интеграции характеризуют формирование и зрелость самого явления – одаренности. [1]

В многочисленных книгах и статьях о развитии одаренности ребенка, публикуемых в последнее время, содержится много самых разных методических задач, интересных заданий для развития творческого мышления, памяти, внимания и т.п. Но, как известно, серьезный педагогический эффект не могут гарантировать отдельные задания и методики. Его можно добиться, только имея целостную систему, программу.

Работая по программе А.М. Страунинг «Росток» и используя технологию ТРИЗ, я пришла к выводу, что эта система способствует развитию одаренного ребенка. «ТРИЗовских» детей, как правило, характеризует высокая любознательность и исследовательская активность; их отличает способность отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы; они особенно увлекаются построением альтернативных моделей и систем. Детей отличают способность классифицировать и категоризировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. [2]

Однако следует помнить, что как бы не был талантлив или одарен ребенок, его нужно учить. В настоящее время большинство исследователей утвердилось в понимании того, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно иметь не просто иные количественные параметры, а качественно отличаться от содержания образования их «ординарных» сверстников. Важно приучить к усидчивости, приучить трудиться, самостоятельно принимать решения; его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для творчества. Для развития своих талантов одаренные дети должны свободно распоряжаться временем и пространством, обучаться по расширенному учебному плану и чувствовать индивидуальную заботу и внимание со стороны педагога. Для реализации данного направления работы с одаренными детьми я решила организовать дополнительный образовательный кружок.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. Дети дошкольного возраста одарены ко всем видам искусства, но самое прочное признание они получили в изотворчестве, и не удивительно, ведь продукт их деятельности, рисунки, можно хранить,

экспонировать, изучать, как свидетельство талантливости маленького автора. При составлении проекта программы работы с одаренными детьми я проанализировала разработки Савенкова А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства». Определила основные направления работы. Поэтому решила разработать программу дополнительного образования детей по развитию творческих способностей через нетрадиционные методы изображения.

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3 – 7 лет) и предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов изображения. План-программа «Калейдоскоп творчества» ориентирована на работу с детьми, имеющими опережающее развитие в художественной деятельности.

Она направлена на реализацию следующих задач:

1. Знакомить детей различным техникам изображения.
2. Обучать владению техническими приемами работы с различными материалами.
3. Учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе.
4. Развивать художественно-творческие способности детей, творческое воображение, художественный вкус.
5. Формировать творческую активность детей.
6. Воспитывать интерес и любовь к искусству.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное. Активизируется воображение, ребенок реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

Знакомясь с материалами, техникой и способами изображения, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. Как правило, такие способы редко используются на традиционных занятиях по ИЗО.

Каждое занятие имеет структуру:

Вводная часть:

Рассматривание, анализ произведений изобразительного искусства. Приобщение к искусству провожу на высокой эмоционально-положительной основе. Удивление, восхищение, радость от общения с искусством – чувства, которые стремлюсь вызвать у детей. Поэтому очень важно, для выражения внешних чувств, вызванных искусством использовать поэтическое слово, музыкальные произведения, использовать элементы театрализации.

Основная часть:

После восприятия произведений искусства – самостоятельная, творческая работа детей на данную тему, которая помогает ребятам утвердиться в своем понимании искусства. В ходе практической деятельности осуществляется индивидуальная работа по формированию технических умений и навыков, знакомством с композицией рисунка.

Заключительная часть:

При рассматривании рисунков стремлюсь найти возможность выслушать всех детей, которые желают высказаться по поводу своего творчества, пережитых впечатлений.

При составлении сценариев занятий я выбрала игровую форму, так как это наиболее эффективный способ работы с детьми в этом возрасте. Используемые игры и игровые приемы создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Использую метод проблемного изложения материала, который направлен на активизацию творческого мышления детей, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с

собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Важно помнить, что одаренность – «дело штучное», и по отношению к каждому такому ребенку педагогу важно найти именно индивидуальный подход. Для успешного развития детей в данном направлении я придерживаюсь следующих **психолого-педагогических условий**:

- Обновить и обогатить окружающую среду детей самыми разнообразными новыми для них предметами и стимулами с целью развития их любознательности, создать условия для проявления творческой активности и развития изобразительных действий.
- Широко использовать в работе нетрадиционные материалы и техники (рисование на смятой, мокрой, различных видах бумаги, рисование пальцами, ватой, колосками и др.)
- Создать в группе благоприятную атмосферу. Предоставить детям возможность активно задавать вопросы, поощрять высказывание оригинальных идей. Использовать личный пример творческого подхода к решению проблем. Давать возможность использования нескольких вариантов видения мира и его изображения.
- Не сдерживать инициативу ребенка, не давать четких наставлений, помогать действовать независимо. Не делать за него то, что он может сделать (или научиться делать) самостоятельно. Давать задания по собственному творческому замыслу.
- Доброжелательно относиться к детям, учить детей эмпатии. Воспитывать чувство коллективизма, давать задания на сплочение группы.

Программа «Калейдоскоп творчества» строится на **принципах**, заложенных в основу творческой работы:

- Принцип **творчества** (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого к сложному);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (выбор решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип **интегативности** (синтез искусств).

Работа, которая проводится с одаренными детьми, оценивается не только в детском саду. За годы существования кружка ребята, посещающие его, участвовали во многих выставках и конкурсах и награждены дипломами и грамотами.

Талант поэта, писателя – прозаика, философа, политического деятеля обычно проявляется в более зрелом возрасте. Это связано с тем, что для данных видов деятельности имеются значительный жизненный опыт и большой запас разносторонних знаний. Но как велика заслуга педагога, заметившего и развившего этот талант! Поэтому главная задача дошкольного учреждения заключается в том, чтобы распознать и развить задатки и способности каждого из воспитанников.

Литература.

1. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
2. Страунинг А.М. Методика активации мышления дошкольников, III том: Учебно-методическое пособие. – Обнинск: Изд. «Принтер», 2000.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Селивонюк И.И., заведующая, МДОУ детский сад №41 «Семицветик» комбинированного вида, г. Старый Оскол Белгородской обл.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Отличаясь широтой восприятия, одаренные дети остро чувствуют все происходящее в окружающем их мире и чрезвычайно любопытны в отношении того, как устроен тот или иной предмет. Им интересно, отчего мир устроен так, а не иначе и что было бы, если бы внешние условия изменились. Они способны следить за несколькими процессами одновременно и склонны активно исследовать все окружающее. Они обладают способностью воспринимать связи между явлениями и предметами и делать соответствующие выводы.

Для умственно одаренных детей характерно предварительное планирование своей деятельности: игры, рисования, аппликации. Замыслы отличаются развернутостью и продуманностью последовательности будущих действий, богатством и оригинальностью, проявлением собственной индивидуальности. В то же время они вполне соответствуют возможностям детей и наличию необходимых материалов. При этом умственно одаренный ребенок легко осваивает необходимые действия для реализации своих замыслов и оказывается вполне успешным или в разных видах деятельности, или хотя бы в одном из них.

Одаренные дети обладают большим словарным запасом, позволяющим им свободно и четко излагать свои мысли. Однако ради удовольствия они часто изобретают собственные слова.

В дошкольном образовательном учреждении среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов и интересуются многим;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на все новое, неожиданное.

Это типичные черты одаренных детей.

Когда эти дети вынуждены заниматься по одной программе вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательный интерес, желание заниматься. Любая детская одаренность нуждается в развитии, поддержке, в деятельности.

Система выявления одаренных детей включает в себя наблюдение за детьми (прежде всего, в детских видах деятельности); анкетирование взрослых (родителей и воспитателей); групповое обследование детей; индивидуальное обследование детей, направленное на выявление способностей детей в сферах образного мышления, логического мышления, воображения и познавательной активности.

Надо отметить, что надежное выявление умственно одаренных детей возможно, начиная с конца пятого, начала шестого года жизни. До этого дети, конечно, тоже различаются по уровню умственного развития, однако проявления настолько неоднозначны и изменчивы, что делать на их основании определенные выводы крайне трудно.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных проблем совершенствования системы образования. Бытует мнение, что одаренные дети не нуждаются в помощи взрослых, в особом внимании и руководстве. Од-

нако в силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления.

Выявление одаренных детей - это всегда сложный длительный процесс. Хорошо, если одаренность можно заметить через особые успехи ребенка в каком-либо определенном виде занятий, например, в рисовании или музыке.

Рождается ли ребенок уже одаренным?

Сегодня признается зависимость одаренности от наследственности и социальной среды.

Человек рождается не с готовыми способностями, а с задатками - анатомо-физиологическими особенностями организма, главным образом центральной нервной системы, являющимися предпосылками развития способностей человека. Задатки развиваются в способности, когда ребенок активен, причем развитие специальных способностей базируется на развитии общих способностей.

На разных возрастных этапах жизни ребенка работа с ним по развитию одаренностей будет разной. В начале жизненного пути большую роль в этом процессе играют родители. Они просто обязаны создать условия для проявления одаренности своего ребенка. При воспитании одаренного ребенка родителям следует придерживаться золотой середины, с одной стороны, не забывая, что у ребенка должно быть детство, а с другой стороны - создавать возможность и поддерживать развитие таланта ребенка.

Неординарные способности детей - это повод особой гордости родителей, но воспитание одаренного ребенка требует особого подхода, повышенного внимания и отнимает значительно больше сил и времени. Работа с одаренным ребенком в детском саду, как и любая другая работа, связанная с развитием детей, требует много времени, знаний и сил. Это дополнительная ответственность перед одаренным ребенком, чтобы создать условия для полноценного качественного развития его способностей.

Мы считаем, что идеальная работа с одаренными детьми это: наличие и работа с такими детьми педагога-психолога детского сада; выявление и формирование мини групп таких детей; разработка индивидуальных карт развития с учетом направления одаренности.

Свою работу с одаренными детьми мы осуществляем, используя программу «Одаренный ребенок», созданную авторским коллективом сотрудников Института дошкольного образования и семейного воспитания РАО. Она предназначена для работы с детьми шести-семи лет, обладающими высоким уровнем умственного развития. Программа также направлена на развитие художественных способностей таких малышей.

Основная идея программы заключается в том, что дошкольное детство - уникальный период в жизни человека. Особое внимание авторы программы уделяют умственному и художественному развитию малышей.

Занятия по данной программе мы направляем на усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также на развитие всех основных компонентов умственной одаренности и, прежде всего, на развитие характерных для детей дошкольного возраста умственных способностей.

Результатом работы мы можем считать участие наших детей в различных муниципальных конкурсах. В дошкольном образовательном учреждении мы создали портфолио успешной семьи и портфолио успехов детского сада.

Следует помнить, что как бы не был одарен ребенок, его нужно учить. Важно развивать у него усидчивость, приучать трудиться, самостоятельно принимать решения. Одаренный ребенок не терпит давления, притеснений, окриков, что может вылиться в проблему. У такого ребенка трудно воспитывать терпение, усидчивость и ненавязчивость. Необходима огромная нагрузка ребенка, с дошкольного возраста его следует приобщать к творчеству, создавать обстановку для развития.

Чтобы работать с одаренными детьми, нужна большая психологическая подготовка. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, ко-

торые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Целостный подход к одаренному ребенку, как к личности, необходим, чтобы реализовать его дар.

Литература.

1. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М.; 1998.
2. Доровской А.И. Сто советов по развитию одаренности детей. Родителям, воспитателям, учителям. – М.: Российское педагогическое агенство; 1997.
3. ...Одаренный ребенок / под редакцией О.М. Дьяченко. – М; 1997.

РАЗВИТИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Ситдикова И.А., воспитатель МДОУ №79
г.Томск*

Дети дошкольного возраста активно стремятся узнать об окружающем мире как можно больше. Помочь им в этом, направить и развить их любознательность – одна из главных задач педагогов. Работа по разделу «Окружающий мир» очень объемна и насыщена, она позволяет воспитателям выбирать, варьировать, проявлять свою творческую активность.

Работая с детьми по программе «Воспитания и обучения детей» под редакцией М.Васильевой, заметили их повышенный интерес к занятиям, содержащим демонстрационные опыты, элементы самостоятельного исследования. Из опыта работы знаю, что у детей недостаточно развит собственный познавательный опыт. Им сложно выдвигать гипотезы, и тем более находить пути решения предложенных им нестандартных ситуаций.

Чаще всего на занятиях познавательного цикла, цель которых развивать интеллектуальные способности, детям отводятся пассивная роль «получателя информации», они лишены возможности проявить собственную познавательную инициативу. Занятия строятся в форме рассказа воспитателя. Значимость опыта детей остается без внимания.

В ряде инновационных образовательных программ акцент делается на развитие отдельных познавательных способностей, однако при этом дети получают очень незначительное представление о мире и окружающей их действительности. Появилась проблема – систематизация и обобщение представлений детей об окружающем мире как необходимого компонента интеллектуальной готовности к обучению в школе.

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что в настоящее время дети испытывают потребность в общении с природой и бесконфликтное общение друг с другом. Природа должна стать для ребенка родной, знакомой и понятной. Поэтому, создали развивающую среду в группе, в которой ребенок наблюдает за явлениями и событиями, происходящими в ней, задает вопросы и получает на них ответы.

Для решения этой проблемы разработана модифицированная программа эколого-биологической направленности - «Занимательная ботаника», которая рассчитана на детей 5 – 7 лет. Экспериментированием занимаются многие педагоги, но, опираясь на опыт своей работы, убедилась, что надо углубленно заняться изучением растений разных стран через развитие творческих способностей и самостоятельности детей методом исследований. Наблюдения и опыты в мире растений - это способ воздействия на чувства детей, их сознания, взгляды и представления. Они способствуют развитию у детей любознательности, коммуникабельности, креативности, ответственности. Дети, изучая природные явления и наблюдая за растениями на участке и в уголке природы, начали задавать вопросы о том, почему цветы в группе не засыпают как деревья и цветы на улице, откуда они к нам попали.

Растения обладают удивительными свойствами – они создают настроение. Глядя на деревья и кустарники на участке, комнатные растения в группе, наши дети учатся выражать

мысли, чувства. От одного прикосновения к определенному дереву или лепестку цветочка, ощущая запах растений, ребенок может успокоиться, получить положительные эмоции.

Работа строилась по трем этапам. На первом этапе педагог ставит проблему, намечает пути решения, а дети самостоятельно подбирают и находят необходимый материал и оборудование, выполняют простейшие действия. Это проходит через все виды деятельности: занятия, прогулки, игровую и самостоятельную деятельность детей.

На втором этапе обучения воспитатель ставит проблему, а способ ее решения дети ищут самостоятельно. Педагог учит детей разными способами находить решение проблемы. При этом задаются проблемные вопросы: «Что можно сделать?», «Как можно проверить?», «Что получится, если..?». При этом создаются условия для практики межличностного общения и сотрудничества.

На третьем этапе дети самостоятельно ставят проблему, находят и разрабатывают пути ее решения. Для этого педагог использует приемы: допускает неточности в ходе эксперимента, принуждая этим самостоятельное изготовление детьми карточек с алгоритмами действий; в ходе работы используются дневники наблюдений, где дети графическим способом фиксируют начало исследования и его конечный результат. Это способствует развитию логического мышления. Процесс разрешения специально моделируемой проблемной ситуации развивает познавательную активность, творческое воображение детей в процессе исследовательской деятельности.

Занятия проходят в нетрадиционной форме – виртуальные путешествия, с технологией игрового и проблемного обучения. Совершая такие путешествия в разные страны и на разные континенты, расширенно изучаются строение растений, среда произрастания, способы питания и размножения. Дополнительно изучаются цветы – талисманы, растения-обереги, легенды разных народов о растениях. Углубленно дети знакомятся с лекарственными свойствами растений, определяется запах (Ароматерапия), проводятся долгосрочные исследования (влияние сока алоэ на прорастание семян, выращивание новых растений из черенков, как превратить традесканцию в подводное растение, как вода поднимается по стеблю и т.д.). Вместе с детьми узнаем захватывающую правду о деревьях, цветах и травах: как они охотятся, двигаются, чувствуют, обманывают, спасают людей от болезней.

Положительный результат в работе отмечается в ходе применения таких методов как: наблюдения, экскурсии; ведение дневников; дидактические игры и упражнения; самостоятельная деятельность детей; работа с природным материалом; домашние задания.

Занимаясь дополнительно в кружке «Занимательная ботаника» вместе с детьми делаем поделки из природного материала, применяя технологию экопластики И.А.Лыковой. Детей очень увлекает эта работа: из коряг, корешков, шишек, листьев делаются смешные и удивительные поделки, портреты, украшенные листьями и цветами.

Хочется, чтобы наш труд в воспитании у детей любви к родной природе не пропал даром. Мудрый Сократ говорил: «В каждом человеке солнце, только дай ему светить». Работая с детьми, мы уверены, что: «В каждом ребенке солнце, только не дай ему остыть и погаснуть». Благодаря этому мы можем формировать любознательность, стремление задавать вопросы и видеть мир вокруг себя глазами исследователя.

Литература.

1. Алябьева Е.А. “Тематические дни и недели в детском саду”, “Итоговые дни по лексическим темам”
2. Жукова Р.А. «Экология. Занимательные материалы», издательский дом «Корифей», Волгоград 2009.
3. Иванова А.И. “Живая экология”, “Экологические наблюдения и эксперименты в Д/С 2005
4. Кочергина А.В. “Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников” 2005.
5. Николаева С.Н. “Юный эколог” 2002

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ - ГЛАВНЫЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соколова Н.С., руководитель по физическому воспитанию, МДОУ №40 г.Томска

От здоровья, жизнерадостности детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы...

В.А. Сухомлинский

Природа одаренности детей дошкольного возраста и механизмы ее развития – проблема, требующая специальных исследований. В современной детской психологии и педагогике накоплен опыт работы с детьми дошкольного возраста по развитию общей одаренности (Л.А. Венгер, А.И. Савенков, Н.Е. Веракса и др.).

Что же понимается под термином «одаренность»?

Согласно Рабочей концепции, одаренность – это системно-развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Сложность проблемы выявления и развития одаренности у детей заключается в том, что одаренность в дошкольном возрасте можно рассматривать только в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности.

Опыт работы детского сада по развитию общей одаренности детей показывает, что существенным компонентом обучения является включение детей в различные виды деятельности и создание условий для их реализации. Однако мы не можем говорить о развитии общей одаренности, если не будем заботиться о здоровье ребенка, о его физическом развитии. Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может только здоровый ребенок. Любой стране нужны личности творческие, гармонично развитые, активные и здоровые. Здоровьесбережение детей стало одним из приоритетных направлений государственной политики, что нашло отражение в:

- Конвенции ООН о правах ребенка;
- Законах РФ «Об образовании», «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Инструктивно-методическом письме Министерства образования от 21.08.2004 г. «Дошкольное образование».

В нашем детском саду созданы условия, которые позволяют в полной мере заниматься оздоровлением и физическим развитием дошкольников.

Создана современная предметно-пространственная среда: физкультурный и тренажерный залы, спортивные площадки, физкультурные уголки в групповых комнатах, оздоровительные беговые дорожки, многообразие традиционного и нетрадиционного спортивного оборудования. Целесообразный подбор и рациональное использование физкультурного оборудования и пособий в разных формах двигательной активности способствуют развитию физических качеств и творческих способностей, воспитанию нравственно-волевых качеств, повышению интереса к спортивным играм и физическим упражнениям. Наряду с этим решаются задачи укрепления здоровья детей, физического и умственного развития.

Практика ДОУ показала, что оздоровление и физическое развитие детей в условиях детского сада невозможно без координации деятельности администрации, медиков, педагогов, специалистов. Все службы (медицинская, педагогическая, психологическая) концентрируют свое внимание на развитии дошкольников и планируют свою работу, уделяя внимание сохранению физического и психического здоровья. Наша главная задача – научить ребенка вести здоровый образ жизни, укреплять его здоровье и физическое развитие,

предупредить дефекты осанки, плоскостопия. Работа идет в двух направлениях: педагогическом и медицинском. Детский сад использует традиционные и современные технологии физического развития детей, которые обеспечивают полноценное психофизиологическое развитие.

Все мероприятия можно разделить на группы:

1. Мероприятия, направленные на сохранение и стимулирование здоровья (остеопатическая гимнастика, ритмика, игровой час, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, пальчиковая гимнастика, дорожки здоровья, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика и кинезотерапия).
2. Мероприятия, направленные на обучение здоровому образу жизни (физкультурные занятия, утренняя гимнастика, спортивные игры, занятия по здоровому образу жизни, точечный самомассаж, веселые старты, ОФП в тренажерном зале, физкультурные досуги и праздники).
3. Коррекционные мероприятия (психогимнастика, артикуляционная гимнастика, массаж в сухом бассейне).

Все перечисленные выше здоровьесберегающие технологии направлены на укрепление здоровья и физическое развитие, а такая технология, как кинезиология еще и направлена на общее развитие ребенка.

В детском саду кинезиологические упражнения широко используются в педагогическом процессе в разных видах деятельности: на физкультурных занятиях, во время утренней гимнастики, на занятиях по математике, развитию речи, изодетельности.

Таким образом, развивая мелкую моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия доказали влияние манипуляции рук на функции нервной высшей деятельности, развитие речи.

Опыт работы с кинезиологическими упражнениями обобщен в сборнике «Развитие одаренности детей дошкольного возраста на физкультурных занятиях». В данном сборнике разработана программа занятий на учебный год для каждой возрастной группы. Работа по кинезиологии ведется во взаимосвязи с узкими специалистами. Совместно с логопедами составлен перспективный план проведения кинезиологических упражнений; созданы картотека упражнений, развивающих мелкую моторику детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, комплексы утренних зарядок для среднего и старшего возраста с элементами кинезиологической и дыхательной гимнастики и с упражнениями для профилактики осанки. Кинезиологические занятия дают как немедленный, так и кумулятивный (накопительный) эффект для повышения умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов.

Детям дошкольного возраста доступно овладение сложными видами движений, способами и некоторыми элементами их выполнения. В процессе двигательной деятельности дети познают себя, свое тело, знакомятся с его строением, свойствами, возможностями, изучают способы перемещения в пространственно-временной среде. На основе совершенствования всех видов движений и развития физических свойств происходит качественное преобразование моторной сферы детей. Они стремятся достичь положительного результата, осознанно выбрать наиболее подходящий способ решения двигательной задачи. При этом дети 5 – 7 лет получают «мышечную радость». Достижения в сфере интеллекта и креативности в значительной мере связаны с уровнем развития психомоторной сферы ребенка. В специальных исследованиях зафиксированы факты, свидетельствующие о том, что дети более развитые в физическом отношении, получают более высокие баллы по тестам интеллекта. Дети, занимающиеся в спортивных секциях, имеют лучшие показатели умственной работоспособности. Для отслеживания динамики физического развития детей в физкультурно-оздоровительной работе используется диагностика. Результаты диагностики мы отмечаем два раза в год – в сентябре и мае. В практике детского сада мы используем два типа диагностики:

1. Педагогическая диагностика, выявляющая сформированность основных видов движений характерных для данного возраста.
2. Психофизическая диагностика, выявляющая особенности общей моторики ребенка.

Результаты диагностики важны в работе воспитателей, логопедов, психолога, медиков, так как они используются в дальнейшей коррекционной работе и в работе с семьей. Педагогическая диагностика помогает выявлять детей с психомоторной одаренностью. Для этих детей в детском саду организован кружок «Олимпионик», в конце учебного года они выступают в городских соревнованиях «Дошколенок – чемпион» и «Президентских состязаниях».

Литература.

1. Дик Н.Ф., Жердева Е.В. Развивающие занятия по физической культуре и укреплению здоровья для дошкольников. Ростов-на-Дону 2005.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии М: Вако 2004.
3. Рунова М.А. Движение день за днем. Линка – Пресс Москва 2007.
4. Правдов М.А. Организация физкультурно – оздоровительной работы в детском саду – Шуя: Весть 1999.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников М: ТЦ. Сфера 2003.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Степанова Н.П., учитель русского языка и литературы, МОУ гимназия №26

В Толковом словаре В.Даля понятие «одаренности» разъясняется следующим образом: «...Бог одаряет каждого по потребу... Не все одарены равными способностями. Одарить, одаривать кого – оделять дарованьями, способностями. Одариваться – прийтись даром». Педагогический словарь определяет, что одаренные дети – дети, обнаруживающие особо высокий уровень общих или специальных способностей. Очень важно вовремя заметить эти «дарованья», способности и помочь им актуализироваться, развиваться.

Почему так важно раскрытие творческого потенциала личности? Известно, что сформировавшаяся личность испытывает потребность, во-первых, в уважении, признании, во-вторых, в самореализации, развитии своих способностей, их активном использовании, в самовыражении. Такие качества человека, как свобода выбора, творчество, стали занимать высокое место в структуре личности, так как именно они позволяют проявить каждому человеку свою индивидуальность. По словам Л.С.Выготского, «творчество – норма детского развития». И именно педагог является главным «двигателем» творческого процесса. Сотрудничество взрослого и ребенка улучшает творческие показатели ребенка, создается «зона ближайшего развития». Для развития одаренности необходимо создавать творческое поле, в котором личность будет иметь возможность для самореализации, самоутверждения, самоопределения. Исходя из этого, можно определить понятие «творчество» «...как вид человеческой деятельности, характеризующийся ...наличием условий для творчества, субъективных предпосылок, а также новизной и оригинальностью результата». Работа с одаренными детьми организуется через различные виды деятельности как на уроке, так и вне урока.

Современный уровень развития обучения неизбежно ставит школу перед выбором:

до отказа загрузить программу информацией, адаптировать материал или дать в руки ученику арсенал средств, которые позволят ему разрешить самую сложную проблему. Мы знаем, как много времени уделяется обучению рецензирования, конспектирования, написанию творческих работ, рефератов, отзывов и т.д., что позволяет обучающимся самостоятельно добывать знания.

Чтобы приобретаемые знания не оставались для них чужими, формальными, необходимо так организовать педагогический процесс, чтобы учащиеся во время урока являлись не пассивными слушателями, а активно осмысливали учебный материал, становились читателями-творцами.

Задача учителя-словесника заключается в том, чтобы не только внедрить в сознание учащихся идеи, воплощенные в художественных произведениях, но и в том, чтобы добиться осмысленного восприятия этих идей и далее самостоятельно находить их. А поэтому преподавание литературы должно быть обращено не столько к памяти, сколько к чувству и, главное, к мысли ребенка. Учащиеся «должны творить», по выражению методиста М.П.Плотникова, не время от времени, не в конце изучения произведения, когда они пишут сочинения, а постоянно, используя творческие приемы при усвоении литературных понятий, формировании навыков устной и письменной речи. «Внимание учителя должно направляться на общую культуру здорового детского воображения, на общее эстетическое воспитание детей, которое превратит их из пассивных «воспринимателей» литературных образов в живых, активных деятелей, «читателей-творцов», - считает методист Н.М.Соколов. И с этим нельзя не согласиться.

Какие же общие принципы преподавания для этого необходимы? Во-первых, эмоциональное восприятие и его дальнейшее интеллектуальное осмысление должно составлять строгое единство. По мнению А.Т.Твардовского, уроки литературы должны быть «часами воодушевления, эмоционального подъема». Конечно, уроки-семинары, уроки-защиты реферата, уроки-конференции активизируют самостоятельную работу, формируют оценочную деятельность, но необходимы еще и такие формы, методы и приемы работы, которые бы разнообразно воздействовали на весь духовный мир учеников, активизировали бы и чувства, и мысль.

Бесконечно много зависит от учителя, его душевной тонкости, эмоциональности чтения и речи. Много зависит и от эмоционального настроения, который побуждает к активному творчеству. Современной школе вообще не хватает эмоциональности. Строгий дефицит часов, отводимых на общение с искусством, сокращение часов литературы – не это ли причины прагматизма и черствости, свойственные части наших школьников? Как нужен нашим ученикам взлет чувств, который бы стал толчком к рождению образов! Именно через активное эмоциональное потрясение приводится в движение мыслительный процесс, что, в свою очередь, ведет к рождению образа. А творчество рождается тогда, когда активно наслаивается читательский образ. Необходимо заметить, что мы говорим о том возрасте, когда душа особенно открыта для восприятия жизни, когда сильное и яркое впечатление может стать кирпичиком в фундаменте созревающей личности, отправным моментом в развитии творческих способностей. В.А.Сухомлинский писал: «Истина воспитывает лишь тогда, когда есть определенное отношение к ней. Знания перестают воспитывать, как только они освобождаются от накала человеческих страстей... Воспитатель, бойся холодных, «сообщающих» истин. Знания... должны быть наполнены трепетом личных чувств и переживаний человека».

Потребность в уроке ярком, необычном, на котором они испытали бы эмоциональный шок, ощущают и сами ученики. И здесь большим помощником для нас сегодня является компьютер. Новые информационные технологии, базирующиеся на применении компьютера, дают возможность через иллюстративный материал, музыкальное сопровождение приблизить образ, а значит, лучше постичь его.

Такое необычное представление вызывает эмоциональный подъем, пробуждает познавательный интерес у учащихся, душа ребенка словно распаивается настезью, жадно впитывая все впечатления. А за внешней занимательностью, необычностью сосредоточена большая внутренняя работа: активизируется воображение, пробуждается творческий процесс.

Такие занятия приобщают к многостороннему творчеству: созданию сценария, творческому знакомству с критической литературой, отбору стихов и их исполнению, поискам

живописных и музыкальных произведений, созданию собственных текстов как прозаических, так и поэтических на основе прожитого материала, возникает желание самостоятельно попробовать что-то представить к следующему уроку, пользуясь информационно компьютерными технологиями.

Перефразируя тезис М.А. Рыбниковой «от маленького писателя – к большому читателю», можно сказать, что такие формы урока ведут ученика от маленького читателя, литературоведа, сценариста, режиссера – к творческой личности.

На мой взгляд, ценным является и то, что при такой организации творческой деятельности учащихся меняются принципы руководящей и направляющей деятельности учителя и ученика. Ученик становится в позицию СОавтора, возникают отношения СОтрудничества. С классом устанавливается «диалоговое» общение, возникает атмосфера доброжелательности и комфорта, веры в своих учеников и доверия педагога. А это, я считаю, одно из условий развития одаренности. Идет постоянная установка на творческий поиск, реализуемый в частных и общих творческих заданиях. В классе создается атмосфера общей заинтересованности, доброжелательности, но и требовательности к результатам самостоятельного творчества учеников.

Все это мы прочувствовали, увидели и оценили во время подготовки и проведения уроков литературы с использованием и готовых материалов («Кирилл и Мефодий»), и созданных самими. Урок «Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина возник из желания достойно представить тех, кому были посвящены шедевры любовной лирики. При этом материал постоянно менялся...

«Поэты Пушкинской поры». Материал этого урока был использован на элективном курсе «Золотой век русской литературы», где ребята очень многосторонне и разнообразно проявляли свои творческие способности: спонтанно создавали тексты, в том числе и поэтические, вступали в диалог не только друг с другом, но и своеобразный культурный диалог эпох, выходили на исследовательские работы, продолжая анализировать и осмысливать материал в определенном тематическом контексте. На заключительном занятии они представили «продукт», состоящий из элементов гостиной и элективного курса, совместную исследовательскую деятельность, своего рода защиту учебного проекта, где в центре внимания был культурный диалог эпохи и учебный диалог учащихся. Предметом споров была литературная полемика «архаистов» и «новаторов». А погружение в эпоху осуществлялось так: на фоне кадров из фильма, представляющих ситуацию 19 века, читалось стихотворение О.Левитана «Девятнадцатый век...».

Во внеурочной деятельности хочется особо отметить подготовку и проведение гостиных. Если раньше мы создавали особую атмосферу теплоты, взволнованности, духовности, располагая иллюстративный материал на доске, сейчас появилась возможность, пользуясь средствами ИКТ, шире, сильнее и, я бы сказала, богаче воздействовать на эмоциональную сферу ребенка, а значит, и развивать его творческие способности. Порой именно здесь происходит открытие таланта, проявление его одаренности, с чего и начинается процесс развития личности.

Таким образом, повышение интереса к предмету, вовлечение одаренных детей в активную творческую деятельность на спецкурсах, во время подготовки гостиных развивают способности ребенка, дают возможность раскрыть свой дар, проявить одаренность.

ШКОЛА НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ В ДОО КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Стрыгина О.Ю., старший воспитатель
МДОУ №40 г. Томска*

Для творческой тактики главное – зажечь огонь идеи. Для творческой стратегии главное – пронести огонь через всю жизнь.

Г.С. Альтиуллер и И.М. Верткин

Проблеме профессионального становления начинающего педагога в сфере дошкольного образования посвящены научные исследования К.Ю. Белой, М.С. Гвоздевой, Л.И. Фалюшиной и др. Вместе с тем, данная проблема изучена недостаточно. Перестройка социально-экономической жизни страны повысила требования к личностному и профессиональному развитию педагога.

Период вхождения педагога в профессию важен для его личностного и профессионального развития, ведь высокие требования к его компетентности действуют с первого дня работы. От того, как пройдет этот период, зависит, состоится ли воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности. Решая данную проблему, старшему воспитателю необходимо выбирать новые эффективные формы в работе с молодыми специалистами. Организация Школы начинающих специалистов в ДОО (в дальнейшем – Школа) как раз является одной из таких форм. Почему?

Во-первых, это важнейший фактор адаптации к условиям работы в ДОО, успешного личностного и профессионального развития начинающих педагогов. Во-вторых, Школа способствует повышению качества дошкольного образования в ДОО.

Учитывая все это, нами была поставлена цель – выстроить систему методической работы в учреждении, способствующую повышению профессиональной компетентности педагогов.

Заседания Школы решено организовывать не реже одного раза в месяц. Перед составлением плана работы Школы провели анкетирование среди начинающих педагогов, чтобы определить темы занятий с учетом выявленных проблем. В анкету вошли такие вопросы:

- Какие трудности Вы испытываете при составлении плана (перспективного, календарного, занятия, мероприятия)?

- Укажите направления воспитательно-образовательной деятельности, вызывающие у Вас наибольшие затруднения.

- Какие проблемы возникают у Вас при установлении контакта с ребенком, общении с группой воспитанников?

- Какими методами и приемами Вы хотели бы овладеть?

- Какие проблемы возникают у Вас в работе с семьями воспитанников?

По результатам анкетирования обозначились темы, на основе которых составили план работы Школы.

На заседаниях Школы изучаются следующие вопросы:

- Технология современного занятия в ДОО;
- Способы отбора главного, существенного в содержании материала;
- Выбор и обоснование оптимального сочетания методов воспитания и обучения детей, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

К педагогам необходим разный подход, так как одна часть из них имеют небольшой практический опыт, другая же не владеет ни теорией, ни практикой педагогической деятельности в ДОО. Учитывая эти обстоятельства, в работе с молодыми педагогами осуществляется дифференцированный подход. Для новичков создаются условия для наиболее быстрой адаптации к условиям работы в ДОО. Идет обучение планированию педагогиче-

ского процесса, ознакомление с формами и методами развивающего обучения. Планируем индивидуальные посещения занятий и их анализ с целью оказания помощи.

Для молодых специалистов с маленьким стажем оказывается помощь в вопросах развития у детей творческих способностей.

На заседаниях Школы формируем у молодых педагогов понимание того, что развитие креативности возможно только при условии гуманистического воспитательного пространства, характеристиками которого являются:

- наличие креативного образца в лице воспитателя, имеющего позитивное отношение к инициативе и творческим проявлениям детей;
- диалогический подход в воспитательно-образовательном процессе (работа должна быть построена на сотрудничестве, диалоге, вовлечение детей в различные способы поисковой и художественно-эстетической деятельности, предоставление возможности выбора, создание ситуаций успеха каждому ребенку и т.п.);
- создание художественно-эстетических условий, содержанием которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, различные упражнения, где поисково-исследовательские методы преобладают над репродуктивными.

Вместе с педагогами на заседаниях Школы определяем разные формы организации педагогической деятельности. Отрабатываем модели занятий по формированию креативных способностей дошкольников в условиях ДОУ.

Заседания Школы проходят в форме семинаров, либо организационно – деятельностной игры и имеют практико-ориентированный подход к изучению темы. Между заседаниями Школы планируются открытые показы, консультации, мастер-классы, взаимные посещения молодых педагогов с последующим анализом занятий и педагогических ситуаций, ознакомление с передовым педагогическим опытом старших коллег на теоретическом и практическом материале по развитию детской одаренности. Идет передача опыта по применению современных технологий ОТСМ – ТРИЗ, «Шесть шляп мышления» и др.

К работе по повышению профессиональной компетентности педагогов по развитию креативности детей дошкольного возраста в рамках Школы начинающих специалистов привлечен педагог - психолог. У начинающих воспитателей необходимо сформировать позитивную Я – концепцию, которая прямо связана с доброжелательным отношением к детям. Ведь педагог, обладающий низкой самооценкой, может быть поставлен в трудное положение смысленным ребенком. Также педагог - психолог направляет начинающих педагогов на развитие в самих себе ключевых качеств личности. Таких, как ответственность, эмпатия, толерантность, благодаря которым специалист осознает значимость своего поведения, формирует ценностное отношение к окружающим, что затем проявляется в его профессиональных действиях.

В повседневной профессиональной деятельности начинающих педагогов обращаем особое внимание на выполнение образовательных и воспитательных задач и овладение коммуникативной культурой воспитателей, на стимулирование ценностных новообразований, применение лично-ориентированной модели отношений между педагогом и детьми. Направляем педагогов на создание доброжелательного продуктивного контакта с родителями.

Известно, что главным принципом в работе по развитию способностей у детей является стратегия углубления знаний, которая позволяет повысить качество обучения и осуществить продвижение к высокому уровню развития дошкольников в области избранного раздела программы (с учетом интересов и, как следствие, способностей детей).

Любое творчество основано на воображении. Воображение – основа активного участия ребенка в разных видах деятельности. На основе воображения у детей складываются впервые проявления творческого отношения к действительности. Поэтому, именно методам и приемам развития у детей творческого воображения будет посвящен цикл мероприятий, которые будут организованы в рамках Школы.

Развитие детской одаренности не должно ограничиваться только развитием интеллекта ребенка, поэтому необходимо еще более активно работать над формированием у молодых специалистов креативных навыков изобразительной, театрализованной, конструктивной деятельности. Приобщать их к нетрадиционным формам творчества.

Свои результаты работы над развитием творческих способностей у детей педагоги будут представлять в виде проектов, выставок и по средствам участия в конкурсах.

Литература

1. Карпова Л.С., Тимофеева Ю.В. «Психолого-педагогическое сопровождение молодого специалиста в ДОУ» с 85 журнал «Управление Дошкольным Образовательным Учреждением» №4;
2. Турчин А.С. «Оценка качества деятельности воспитателя» с 20 журнал «Управление Дошкольным Образовательным Учреждением» №8 за 2007 год;
3. Качества воспитателя, обеспечивающие развитие детей. В контексте профессионального поведения» с 24 журнал «Детский сад от А до Я» №1 за 2008 год;
4. Прохорова Л.Н. «Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников» М – 2007 г.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Туманова Е.А., педагог дополнительного образования МОУ СОШ №80, г.Северск

Современное общество ставит перед школой задачу формирования не только личности гармонично развитой, но и личности ищущей, увлеченной, стремящейся к реализации своих способностей и потребностей.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности, хореографическому. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека. Занятия хореографией позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память, музыкальность. Воображение – это психологический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Воображение - это ключ к творческой силе. (Психологический словарь Уэбстера).

Развитие образного мышления, творческого воображения, «конструирование» танцев на основе полученных знаний, ведет ребенка к готовности создавать собственные творческие проекты, участвовать в проектах других детей. Для успешного развития творческого воображения и образного мышления была составлена программа занятий по «Ритмики и хореографии в начальной школе» и программа занятий ансамбля эстрадного танца «Ассорти» в СОШ №80. Цель такой работы: создание условий успешной реализации творческих способностей учащихся и их образного самовыражения средствами хореографии.

В процессе занятий дети осваивают знания в области хореографического искусства, у них формируются навыки эстетики движений, умения выполнять поставленные педагогом танцы и сочинять свои.

При этом развиваются коммуникативные навыки, личностные качества, развивается эмоционально-чувственная сфера, а также формируется правильная осанка, движения становятся уверенными, пластичными, развивается координация, сила и выносливость мышечного аппарата, что ведет к уверенному, успешному выступлению на сценической площадке. Успешность – важное условие развития и социализации учащегося. На это также опирается содержание занятий по программе хореографии.

Для того чтобы ребенок был успешным, необходимо, чтобы он был самостоятельным, ответственным, умел делать выбор, имел собственную позицию. Американский пси-

холог У. Гласеер подчеркивал, что «...если ребенку удастся добиться успеха в школе, у него есть все шансы на успех в жизни...». Следовательно, что бы у учащегося был устойчивый интерес к получению знаний, их применений в практике, необходимо постоянно создавать ситуацию успеха, оказывать технологическую помощь, снимать страх, неуверенность ребенка при достижении цели. От условий, созданных для работы, зависит эффективность решения педагогических задач.

На первых годах обучения хореографическому искусству, ребенок познает этот мир и себя. Он учится сначала чувствовать и сочувствовать, проживать и сопереживать, знакомясь с миром не отвлекаясь от себя, а помещая себя в различные жизненные ситуации.

Например, на занятиях «Ритмики и хореографии в начальной школе», где занимается практически весь класс (1 час в неделю), дети разучивают простые детские танцы, основанные на образах героев из знакомых сказок, песен, используются музыкально ритмические игры, направленные на развитие координации, воображения, внимательности. Используются такие задания: придумать движение к музыкально - ритмической разминке, разучить его с другими детьми; сочинить сказку, где задействованы герои выученных танцев.

При создании хореографических образов, сюжетов, при сочинении собственных движений, помещая ребенка в ситуацию лидера или исполнителя, выявляются его личностные качества. Каждый ребенок чувствует себя успешным в собственной деятельности, осознает свою значимость и самооценку.

Занятия в коллективе эстрадного танца, предполагают профессиональную подготовку. Дети занимаются 6 часов в неделю и сорентированы на концертную деятельность. Обучение ведется по программе, где предусмотрены знания по таким дисциплинам как классический танец, народная и эстрадная хореография, современный танец. Повышается исполнительское мастерство танцора, артистичность, способность передать художественный образ танцевального произведения.

Для развития мышления, познавательных процессов, творческих способностей на занятиях используется исследовательская, проектная деятельность занимающихся.

Создан цикл творческих проектов в начальной школе: «Сочиняем вместе с природой», где ученики провели исследовательскую работу и «конструировали» собственные танцевальные этюды. Занятия опубликованы в материалах Всероссийского фестиваля «Открытый урок. 1 сентября». Есть и индивидуальные работы. Так, ученица 2 класса защищала свой проект «Танец моей мечты» на открытом региональном форуме учащихся начальной школы « Мир моих интересов»;

Старшая группа детей при создании хореографической композиции « Хип - хоп – танцы улиц», провела исследовательскую работу « Откуда пришел этот танец?». Были просмотрены видеозаписи по теме и проведен мастер – класс для детей с привлечением педагога по современному танцу. В результате поставлен танец детьми, с которым они успешно выступали на площадках города.

Одно из главных условий стимулирования творческих достижений учащихся участие в конкурсах и фестивалях, где дети могут показать свои достижения, увидеть других и стремиться самосовершенствоваться.

После поездки в город Канск на конкурс «Роза ветров» отрадно было видеть, как у детей появилось огромное желание обучаться, стремление победить, а значит, расти в творчестве дальше и быть успешным.

Таким образом, современная система дополнительного образования предоставляет возможность заниматься художественным творчеством, исследовательской работой в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями, создает ситуацию успеха и помогает в изменении своего статуса, которое происходит и в самопознании обучающегося, и в сознании его окружения.

Литература.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, 1997.
2. Горшкова Е.В. Музыкальное движение и слово в создании танцевального образа.
3. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта- М.: Искусство, 1983.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Фирсова Е.Б., ГДОУ ЦРР детский сад №81
СО РАН*

Искусство во все века признавалось важным средством формирования нравственных и личностных качеств человека, его духовного мира. Это говорит об особой ценности искусства при воздействии на человека, особенно в старшем дошкольном периоде жизни, когда ребенок впервые приобщается к миру культуры и общечеловеческим ценностям.[2] Именно в этом возрасте, как подтверждают современные научные исследования, когда богатство окружающего мира, его красочность, звуковая полифония увлекают, будят чувство и воображение ребенка, подталкивают к самостоятельному познанию, действию, к проявлению творчества, искусство оказывает ничем не заменимое влияние на его общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, развивается творческое воображение.[1]

Таким образом, через приобщение к искусству активизируется творческий потенциал личности, и чем раньше заложен этот потенциал, тем активнее будет стремление человека к освоению художественных ценностей мировой культуры, тем выше эстетическое сознание, тем выше сфера эстетических потребностей.

В настоящее время в современных концепциях гуманизации дошкольного образования (Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: "Гном - Пресс", 1999 (Музыка для дошкольников); Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003) признается необходимость формирования личности через культуру и воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Сегодня меняется подход к проведению занятий художественно-эстетического цикла в детском саду. Постепенно происходит переход от занятий ориентированных на освоение лишь технических навыков к занятиям, ориентированным на художественно-эстетическое и интеллектуальное развитие личности ребенка и его творческих способностей. Поэтому в современных условиях развития дошкольного образования идеи комплексного усвоения искусства обретают особую *актуальность*. [3]

Музыка, литература, живопись - мир искусства в трех видах – охватывают духовную жизнь человека всесторонне и полно. Это не говорит о том, что отдельные виды художественного творчества не имеют права на участие в общем, образовательном процессе. Кино, театр, архитектура своими специфическими способами отражения действительности также помогают в постижении мира искусства и прекрасно дополняют друг друга.

Комплексное освоение искусства оптимизируют фантазию, воображение, артистичность, а самое главное-интеллект, т.е., формируют универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Таким образом, искусство, постигаемое во всем многообразии его видов, содержит в себе программу духовного и интеллектуального развития человека [3].

Поэтому программа «Мировая художественная культура старшего дошкольного возраста» была построена на трех основных видах искусства - *музыке, живописи, литературе*, как наиболее полно представляющие духовную культуру человечества, далее *Программа*.

Направленность данной Программы, обуславливается ее комплексным наполнением: музыкальная деятельность, изобразительная деятельность и литература.

Целевой установкой программы является формирование основ художественно-эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста как части всей их духовной культуры. В соответствии с этим, задачами программы являются:

- приобщать детей к общечеловеческим духовным ценностям через личные эмоционально-эстетические переживания;
- развивать целостное миропонимание, эмоциональную и чувственную сферы ребенка, образное и ассоциативное мышление;
- создавать условия для живого, эмоционального общения детей с произведениями искусства.

Данные задачи реализуются с учетом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития.

В основе интеграции различных видов искусства лежит единство образного и тематического содержания, поэтому целостное художественное восприятие произведений искусства является общим знаменателем, характеризующим процесс знакомства (слушания, рассматривания), воспроизведения и суждения (эмоционально-оценочное осмысление). Это подтверждает необходимость построения всей системы художественно-эстетического воспитания по *принципу тематизма*.

Реализация программы проходит на основании базовых дидактических принципах педагогической науки – гуманизации воспитательной работы, целостности педагогического процесса, полноты позитивного взаимодействия и пр., которые способствуют реализации модели личностно – ориентированного образования в детском саду.

Тематический план по программе «Мировая художественная культура для детей старшего дошкольного возраста» представлен через блоки: «Основные жанры музыкального и изобразительного искусства», «О чем говорит искусство», "Музыкальная живопись" сказок, притч и былин» и «Что такое "язык" искусства».

В результате систематического посещения занятий по данной Программе у детей формируются следующие *представления*: о музыке, живописи, литературе, как отдельных видах искусства; об эмоционально-чувственном и о художественно-образном содержании искусства; о своеобразии «языка» высказывания каждого вида искусства.

Старший дошкольник *знает*: основные жанры музыкального и изобразительного искусства; основные средства музыкальной и художественной выразительности; особенности взаимопроникновения разных видов искусства; возможности разных видов искусств передавать определенные чувства и настроения.

Старший дошкольник *умеет*: внимательно слушать музыкальные сочинения, всматриваться в произведения искусства; анализировать произведения искусства; целостно воспринимать музыкальные и художественные произведения; различать выразительно-образные средства разных видов искусства; откликаться на произведения искусства различного характера; создавать выразительный образ в пластике, в пении, в игре на детских музыкальных инструментах, передавать свое отношение к изображаемому.

Реализация программы «Мировая художественная культура для детей старшего дошкольного возраста» рассчитана на год. Занятия по данной Программе объединены в четыре раздела, основное содержание которых раскрыто в названиях тем. В середине и конце изучения каждого раздела проводится фронтальное интегрированное занятие, которое помогает педагогу подвести итог работы с детьми по данной теме.

Занятия проходят один раз в неделю по 25-30 минут во второй половине дня. Наполняемость групп от 15 до 20 детей. Так же в работе с детьми используется наглядный материал (репродукции с картин, малые скульптуры и т.д.), подбор фонотеки с записью классической музыки, фонограмм для хорового и вокального исполнения детей по тематике Программы.

В Программе особенное внимание уделяется работе с родителями, целью которой является их привлечение к художественно-эстетическому воспитанию детей не только в детском саду, но и в семье. Таким образом, в данной Программе используются следующие традиционные и нетрадиционные формы работы с родителями: анкетирование родителей по тематике Программы; выступление на родительском собрании по основным разделам Программы; присутствие и участие родителей на открытых занятиях; совместное создание фонотеки и видеотеки; создание сборника песен для детей с музыкальным приложением фонограмм для домашнего прослушивания и исполнения;

С родителями обсуждаются достижения детей, проводится знакомство с содержанием занятий.

Художественно-эстетическая деятельность, включающая дошкольников в особый творческий процесс, - это не только методическое богатство музыкального руководителя, но и общая, богатая впечатлениями работа детей. И если серьезно и творчески подойти к ее организации, она может стать неопределимым средством в художественно – эстетическом и интеллектуальном развитии детей.

Литература.

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. – СПб.: «Детство – Пресс», 2006. – С. 5.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Гном-пресс», 1999 (Музыка для дошкольников).
3. Программа «Музыкально-эстетическое воспитание» 1-4 кл. / сост. Шитикова Р.Г. – М., 1994. – С. 3 – 5.
4. Спутник учителя музыки / С.С. Балашова, В.В. Мерушевский и др.; сост. Т.В. Челышева. (Б-ка учителя музыки)– М.: Просвещение, 1993. – С. 41 – 45.

ВЛИЯНИЕ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Цыганкова Л.Я., заведующий МДОУ №17
г. Томска*

Наверное, уже нет таких взрослых, которые бы не признавали огромного значения детства для всей последующей жизни. Вряд ли сейчас найдется кто-нибудь, кто будет настаивать на однозначно определяющей будущей роли врожденных особенностей ребенка. Да, они важны, но все же среда, взрослые, гораздо в большей степени влияют на развитие.

Так же, как и раньше переоценивалась роль наследственности, врожденных особенностей, так и сейчас нередко переоценивается роль раннего опыта. Если что-то упущено или, наоборот, заложено в ребенке до 3 лет, то это уже навсегда. Но возможности изменений в человеке огромны и совсем не обязательно полностью теряются с возрастом. Главное – не отчаиваться, а помогать ребенку в его развитии в любом возрасте. Конечно, роль раннего опыта огромна, но многое можно исправить, многое заложить вновь. Надо только знать, что можно делать, когда и как, чтобы помочь каждому вырасти личностью, реализовать свои возможности.

В нашем детском саду всего пять групп: младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа и разновозрастная. В каждой возрастной группе детского сада свое, неповторимое пространство. Стратегия развития предметно-развивающей среды прослеживается от одной возрастной группы к другой.

Организация предметно-пространственной развивающей среды для детей **младшей группы** отличается от других групп тем, что дети этого возраста много двигаются, поэтому в группе обязательно используются переносные воротца, мягкие модули, мячи, каталки и прочее.

Самостоятельная игра ребенка младшего возраста во многом зависит от того, как взрослые организуют предметно-игровую среду, подберут и расположат игрушки. Так появились игровая и сенсорно-познавательная зона, зона двигательной активности, любования и ряженья. Здесь имеются игрушки-персонажи, ванночки для купания кукол, кровати и коляски для кукол, кухонная мебель с посудой, гладильная доска с утюгом и т.п., обязательным предметом является зеркало – необходимый атрибут для ряженья.

Для развития слухового восприятия имеются озвученные игрушки, музыкальные инструменты. Чтобы вызвать интерес детей к конструированию, в группе есть строительный материал: яркий цветной пластмассовый, конструктор из дерева и нестандартный – кирпичики из подручного материала.

Дидактический материал всегда доступен детям – это шары, кубы, кольца (разноцветные, разных размеров), предметы-вкладыши, стержни для нанизывания колец и т.п. В младшей группе уделяется особое внимание сенсорному развитию детей, как одному из факторов развития речи, мелкой моторики, подготовки руки к письму. Для этой цели педагоги в своей работе используют игры - Монтессори, а воспитатели прошли специальные курсы-подготовку по работе с этим материалом в центре Монтессори. Сенсорное развитие при работе с «ящиком ощущений», классификация по разным признакам, «Что исчезло», лабиринт, «Цветные фоны» и т.д.

Такая организация предметно-пространственной развивающей среды младшей группы нам кажется наиболее рациональной, так как она учитывает основные направления развития ребенка младшего дошкольного возраста.

Как театр начинается с вешалки, так любая группа начинается с приемной комнаты, ведь именно с нее начинается детский сад, особенно для детей младшей группы в период адаптации. Здесь ребенок получает положительные эмоции от ярких игрушек, картин, сделанных руками педагогов. Каждое утро детей встречают персонажи русской народной сказки «Репка». Родители могут ознакомиться с новинками литературы, рекомендациями специалистов. Работает «интерактивный» телефон, родители могут задать вопросы (письменно) любому специалисту детского сада (заведующему, старшему воспитателю, медсестре, педагогу-психологу, учителю-логопеду, руководителю физ. воспитания, музыкальному руководителю).

Таким образом, младшая группа является первыми шагами в развитии ребенка в других группах.

Лучшая подготовка к будущему – это формирование у малыша внутреннего комфорта, известного бесстрашия перед новым шагом, ощущение полноты жизни. Психиатры подчеркивают, что одна из характеристик психического здоровья – это переживание жизни «здесь и теперь», а не в прошлом и не в будущем.

Умение чувствовать радость жизни, свободно выражать себя закладывается в детстве и остается на долгие годы. Конечно, надо и учить, и воспитывать детей, но так, чтобы они могли сохранить ощущение собственной воли, собственного выбора и творчества в жизни. Лучше не регламентировать жизнь ребенка, а оставлять за ним право самостоятельного решения, самоорганизации:

- самому спланировать хотя бы часть своего дня,
- придумать, какие игрушки взять на прогулку,
- придумать игры (во что играть, с кем играть),
- уметь организовать свое личное пространство.

Одним из важнейших факторов развития личности ребенка является среда, в которой он живет, играет, занимается, получает поддержку в своем свободном, хотя умело и направляемом взрослым, отношении к жизни, в своих творческих проявлениях. Отсюда и начинается умение не бояться взлетать высоко, как птица.

Нельзя прожить жизнь без конфликтов, без смены отношений и социальных ролей. Надо уметь управлять и подчиняться, радоваться и грустить, и самое главное, уметь нахо-

дить самостоятельно выход из каких-либо ситуаций. Ведь всего не предусмотреть. Но предусмотреть можно предметно-игровую среду, причем таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность творить, учиться думать, воспринимать мир в его противоречиях, находить выход из них – это основа для развития личности.

Размещение оборудования **в других группах детского сада** по принципу нежесткого центрирования позволяет детям объединяться небольшими подгруппами по интересам.

В нашем детском саду групповое пространство доступно всем детям в любой возрастной группе:

- атрибуты для игр – сюжетно-ролевых, игр-инсценировок,
- дидактический материал,
- игрушки,
- костюмы для перевоплощения,
- уголки индивидуальных игр детей (можно полистать любимую книжку, порисовать, что-то смастерить и т.д.),
- переносные ширмы, используя их, ребенок создает свой собственный мир, свое личное пространство,
- мебель для игр,
- мебель для отдыха,
- мягкие модули, легко передвигаемые для построения, и прочее.

Такая организация пространства дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка, это своего рода школа сотрудничества, школа умения радоваться удачному решению своего товарища, переносить свои неудачи. Играя вместе, мы, взрослые создаем обстановку сотворчества в подгруппе детей, особенно проблема сотворчества возникает среди детей – лидеров, детей одаренных, если их нескольких в одной группе.

Для построения развивающей среды в нашем детском саду были выделены следующие принципы: принцип гибкого зонирования, открытости, динамичности развивающей среды, принцип полифункциональности.

Принцип **гибкого зонирования** позволяет детям свободно заниматься желаемым, не мешая другому: рисовать, экспериментировать, инсценировать, воплощать в игру свои идеи, фантазии. Оснащение групповых комнат помогает детям самостоятельно наметить план своих действий, распределить время и возможность активно участвовать в деятельности всей группы, используя различные предметы и игрушки.

Принцип **открытости развивающей среды** реализуется, как открытость природе, открытость культуре, открытость обществу и собственному «Я».

«Я – девочка, я – мальчик», где можно найти плоскостные фигуры людей обоего пола, дидактические игры «Профессии», «Подбери одежду», «Кому что нужно» и другие. Пространство группы условно разделено на игровые центры для мальчиков и девочек и оборудовано сюжетно-ролевыми играми. Подготовительная к школе группа в этом году имеет большой перевес в количестве девочек, поэтому здесь преобладают игры «Дом», «Салон красоты - дамский и мужской залы», «Больница», «Ателье». Старшая группа – основное количество детей – мальчики, здесь такие игры как «Автомастерская», «Пограничники», «Строители».

В каждой группе есть природный (естественный) уголок и имеются искусственные объекты. Дети проводят элементарные опыты, с этой целью существуют уголки экспериментирования, экологические наблюдения. В уголках детского экспериментирования дети с удовольствием проводят опыты с песком, водой, воздухом, красками и т.д. Дети старшей возрастной категории познают мир, используя лупу, магнит, весы, микроскоп, фонендоскоп и прочее.

Помимо специальных занятий, дети старшего дошкольного возраста наблюдают за природой на экологической тропе во время прогулок, работы в природе, ведут календари

природы. Педагоги ДООУ проявляют творчество в оформлении и содержании календарей природы, уголков безопасности.

Элементы живописи, музыки, литературы, театра входят в интерьер детского сада и они доступны всем детям и родителям. Педагоги нашего детского сада с уважением относятся к продуктивной деятельности каждого ребенка, дети знают, где находятся их незаконченные работы и в любое время могут их доработать. Большие выставки детских работ и сотворчества родителей и детей, педагогов и детей можно увидеть на выставках работ по блокам планирования и сезонам природы.

Открытость обществу, открытость своего «Я» - это предполагает персонализацию среды. В группах имеются фотоальбомы деятельности всей группы и семейные альбомы. Каждая группа имеет свое название: «Солнышко», «Незабудки», «Почемучки», «Пчелки», «Клубничка».

Принцип **стабильности – динамичности** развивающей среды взаимосвязан с принципом гибкого зонирования.

Развивающая среда может быть **постоянной и динамичной**.

Постоянная развивающая среда – это оформление кабинета, зала, и других помещений, среда, созданная на длительный срок. **Динамичная развивающая среда** – это оформление помещений на какой-то праздник, постановки сказки, проведения развлечений и прочее. Дети, педагоги и родители с удовольствием перевоплощаются в совместных спектаклях (опера «Репка» поставлена вместе с родителями, где роли Репки, Бабки и Дедки играли родители, а остальных персонажей сказки – дети). Они вместе продумывают оформление зала, вместе готовят это оформление. Зал превращается в сцену. Детям доставляет огромное удовольствие занятия в различных кружках. В ДООУ организованы дополнительные бесплатные услуги, которые способствуют всестороннему гармоничному развитию личности: кружок английского языка «Учимся играя», фольклорная студия «Звонкие голоса», «Колибри», кружок валеологии «Знатоки», кружок ручного труда «Пчелки».

Еще более **динамичной** является развивающая среда многих занятий. Микросреда конкретного занятия определяется его содержанием. Она эстетична и разнообразна, такова, что побуждает детей к общению, размышлению, побуждает к естественному стремлению открывать мир, расширять кругозор.

Принцип **полифункциональности** реализуется с помощью модульного оборудования: обручи – «озера», «болота», скакалки – дорожки, кирпичики – «островки», и т.д., что способствует развитию воображения, знаково-символической функции мышления ребенка.

В ДООУ пять игровых площадок с верандами, песочницами, спортивным оборудованием, столами и лавочками, качелями и машинами, персонажами из сказок. Экологическая тропа – это мини-экосистема с естественным травяным покровом – интересный объект наблюдений, совместного труда и отдыха, общения. Проводим акции среди детей и родителей: «Чистый участок», «Посади растение», «Птичья столовая», «День цветов» и другие. Детям предоставляется большое пространство для творчества, самостоятельных игр: подвижных и сюжетно-ролевых, их фантазирования. В зимнее время педагоги с родителями и детьми строят на участках снежные горки и ледяные скульптуры для игр и спортивных развлечений.

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности ребенка. Поэтому особое внимание мы уделяем организации окружающей среды по нравственно-патриотическому воспитанию детей – одному из приоритетных направлений нашего дошкольного образовательного учреждения.

В детском саду создана предметно - развивающая среда, которая стимулирует формирование у детей любви к стране, любимому городу. Для старших дошкольников оформлен стенд «Моя Родина - Россия», в группах оформлены уголки патриотического воспитания. Эстетично оформленный макет микрорайона привлекает внимание детей. Они хорошо ориентируются на нем: называют свой домашний адрес, адрес нашего детского сада и при-

легающие к нему улицы, достопримечательности города. Параллельно с этим дети в играх закрепляют правила дорожного движения, что так же необходимо для них. В уголке декоративно – прикладного искусства есть предметы Богашевской керамики, Урало – сибирской росписи, изделия из бересты, книги «Томск архитектурный», «Поэзия стекла» (о Лучановских изделиях из стекла) и другое, ведь формирование элементов гражданских чувств складывается из ознакомления детей с миром искусства, достопримечательностями города Томска. Формируя у детей любовь к прекрасному, а через него и к родному краю, мы постоянно пополняем знания детей, развиваем речь, психические процессы.

Дошкольник впервые открывает Родину, черпает такие понятия как труд, долг, честь, семья. Эти понятия мы постоянно пропагандируем в работе с родителями, оформлены выставки, «Мой город», «День Победы», «Моя семья», «Пасхальное яичко», фотовыставка «Веселая семейка». Постоянно родителям предлагаем статьи, консультации, рекомендации по формированию у детей любви и гордости за свой страну и родной город.

Педагоги детского сада творчески подходят к организации предметно-развивающей среды. Они в свободное время рисуют, вяжут, придумывают нестандартное оборудование для каждого возраста. Каждая группа индивидуальна – это и уголок именинника, оформленный по сюжету стихотворения А.Барто «Игрушки», и стенд для детских рисунков «Город мастеров», функциональные красочные «Уголки безопасности» и многое другое

Детский сад у нас небольшой и видимо поэтому очень похож на семейный детский сад, так дети любой группы входят в другие: к малышам приходят дети постарше показать подготовленный для них спектакль, помочь реализовать их фантазии, проявить заботу о них, особенно это важно, когда в семье только один ребенок.

Мы считаем, что организованная предметно-развивающая среда в нашем детском саду играет большую роль в гармоничном развитии и воспитании детей, в развитии их одаренности.

Теоретической основой для организации предметно-развивающей пространственной среды в группах и других помещениях детского сада послужили исследования Т.Н. Дороновой, Н.А. Коротковой, Н.М. Аксариной, а также нормативные документы СанПиНа.

Литература.

1. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.
2. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений
3. Фриман Д. Как развить интеллект ребенка от рождения до пяти лет

СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Черевач Г.Б., к.психол. н., доцент кафедры дошкольного образования и логопедии ГОУ ВПО ТГПУ, научный руководитель МДОУ №86 г. Томска

Дошкольное детство – это уникальное время для развития способностей ребенка. В настоящее время актуальным является изучение условий, определяющих развитие способностей ребенка и его инициативности. В качестве условий рассматриваются семья, дошкольное образовательное учреждение и сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи. Именно семья определяет интеллектуальное, творческое благополучие или неблагополучие ребенка, его желание быть инициативным. «Семья образует для ребенка пространство развития, а семейное воспитание обеспечивает освоение его ребенком».[1]

Известно, что ребенок живет в двух взаимопересекающихся и взаимопроникающих системах - это мир взрослых и мир детей. Каждый из этих миров значим для ребенка в определенном возрасте. Адекватной моделью мира взрослых является семья, а моделью второй системы — общество сверстников. Два мира сосуществует в одном и том же физическом пространстве, но взрослые (родители) часто слепы по отношению к тому, что действительно важно для детей. Кроме того, дети ухитряются выстроить свой собственный закрытый детский мир. Он служит им чем-то вроде защитной ниши: дети учатся жить на свете и формируют некоторые ценные навыки, необходимые для выхода в мир взрослой жизни [2]. Взрослые, строя отношения с детьми, не всегда знают как правильно открыть для себя детский мир, понять его содержание.

Родительское отношение - это многомерное образование, в структуре которого выделяют принятие или отвержение ребенка, межличностную дистанцию, контролирование, социальную желательность поведения. Оно относительно устойчиво, может изменяться и приобретать те или иные черты под воздействием. В этой связи особую значимость приобретает развитие, в первую очередь у родителей, умений согласовывать свои индивидуальные интересы с интересами ребенка. Преодоление противоречивости во взаимоотношениях важно для создания условий формирования и развития интеллектуального, творческого потенциала ребенка. Наш проект направлен на разработку механизмов и дополнение, обновление форм сотрудничества общественного и семейного воспитания по развитию общих и специальных способностей у детей дошкольного возраста.

Целью исследования является разработка и обоснование содержания процесса развития общих и специальных способностей детей дошкольного возраста и обеспечивающие его эффективность механизмы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Объект: общие и специальные способности детей дошкольного возраста.

Предмет: процесс развития общих и специальных способностей детей дошкольного возраста во взаимодействии дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Мы предполагаем, что:

- процесс развития общих и специальных способностей детей дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении и семье эффективен, если сотрудничество дошкольного образовательного учреждения и семьи направлено на раннее выявление способностей у детей, развитие их позитивного личностного и интеллектуально-творческого потенциала;
- в качестве содержания процесса развития способностей выступает включение ребенка в интерактивную познавательную, творческую и эмоционально окрашенную деятельность;
- основными механизмами взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи являются: создание единого воспитательно-образовательного и развивающего пространства, психолого-педагогическое сопровождение отношений матери и ребенка, отца и ребенка, включение родителей в проектирование интеллектуальной и творческой среды дошкольного образовательного учреждения.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования определяем задачи:

1. Провести диагностику общих и специальных способностей детей дошкольного возраста;
2. Выявить особенности детско-родительских отношений;
3. Определить их влияние на развитие общих способностей детей дошкольного возраста;
4. Разработать комплекс мероприятий, формирующий положительное отношение родителей к раннему выявлению способностей у детей-дошкольников (детской одаренности).
5. Разработать механизмы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи, обеспечивающие эффективность формирования у детей общих способностей;
6. Отследить динамику способностей детей дошкольного возраста;

7. Оформить результаты по выявлению влияния детско-родительских отношений на развитие общих способностей детей дошкольного возраста.

Методы исследования:

1. Краткий тест творческого мышления П. Торренса (фигурная форма).
2. Опросник «Взаимодействие родителя с ребенком» (ВРР) И.М. Марковской.
3. Опросник выявления видов одаренности для воспитателей А.И.Савенкова.
4. Опросник выявления видов одаренности для родителей А.И.Савенкова [3].

Данный проект реализуется коллективом МДОУ №86. Для реализации проекта определены экспериментальная и контрольная группа: группы детей 5-6 лет в количестве 56 человек и их родители, группы детей 6-7 лет в количестве 46 детей и их родители.

Ожидаемые результаты реализации проекта «Сотрудничество детского сада и семьи по созданию условий для развития общих и специальных способностей детей дошкольного возраста»:

1. Разработка и апробация содержания процесса развития общих способностей у детей дошкольного возраста в условиях сотрудничества дошкольного образовательного учреждения и семьи;
2. Разработка методов диагностики общих способностей детей дошкольного возраста и детско-родительских отношений;
3. Определение и экспериментальное обоснование механизмов сотрудничества дошкольного общеобразовательного учреждения и семьи;
4. Разработка содержания подготовки педагогов и родителей к творческому и личностно-ориентированному взаимодействию с детьми, способствующему формированию интеллектуально-творческого потенциала дошкольников;
5. Стимулирование активной воспитательной позиции родителей, педагогизация воспитательного процесса в семье.

Литература.

1. Кудрявцев, В.Т. Исследование детского развития на рубеже столетий / В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 2001. - №2. – С.3 – 22.
2. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. / М.В. Осорина - Питер, 2008.
3. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. / А.И. Савенков – М., 2000.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Чижова Т.А., зам. директора по воспитательно-методической работе, МДОУ «Детский сад №26 комбинированного вида», г.Первоуральск, Свердловская обл.

Современная система отечественного дошкольного воспитания, заменяя ценности обучения ребенка на ценности его развития, все более ориентируется на инновационные стратегии в поиске подходов, направленных на гуманистическую, личностно-ориентированную модель организации педагогического процесса.

Особая значимость периода детства требует и его *компетентного педагогического сопровождения*, которое подразумевает систему профессиональной деятельности, направленную на создание условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе.

При анализе итогов деятельности нашего дошкольного образовательного учреждения за прошедший аккредитационный период мы столкнулись с проблемой сложности выявления уровня достижений наших воспитанников. Наблюдалась эпизодичность получения информации о достигнутых результатах в воспитании и развитии детей, а также причин,

оказывающих влияние на эти результаты. У педагогов-практиков не было единого конкретного инструментария, с помощью которого они могли бы целостно и всесторонне изучить развивающуюся личность ребенка.

Сложившаяся ситуация потребовала изменений общих подходов к организации воспитания и обучения детей в условиях детского сада, поиска актуальных методов и средств, способствующих повышению качества образовательного процесса. Перед нами встал вопрос о необходимости организации **педагогического сопровождения** дошкольников, которое должно способствовать изучению и анализу потенциальных возможностей личности ребенка. Именно использование педагогического сопровождения в дошкольной практике позволит нам реализовать принцип индивидуального подхода, обеспечит включение в педагогический процесс всех его участников: ребенка, педагога, родителей.

Методической службой детского сада был разработан проект «Педагогическое сопровождение развития индивидуальных способностей дошкольников», который проходит апробацию в группе для детей с нарушениями речи.

Узкие специалисты детского сада (учитель-логопед, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель), реализуя модель интегрированного взаимодействия специалистов всегда использовали в своей деятельности карты индивидуальной работы с детьми. Именно эти карты позволяли педагогам отмечать малейшие продвижения каждого ребенка, активизацию его речевой деятельности. Опираясь на полученные данные, педагоги могли формировать у детей уверенность в собственных силах, воспитывать радость не только за свои успехи, но и за успехи сверстников. Эффективность данной работы и легла в основу проекта «Педагогическое сопровождение развития индивидуальных способностей дошкольников».

Целью данного проекта стала организация социально-ориентированного образовательного пространства, нацеленного на поддержку развития каждого ребенка и стимулирование его потребности в самореализации.

Основные задачи проекта:

- создать для ребенка эмоционально благоприятный микроклимат в группе при общении с детьми и взрослыми;
- изучить индивидуальные особенности развития детей в единстве интеллектуальной, эмоциональной и поведенческой сфер их проявления;
- оказать помощь детям, нуждающимся в особых обучающих программах, специальных формах организации их деятельности;
- организовать своевременное проведение ранней диагностики и коррекции нарушений в развитии;
- повысить педагогическую компетентность педагогов и родителей по вопросам воспитания и развития ребенка.

Конечный результат проекта: овладение педагогами технологией педагогического сопровождения индивидуальных способностей дошкольников.

Последовательность работы по педагогическому сопровождению ребенка, заложенная в проекте, представляет собой следующий алгоритм:

Постановка проблем. Начинается с поступления запроса, анализа сути проблемы, разработки плана сбора информации о ребенке и проведения диагностического исследования.

Анализ полученной информации. Оценка и обсуждение со всеми заинтересованными лицами возможных путей и способов решения проблемы, обсуждение позитивных и негативных сторон разных решений.

Разработка плана комплексной помощи. Определение последовательности действий, распределение функций и обязанностей сторон, сроков реализации: совместная выработка рекомендаций для ребенка, педагога, родителей, специалистов.

Реализация плана по решению проблемы. Выполнение рекомендаций каждым участником сопровождения.

Осмысление и оценка результатов деятельности по сопровождению. Предполагает ответы на вопросы: Что удалось? Что не удалось? Почему? Решение отдельной проблемы или проведение дальнейшего анализа развития ребенка. Ответ на вопрос: Что мы делаем дальше?

Последовательное выполнение данного алгоритма помогает педагогам, реализующим данный проект, решать основную задачу педагогического сопровождения – создание психолого-педагогических условий для полноценного развития и становления совершенствующейся социально успешной личности, защита прав ребенка на получение образования и развития в соответствии со своими потенциальными возможностями в реальных условиях его существования.

I этап работы над проектом (подготовительный)

Цель: сбор и обработка данных физического, психического, социального здоровья ребенка, его творческой предрасположенности.

Основным направлением системного педагогического сопровождения является диагностирование, поэтому особенно важно научить педагогов наблюдать развитие ребенка, проводить грамотно педагогическую диагностику.

Карты индивидуального маршрута развития дошкольника включали в себя сведения о ребенке, о его здоровье, об адаптации к детскому саду, об особенностях его развития, результаты диагностических срезов, характеристику на ребенка к концу учебного года.

Данные карты позволили воспитателям и узким специалистам вести регулярные наблюдения за детьми и за каждым ребенком в отдельности. Записывая свои наблюдения, педагог старался избегать оценочных суждений, не «наклеивать ярлыков» на ребенка, а объективно описывать факты его достижений или неудач как в деятельности, так и в поведении, соблюдая правило: отделять действительные проявления ребенка от собственного истолкования. Но, самое главное, достижения каждого ребенка сравнивались не с достижениями других детей, а с собственными возможностями.

Результаты этих наблюдений использовались для оказания целенаправленной помощи и поддержки каждому ребенку с учетом его индивидуальных способностей (поддержка в период адаптации, предпочтение в продуктивно-творческих видах деятельности, индивидуальное нормирование нагрузок, выбор роли в игре и т.д.).

Карта индивидуального маршрута – это не педагогическое заключение или «диагноз» ребенка, это всего лишь педагогический способ фиксации развития дошкольника в определенный возрастной момент. Анализируя полученные данные диагностики, педагоги смогли выявить проблемы в развитии малышей, построить свою работу в соответствии с особенностями развития каждого ребенка, спрогнозировать зону его ближайшего развития.

Внедрение в практику первого этапа проекта способствовало личностному развитию дошкольников, обеспечило их интеллектуальное, познавательное развитие с позиции индивидуального подхода к их возможностям, развитие и коррекцию всех психических процессов и таких личностных качеств, как креативность, любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность.

II этап работы над проектом (прогностический)

Цель: повышение педагогической компетентности педагогов и родителей в вопросах выявления проблемных зон в развитии ребенка для дальнейшего педагогического сопровождения.

Данный этап предполагает составление карты-схемы педагогического сопровождения ребенка, который включает в себя:

- выявление запросов родителей по проблемам ребенка с последующим привлечением узких специалистов для его дальнейшего личностного развития и психолого-педагогической коррекции;
- сопровождение ребенка на преодоление проблем психофизического здоровья, проблем познавательной, речевой, коммуникативной деятельности;

- оказание помощи ребенку в познании самого себя, самосознании, рефлексии;
- пропаганда и разъяснение родителям и педагогам прав ребенка;
- оказание помощи ребенку в разрешении конфликтов, трудных ситуаций, затрагивающих его интересы;
- прогнозирование тенденций социального и творческого развития ребенка.

III этап работы над проектом (практический).

Цель: разработка методики реализации педагогического сопровождения индивидуальных способностей воспитанников, установление сотрудничества с организациями социума.

Реализация данного этапа предполагает следующие направления деятельности:

- оказание помощи ребенку в становлении «Я – концепции», самосознании, самопознании;
- выявление детей с творческими способностями и детей группы риска;
- формирование правовых знаний дошкольников, оказание правовой консультативной помощи семье;
- оказание социально-психологической помощи и поддержки ребенку в кризисных ситуациях;
- оказание посреднической помощи ребенку в творческом развитии, самореализации.

Успешная работа по данным направлениям возможна благодаря активному взаимодействию нашего детского сада с социальными объектами микрорайона.

IV этап работы над проектом (обобщающий).

Цель: оценка эффективности овладения технологией педагогического сопровождения индивидуальных особенностей дошкольников (мониторинг).

Эффективность сопровождения определяется не только по частным данным психологической, педагогической, медицинской диагностики, но и по более общим показателям:

- удовлетворенность ребенка и родителей пребыванием в учреждении;
- уверенность ребенка;
- способность ребенка к сотрудничеству с другими детьми и с взрослыми;
- успешность в овладении адекватными возрастному этапу и особенностям ребенка видам деятельности.

Таким образом, реализация данного проекта позволит нам повысить уровень педагогической компетентности педагогов и родителей, сформировать систему единства действий всех участников образовательного процесса (детского сада, семьи, социума) для оказания своевременной педагогической поддержки индивидуальным способностям наших воспитанников.

ПОРТФОЛИО КАК ФОРМА ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ УСПЕШНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чудинова Т.В., воспитатель филиала МДОУ «Детский сад №9 комбинированного вида» - «Детский сад №14 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно-речевого развития воспитанников», г. Первоуральск Свердловская обл.

Концепция модернизации образования Российской Федерации нацеливает образовательные учреждения на создание равных «стартовых» возможностей каждому ребенку, оказание помощи и поддержки одаренным и талантливым обучающимся, способствованию увеличению доли одаренных детей в различных областях знаний и творческой деятельности. Поэтому каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития. От интеллектуального и творческого потенциала этих детей зависит будущее нашей стра-

ны. Основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации.

Главной целью педагогического коллектива ДОУ является вовремя обратить внимание на яркую, незаурядную личность ребенка, создать условия для самореализации и успешности через налаживания преемственности с родителями, в ДОУ, в социальной среде, на последующих ступенях образования.

С первых месяцев жизни ребенок занят сосредоточенным созерцанием, затем общением (сотрудничеством) с окружающими его взрослыми. Он растет, развивается, умножает свои знания и умения. А родители стараются сохранить эти драгоценные моменты, снимая на видеокамеру и фотографируя. Но как-то так получается, что фиксируется, в основном, физический рост и внешние изменения детей. А их внутренний мир? Их интересы, их удивительные открытия, их забавные словечки и смешные высказывания? Жаль, но порой остаются «за кадром» творческие работы малышкой: рисунки, башни из кубиков, песочные замки, пластилиновые фигурки и так далее. А с ними и впечатления от прогулок, путешествий, походов в театр или цирк и многое-многое другое.

Психологами была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Один из способов предоставления возможности радоваться собственным открытиям, пусть даже очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия, это ведение портфолио.

Портфолио дошкольника – это, прежде всего, копилка личных достижений малыша в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни. При этом появляется возможность проследить динамику успехов, оценить сильные стороны ребенка, а также наметить умения и навыки, требующие развития. Самому ребенку очень трудно сфокусировать свое внимание на положительных моментах жизни, запомнить все удачные, счастливые минуты общения с взрослыми и сверстниками, а нам взрослым – совсем это не трудно, а совместная деятельность с малышом будет интересной, поверьте мне. Совместная деятельность с ребенком, несомненно, способствует развитию уверенности в себе, повышает социальную компетентность, развивает адаптивность. Очень важно, чтобы ребенок сам приложил определенные усилия к ведению портфолио, поскольку при этом происходит осмысление результата деятельности и осознание своих возможностей.

В процессе работы над ведением портфолио родители могут руководствоваться собственной фантазией, опираться на педагогическую литературу, методические рекомендации нашего коллектива, интересы своего ребенка.

Портфолио имеет свою структуру. Каждый раздел имеет название. Примерная тематика содержания разделов может быть такова:

1. Титульный лист «Давайте познакомимся». Вкладышами в этом разделе могут являться:
 - вкладыш «Полюбуйтесь на меня» – здесь последовательно вклеиваются портреты, сделанные в день рождения, пишутся маленькие пояснительные записочки, типа: «Портрет моего ребенка в 1 год (2,3,4,5 ... лет)»;
 - вкладыш «Обо мне» – лист содержит информацию о времени и месте рождения, информацию о том, что означает имя ребенка, в какой день празднуются именины;
 - вкладыш «Я расту!». Рост и вес малыша лучше всего отслеживать каждый год.
2. Моя семья. Листы-вкладки могут быть посвящены кратким рассказам о членах семьи. Можно использовать «индивидуальные» вкладыши для мамы или папы, для других родственников. В рассказе, кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия того или иного члена семьи. Как один

из вариантов, можно вложить вкладыш: «Мое семейное древо». Можно подобрать материал о том, откуда пошла и что означает фамилия.

3. Календарные праздники. Вкладыши посвящены участию в календарных праздниках, которые так хочется запомнить. В данном разделе можно также отразить историю возникновения праздника, его традиции.
4. Вот что я могу! Этот раздел содержит фотографии работ (если они объемные) или сами работы, выполненные ребенком: поделки из природных материалов, постройки из конструктора, рисунки, аппликации и многое другое.
5. Мои достижения. Вкладышами в данный раздел, могут быть грамоты, дипломы участия в различных конкурсах: городского уровня, в детском саду, а может и дома. Также в данный раздел можно вложить листы успехов в различных секциях, который со временем начнет посещать малыш.

Портфолио дошкольника должно быть красочным и ярким. В идеальном случае он станет предметом его гордости. Это служит стимулом для продолжения занятий различными видами детской деятельности. Работа над портфолио – не разовая акция. Все разделы заполняются постепенно, но даже за один год ведения такой папки почти у всех детей накапливается достаточно большой материал, касающийся их жизни в детском саду.

Презентация портфолио для родителей, детей группы, близких взрослых может осуществляться в разных формах: персональная выставка ребенка, фестиваль достижений «Давайте будем хвастаться», детское «интервью» и др.

Главный результат работы над портфолио – это создание для каждого ребенка ситуации успеха. Важно показать, что он личность, что он успешен и его успехи, результаты его деятельности важны для окружающих его людей – родителей, педагогов, сверстников. А это служит дальнейшим стимулом для продолжения занятий творческой, интеллектуальной, и другой деятельностью. Со слова «хотел» и начинается одаренность. Поэтому необходимо развивать, поддерживать потребность ребенка в познавательной, творческой деятельности, в развитии, реализации себя.

Таким образом, смысл портфолио для ребенка: копилка личных достижений, для нас педагогов показать все, на что способен ребенок, для ДООУ: способ совершенствования педагогического процесса.

При выпуске из детского сада портфолио вручается ребенку. Это подарок ему и родителям. А учителю начальных классов поможет глубже узнать ученика, познакомиться с его способностями, интересами, увлечениями.

Из практики работы, можно утверждать, что введение в практику портфолио позволяет педагогам увидеть индивидуальные особенности ребенка, его интересы и возможности, изменить стиль взаимодействия с семьями воспитанников: наши педагоги и родители стали партнерами в изучении ребенка.

Литература.

1. Рабочая концепция одаренности. Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Брушлинский А.В. и др. – М.: Магистр, 1998
2. Савенков И.А. Детская одаренность, - М, 1996
3. Кибальченко И.А. и др. «Психолого-педагогическая поддержка одаренных детей», Ростов-на-Дону, изд-во СКНЦ ВШ 2001 г.
4. Кулемзина А. Центр детской одаренности, ж\л «Обруч», 1999 №3, с.7.
5. Воробьева М. Маленькие гении, ж\л «Обруч», 2009 №4, с.6

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЭКОЛОГИИ СРЕДСТВАМИ ТЕХНОЛОГИИ ОТСМ – ТРИЗ

*Шипуля Н.В., воспитатель МДОУ №40
г. Томска*

Процесс воспитания и обучения ребенка – это взгляд современного человечества в будущее. Основная задача педагога – подготовка подрастающего поколения для жизни в завтрашнем дне. А какой он – завтрашний день? Стремительно меняющийся, жаждущий умений от человека: понимать новые реалии, быстро ориентироваться, самообучаться, принимать самостоятельные решения, быстро справляться с массой постоянно «сваливаемых» задач. Изменения, происходящие в современном мире, затрагивают все сферы жизни общества. Возросла потребность общества в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания, но и способных творчески подходить к решению проблем. Социальный заказ общества на подготовку таких людей нашел отражение в педагогике при организации познавательной деятельности детей дошкольного возраста.

Развитие познавательных способностей ребенка требует особых подходов и комплекса психолого-педагогических методов диагностирования и воздействия. Психологические и дидактические аспекты проблемы развития когнитивных процессов нашли свое отражение в исследованиях: С.Л. Рубинштейна, Н.Ф. Талызиной, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д.Б. Эльконина. Основными составляющими познавательных способностей являются: познавательный интерес, познавательная (исследовательская) деятельность, связанная с восприятием, памятью, мышлением и воображением детей. Познавательная деятельность ребенка включает процессы восприятия, узнавания, осознания, понимания и переработки информации. Уровень развития познавательных способностей у детей при поступлении в начальную школу является одним из основных показателей успешной готовности их к обучению. А сформированный познавательный интерес и умения строить деятельность на познание окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста - является залогом не только успешного обучения в школе, но и, в целом, положительно влияет на адаптацию развивающейся личности в постоянно меняющемся мире.

На сегодняшний день возникла необходимость в создании системы формирования познавательных способностей, начиная с дошкольного возраста. На наш взгляд, воспитатель нуждается сегодня в новых методах и приемах работы, которые бы помогали развитию познавательного интереса дошкольников. Традиционные методы и приемы, используемые в работе с детьми на занятиях, дают определенный эффект: запас знаний о природе, закладывают основы экологической культуры. Но эти приемы недостаточно воспитывают у детей позицию исследователя, умение выдвигать гипотезу, ставить проблемы и развивать познавательную активность.

Наше видение данного направления заключается в том, что основная цель - развитие основ экологического сознания ребенка, воспитание экологической культуры достигается средствами обновленного содержания и использования развивающих технологий.

В нашем детском саду в течение многих лет ведется углубленная работа по адаптации методов ОТСМ – ТРИЗ (общая теория сильного мышления, теория решения изобретательских задач) в работе с дошкольниками. Формирование экологической культуры у детей 3 – 7 лет средствами ОТСМ - ТРИЗ значительно эффективнее развивает мышление, воображение и речь дошкольников, помогает организовывать работу с детьми по развитию познавательного интереса на занятиях по экологии. Работа с использованием элементов ОТСМ – ТРИЗ требует от воспитателя разработки новых форм проведения занятий, специальных заданий и упражнений, игр, требующих применения знаний в новых условиях, поданных в определенной системе.

Формы организации занятий могут быть разнообразными. Хотя мы и используем в лексиконе термин «занятие», но оно качественно изменилось по сравнению с традицион-

ными занятиями. Для ребят это путешествие в мир интересного, занимательного. Содержание занятий интегрированы, построены с учетом психофизических способностей детей. Разнообразны формы проведения занятий: занятия-путешествия, занятия-наблюдения, занятия-эксперименты. Они позволяют сделать процесс познания более увлекательным, ненавязчивым, а главное продуктивным. Состояние детей на этих занятиях можно назвать состоянием радости, успеха, свободы и раскрепощения. Нередко приходится наблюдать, как ребенок вступает в диалог с воспитателем, доказывая свою точку зрения.

Методы и приемы ОТСМ-ТРИЗ, способствующие формированию познавательных способностей у дошкольников:

- метод мозгового штурма;
- метод синектики;
- метод моделирования маленькими человечками;
- метод фокальных объектов;
- системный оператор;
- метод морфологического анализа;
- метод колец Луллия;

Все эти методы позволяют воспитывать системное видение мира, решать задачи проблемного характера на экологическом материале. Традиционное же обучение и воспитание на занятиях по экологии не решает проблем, не стимулирует поиск знаний, которые дети смогут использовать в дальнейшем.

Причины возникающей интеллектуальной пассивности детей часто лежат в ограниченности интеллектуальных впечатлений, интересов ребенка. В связи с этим особый интерес представляет изучение и активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс детского экспериментирования.

Все исследователи экспериментирования выделяют основную особенность этой познавательной деятельности: ребенок познает объект в ходе практической деятельности с ним, осуществляемые ребенком практические действия выполняют познавательную, ориентировочно – исследовательскую функцию, создавая условия, в которых раскрывается содержание данного объекта.

Важным результатом работы с детьми является развитие поисково-познавательной деятельности. Ребенок знает, что металл гладкий и упругий, а стекло - хрупкое и прозрачное. Но его интересует - почему это так? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно познакомиться с молекулярным строением вещества. Дети 5-7 лет не могут представить, что вещество состоит из молекул. Поэтому мы используем в работе метод моделирования маленькими человечками (ММЧ). Во всех веществах живут маленькие человечки, такие маленькие, что их нельзя рассмотреть. Вещество может находиться в трех агрегатных состояниях: твердом, жидком и газообразном.

В старшей группе дети знакомятся со свойствами жидкостей. Узнают, что металл может быть жидким, а молоко – твердым.

Выработанные детьми умения решать творческие задачи, способствуют установлению фактов того или иного природного явления, отношения человека к природе, формирует у детей экологические понятия.

Таким образом, используя технологии ОТСМ-ТРИЗ на занятиях по экологии, мы учим детей рассуждать, анализировать, делать выводы и умозаключения. Мы стремимся к тому, чтобы дети не ждали объяснение взрослых по каждому поводу, а самостоятельно умели давать определение рассматриваемому явлению, смогли ответить на вопрос « почему так происходит?».

Решение экологических задач с помощью ТРИЗовских методов. Чем такое решение эффективней? Выявление экологических противоречий позволяет ребенку выявить самую суть: **проблему**. Поставить себя на место природного объекта, найти те природные ресурсы, которые могут помочь решить эту задачу, так, чтобы не навредить окружающим.

Выяснить почти самостоятельно, не только **КАК** это всегда бывает, а **ПОЧЕМУ** это **ТАК** происходит. Этот подход позволяет ребенку глубже понять системность окружающего природного мира, его «исследовательская» деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к природе, формирует способность к аналитико-синтетической деятельности.

Основная формулировка противоречий звучит так: «Объект должен быть таким (одно требование надсистемы к значению признака объекта) и должен быть другим (противоположное требование к значению признака объекта другой надсистемы)». Суть противоречия сводится к тому, что предъявляется два противоположных требования к признаку объекта. **Решить** противоречие – это, значит, **найти** такое решение, которое будет обеспечивать необходимые основные и дополнительные требования.

Активно внедряя в образовательный процесс технологии ОТСМ-ТРИЗ, мы отмечаем, что понимание закономерностей, происходящих в живой и неживой природе, их взаимосвязи будут способствовать формированию умения прогнозировать, то есть видеть последствия своей деятельности.

Общая теория сильного мышления, методы ТРИЗ и РТВ наилучшим образом позволяют развить данные способности у детей этого возраста.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ОБЩЕЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Щетинина М.В., воспитатель, МДОУ Детский сад ПО №10 г. Северск

Проблема одаренных детей, которая интересует многих педагогов, является актуальной в настоящее время. Надо сказать, что в нашей стране недавно заговорили об этой проблеме.

В современной науке одаренность принято подразделять на общую, обеспечивающую достижения в самых разнообразных сферах, и специальную, позволяющую добиваться высоких результатов в определенном виде деятельности. При определении одаренности принято оценивать три параметра: мотивацию, интеллект и креативность.

Наиболее продуктивен педагогический путь, согласно которому одаренность в дошкольном возрасте должна рассматриваться и развиваться как некая общая, универсальная способность. Главная педагогическая задача в этот период смещается к развитию общих способностей. Чтобы радости от познания мира, и себя было больше, нужно помочь ребенку реализовать свои способности. Залогом этого являются развивающие игры, которые педагоги широко используют в работе с детьми.

Почему детство всегда ассоциируется с игрой? Практически все, чем занимаются дети, они называют игрой. «Что ты делаешь?» – «Я играю». Это типичный ответ ребенка – дошкольника, обозначающий самые разнообразные его занятия. Вспомните, как загораются глаза у детей, какое нетерпеливое ожидание чего-то приятного светится в них, когда вы говорите: «А сейчас, ребята, мы с вами поиграем в одну интересную игру». Здесь не надо быть тонким психологом, чтобы понять, какое громадное и особое место занимает игра в жизни ребенка.

Игра является и средством воздействия на психику ребенка. По мнению Д.Б.Эльконина, игра – это особая форма познания, где на первый план выступает чисто эмоциональное переживание, чисто эмоциональное освоение различных сфер деятельности.

В основе образовательной работы нашего дошкольного учреждения лежат игры нового типа, цель которых – психологическая подготовка детей к школе, которую условно можно подразделить на личностную, интеллектуальную и волевою. Все эти задачи успешно решаются с помощью развивающих игр. Игры эти только внешне кажутся беззаботными и легкими, а на самом деле они требуют, что бы играющий отдал им максимум своей энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Они подчас становятся подлинно напряжен-

ным трудом и через усилие ведут к удовольствию. Главное отличие развивающих игр – их многофункциональность и безграничный простор для творчества. Результат (правильное решение) всегда видимый и осязаемый – в виде рисунка, узора или сооружения. Это позволяет ребенку самому проверять точность выполнения задания. Большинство развивающих игр рассчитано на то, чтобы дети сами составляли новые варианты и даже придумывали новые игры. В любой развивающей игре обязательно должны быть задачи, игровые правила и игровые действия. Любая игра не терпит скуки, принуждения. И здесь все зависит от педагога, от его умения создать у ребят игровое настроение.

Чтобы увлечь детей развивающими играми, вызвать интерес к ним и желание играть, необходимо, придерживаться следующих принципов.

- На каждом занятии педагогом должна создаваться игровая ситуация, присутствие сказочных персонажей, которые просят ребят помочь им выйти из сложной ситуации, выполнив ряд определенных заданий.
- Не объяснять ребенку способ и порядок решения задач и стараться не подсказывать ему ни словом, ни жестом, ни взглядом.
- Не требовать и не добиваться того, чтобы ребенок решил задачу с первой попытки.
- Не допускать подобных высказываний: «Неумеха! Хуже всех!». Подобные слова не только не способствуют творчеству и развитию, но и губительны для них.
- Интерес легко погасить не только принуждением или небольшим нажимом, но и надоедливым повторением. Заканчивайте игру, как только промелькнет первый признак потери интереса.
- Для поддержания интереса развивающие игры нельзя превращать в обычные, всегда доступные. Игра лишится своей привлекательности, необычности. Именно поэтому сразу после окончания игры надо все предметы аккуратно сложить и убрать.

Начиная с 4-х лет, мы знакомим детей с развивающей игрой «Палочки Кюизера». В ходе этой игры малыши легко усваивают понятие о форме, цвете, длине, пространственном расположении. У старших дошкольников игра вызывает живой интерес, развивает активность и самостоятельность в поиске способов действия с материалом путем решения мыслительных задач. С интересом дети младшего возраста осваивают игры «Волшебный квадрат», «Танграм». Усложнение предлагаем старшим детям, знакомя с игрой «Коломбово яйцо». Эти игры формируют представление о геометрических формах, развивают произвольное внимание, зрительную память.

С 5-летнего возраста знакомим с играми, насыщенными логическим и математическим содержанием. Одна из таких игр – «Логические блоки Дьенеша». Она способствует развитию логического мышления и ускорению интеллектуального развития, упражняет в количественном и порядковом счете, активизирует словарь, подводит к умению делать логические умозаключения.

Обожают наши дети, особенно мальчики, игры с различными конструкторами: деревянными, пластмассовыми, металлическими, легио. Охотно конструируют по образцам, чертежам, по моделям и представлению, придумывают свои оригинальные конструкции, старшие дошкольники - зарисовывают их в специальный альбом образцов.

Активно включаем развивающие игры в проектную деятельность. Примером может служить проект «Путешествие волшебной бусинки». В проекте через математическое развитие в играх дети выполняли задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. Предлагаемые игры формировали у ребенка умение сосредотачиваться на определенных сторонах предмета, действием с этим предметом.

Все развивающие игры находятся в группе в доступном месте, и дети пользуются ими по желанию. Обучение ведется на специально организованных занятиях или составной частью занятий по математике и конструированию в качестве «умственной гимнастики», а также в утреннее и вечернее время небольшими подгруппами или индивидуально.

Итак, нами установлено, что развивающие игры эффективны и актуальны в развитии дошкольника. Они дают ребенку обобщать и делать выводы, приобрести умение работать с проблемами, развивают творческие способности, наделяют большим упорством в решении поставленных задач.

Литература.

1. Белов Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М., 1998.
2. Айзман Р.И., Жарова Г.Н., Забрамная С.Д. Подготовка ребенка к школе. – Томск: Пенленг, 1994.
3. Дмитриева В.Г., Новиковская О.А. 500 развивающих игр от трех до шести лет. – М., Сова, 2007.

ДЕТСКО-ВЗРОСЛАЯ МЕДИАГРУППА КАК ФОРМА РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

*Козлова И.Н., методист, методический кабинет
Управления образования Администрации
ЗАТО Северск, учитель русского
языка и литературы, МОУ «СОШ №86»
ЗАТО Северск*

Умственная одаренность есть общая способность сознательно направлять свое мышление на новые требования, есть общая умственная способность приспособления к новым задачам и условиям жизни.

В.Штерн

Тенденции развития современного российского общества предполагают формирование личностной и гражданской активности населения. Школа как общественный институт поставлена сегодня перед необходимостью выполнять функции инициатора и инструмента этого процесса в отношении учащихся и выступать партнером их родителей в его рамках. Сформированность гражданской позиции предполагает в том числе умение и готовность участвовать в решении социальных задач, а зачастую – брать на себя лидерство и ответственность в таких ситуациях. Успешность человека в таких условиях обеспечивается уровнем развития его интеллектуальных, коммуникативных и информационных компетентностей. И на первый взгляд, чем выше этот уровень как природная данность, тем оптимальнее пойдет процесс развития ребенка как в период школьного обучения, так и в дальнейшем.

Однако зачастую, как отмечают исследователи, в частности, Л.Холлингуорт, именно в общеобразовательной школе ребенок, опережающий сверстников в своем развитии, сталкивается с рядом серьезных проблем:

1. Предпочтение особых игр, невнимание к занятиям сверстников, следовательно, изолированность в детском коллективе.
2. Предпочтение детей старшего возраста или взрослых как круга своего общения.
3. Внутренняя потребность совершенства, следовательно, ощущение неудовлетворенности собственным состоянием.
4. Потребность во внимании взрослых.
5. Неприязнь к школе вследствие как вышеперечисленного, так и малого интереса к школьной программе.

Пытаясь найти выход в решении данных проблем, педагогический коллектив школы №86 г.Северска Томской области пришел к созданию модели Школы гуманитарной культуры, в основу которой заложены таксономия целей Б.Блума и обогащающая модель интеллектуального воспитания М.А.Холодной. Признание уникальности ребенка в любой сфере жизнедеятельности и социальной структуре привело к необходимости создания образовательной системы, основанной на потребностях и интересах его самого и его родителей.

Среди комплекса образовательных событий и коллективов школы особое место заняла детско-взрослая медиагруппа «Ухо-Горло-Глаз». Появившись в 2005 г. в качестве отдельного коллектива внутри редакции школьной газеты «Школьный позвоночник» как некое подобие опыту московских школ, группа довольно быстро трансформировалась в самостоятельную команду. Задачей детско-взрослого коллектива стали сбор, оперативная обработка, анализ и презентация информации в рамках как детских, так и взрослых образовательных событий в режиме on-line.

В таких образовательных условиях модель развития способностей ребенка (Б.М.Теплов) реализуется в полной мере:

1. индивидуально-психологические особенности каждого ребенка раскрываются на том этапе работы группы, который наиболее полно соответствует психотипу участника (изучение информации о проблеме и теме предстоящего события, разработка этапных анкет-опросников, изготовление макета газеты и презентации, непосредственно проведение опросов, сравнительный анализ информации, оформление продукта, презентация выводов-итогов работы с общественным мнением), т.е. текстовая, коммуникативная или исследовательская деятельность;
2. в полной мере раскрываются особенности каждого члена команды, имеющие отношение к успешности выполнения того или иного вида деятельности, обеспечивающего успех работы группы в целом;
3. в ходе взаимодействия с партнерами и реципиентами формируются и используются знания, умения и навыки, не только уже выработанные у конкретного ребенка, но и приобретенные в каждой новой ситуации работы группы, поскольку при кажущемся однообразии форм деятельности тематика каждого нового образовательного события, состав его участников и задачи диктуют необходимость поиска новых форм взаимодействия с людьми.

Изучение теоретических основ тематики и содержания образовательных событий, выдвижение вариантов наполнения информационного продукта вне зависимости от его вида (газета или презентация) способствуют не только осуществлению саморегуляции творческого процесса, когда в ходе присоединения нового знания к гипотезам изменяется представление ребенка об исходной ситуации, но и развитию навыков текстовой деятельности. Формулировка вопросов для анкет, разработка рубрик и макетов статей газеты или содержания слайдов компьютерной презентации способствуют овладению такими операциями как вычленение главной мысли и ключевых слов текста, определение тем и микротем, работа со стилями речи и лексемами и т.д. Обогащается и личный языковой, и жизненный опыт ребенка за счет погружения в новые для него сферы и области знания. Так, работа группы на школьных *педагогических* образовательных событиях, в ходе которых представлялся опыт работы образовательного учреждения по экспериментальной деятельности, позволила участникам коллектива проникнуть в содержание работы педагогов, а освещение и анализ работы городской родительской конференции – увидеть глазами родителей работу школ – победителей ПНПО.

Развивающиеся в ходе работы группы инструментальные черты дивергентного мышления (открытость к восприятию нового, возможность действовать в условиях неопределенности, способность прогнозирования, восполняющая неполноту информации на начальном этапе, во время пилотного опроса) способствует формированию способности детей выстраивать коммуникацию и анализировать ситуацию не только в своем образовательном учреждении, но и на муниципальном и региональном уровнях, выступая партнерами как педагогов своей школы, так и работников Методического кабинета Управления образования Администрации города. Так, в 2009 г. на медиагруппу была возложена задача ***подведения итогов и анализа эффективности*** проведения регионального научно-практического семинара «Формирование образовательного заказа муниципальной методической службе на основе маркетингового подхода»

Возможность принятия оригинальных решений в новых, не стандартных для себя ситуациях в процессе творческой исследовательской активной деятельности позволяет участникам группы не только реализовывать уже стоящие задачи, но и прогнозировать ситуацию развития как школы, так и собственных интересов. Получив опыт анализа и представления информации, учащиеся 10 класса в 2008 г. активно включились в работу педагогической лаборатории «Имидж школы», причем выдвигаемые детьми идеи имиджевых событий отличались не меньшей, а в ряде случаев большей оригинальностью и эффективностью, нежели идеи взрослых. Активнейшая работа группы при реализации рекламной кампании по открытию в школе Группы кратковременного пребывания детей, не посещающих дошкольные учреждения, нашла отражение в проекте «Детско-взрослое партнерство в рамках имиджевой деятельности школы», занявшем 3 место на городском молодежном Форуме «Новое поколение горожан: кадровый резерв 21 века». Кроме того, ученица 11 класса, работавшая в группе над изготовлением макетов визуальной рекламы, реализовывает свое увлечение фотографией, уже будучи студенткой Томского государственного политехнического университета (будущая профессия связана с рекламным бизнесом).

Таким образом, сегодня можно с уверенностью говорить о том, что в рамках общеобразовательной школы развитие детской одаренности не только возможно, но и необходимо. И если одаренность – это общее основание творчества в любой профессии, то современная школа способна готовить для российского общества открытых, мобильных, готовых к эффективной ответственной деятельности специалистов.

Литература.

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. – Ростов н/Д., 1983
2. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности.// Вопр. психологии. – 1989. – №6
3. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. –М., 1992